

**МБОУДОД ДМШ №1 им.С.И.Танеева города
Владимира**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
аккордеон**

2013 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы по программе 5(6)лет

Списки рекомендуемой нотной литературы по программе 8(9)лет

Рекомендуемая учебная литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность(аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. *Срок реализации* данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в	1316	214,5	924	214,5

часах)				
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут, только для первых классов по программе 8(9) , и 45 минут для всех остальных классов и предполагает занятия:

2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цель предмета «Специальность (аккордеон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу аккордеона необходимых принадлежностей:

Инструменты (аккордеона) размера 1/2, 3/4, 4/4, а также наличие инструментов уменьшенного размера.

Подставки под ноги или разноуровневые стулья.

Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

Специальность,

Ансамбль,

Фортепиано,

Хоровой класс.

Теория и история музыки:

Сольфеджио,

Слушание музыки,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					

(самостоятельные) занятия						
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

18 разножанровых музыкальных произведений: детские песни, обработки народных танцев и песен, этюды, пьесы.

Гаммы До-мажор двумя руками в одну октаву, Соль-мажор каждой рукой отдельно, ля-минор (3 вида) правой рукой в одну октаву.

Второй класс

18 разножанровых музыкальных произведений: 3-4 этюда, 10-12 музыкальных пьес, народные обработки, несложные произведения для чтения с листа, 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль - мажор двумя руками в 1-2 октавы, Ре-мажор

каждой рукой отдельно, ля-минор (3 вида) каждой рукой в одну октаву.

Третий класс

16 разножанровых музыкальных произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 произведения крупной формы, 6 пьес, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные до 3-х ключевых знаков в две октавы: ля - минор (3 вида) двумя руками; ми-минор отдельно каждой рукой.

Чтение произведений с листа по программе из 1 класса.

Четвертый класс

14 разножанровых музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе в две октавы;

ля, ми, си- минор двумя руками в одну октаву.

Чтение произведений с листа из репертуара 1 -2 класса.

Транспонирование несложных мелодий в пройденных тональностях.

Пятый класс

2 этюда, 2 полифонических пьесы, 2 произведения крупной формы, обработки народных песен или танцев, 2 ансамбля. Гаммы мажорные и минорные до 5 ключевых знаков. Чтение произведений с листа из репертуара 2-3 класса. Транспонирование несложных мелодий в пройденных тональностях. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Шестой класс

2 полифонических произведения, 2 сочинения крупной формы,
обработки народных песен и танцев, 2 этюда, 2 ансамбля.

Самостоятельная работа - пьеса Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху

Седьмой класс

2 этюда, 2 ансамбля, полифоническое произведение, сочинение
крупной формы, обработка народной песни или танца, пьеса.

Самостоятельная работа - пьеса

Чтение с листа

Подбор по слуху

Все мажорные и минорные гаммы

Восьмой класс

2 этюда, 2 ансамбля, полифоническое произведение, сочинение
крупной формы, обработка народной песни или танца, пьеса.

Самостоятельная работа - пьеса

Чтение с листа

Подбор по слуху

Все мажорные и минорные гаммы

Девятый класс

Экзаменационная программа для поступления в ССУЗ

Годовые требования по классам , срок обучения 5 (6) лет

Первый год обучения.

Основное внимание уделяется постановке рук, посадке, звукоизвлечению на аккордеоне, а свете нового подхода к этой проблеме (т.е. связи меховедения и туше) контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на аккордеоне, контролю за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука, разными аппликатурными вариантами. На примерах простых мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки. Начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев, подкладывания и перекладывания их, решения различных художественных задач. Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий и басов к ним, чтению с листа, умению смотреть вперед. Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши и контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки.

За год учащийся должен играть гаммы «До», «Соль», «Фа» («Ре») мажор каждой рукой отдельно различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, длинные арпеджио в этих тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей), читать с листа и подбирать на слух наиболее легкие попевки.

Примерные программы индивидуального плана:

I полугодие

Вариант I

Д. п. «Василек»

Д. п. «Листопад»

Березняк А. «Петя-барабанщик»

Д. п. «У кота»

Р. н. п. «Как под горкой»

Красев М. «Елочка»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Литовко Ю. «Дед Мороз»

Вариант II

Р. н. п. «Как под горкой»

Р. н. п. «Веселые гуси»

Красев М. «Елочка»

Бекман А. «В лесу родилась елочка»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Беренс Г. Этюд До мажор

Книппер Л. Полюшко-поле.

II полугодие

Вариант I

Доренский Л. Этюд №1 и №2

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз

Филиппенко А. «Цыплята»

«Веселый музыкант»

У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»

У. н. п. Бандура

Книппер Л. Полюшко-поле.

Вариант II

Самойлов Д. Этюд Ре минор

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Р. н. п. «Я на горку шла»

Р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка»

Ефимов В. Плясовая

Обр. Бажилина Р. «Мой костер» Садовского Ф.

Жилинский А. Латвийская полька.

Второй год обучения.

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых движений на более сложном музыкальном материале. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость и эластичность в естественных для них условиях. Из учебных задач главными являются знакомство с полифонией, с

анализом произведений (лад, тональность, характер и др.). Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа, различные термины. Ведется работа над ансамблем, подбором по слуху, используя Т, S, D. За год учащийся играет гаммы «До», «Соль», «Фа» («Ре») мажор двумя руками, «Ля», «Ми», «Ре» минор правой рукой (трех видов), короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения с элементами полифонии, 7-8 пьес различного характера.

Примерные программы индивидуального плана.

I полугодие

Вариант I

Ляховицкая С. Этюд Соль мажор

Р. н. п. «Как под яблонькой»

Савельев Б. Настоящий друг

Ивановичи И. Дунайские волны (отрывок)

Иванова В. Песенка осени

Ребиков В. Ч. н. п. «Аннушка»

Бухвостов В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий»

Ит. н. п. «Санта Лючия»

Колбина Ю. Мышкин праздник.

Вариант II

Шитте Л. Этюд До минор

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Р. н. п. «Я на камушке сижу»

Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.

Коробейников А. Маленькая кадрили

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.

Иванов В. Юмореска

Кригер И. Менуэт Ля минор.

II полугодие

Вариант I

Салин А. Этюд Ля минор

Тирольский вальс

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Бел. н. т. «Крыжачок»

Р. н. п. «Тонкая рябина»

Цыбулин М. Р. н. п. «Светит месяц»

Ефимов В. Забавный танец
Дюбюк А. Романс
Коробейников А. Ласковый вальс

Вариант II

Бернес Г. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Бажилин Р. «Яблочко»
Доренский А. Веселое настроение
Доренский А. Маленький вальс
Р. н. п. «Как по полю, полю» обр. Коробейникова А.
Рязанские страдания
Персел Г. Ария
Коробейников А. «Петушок – золотой гребешок»

Третий год обучения.

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры. По-прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

За год учащийся должен выучить гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками различными штрихами, минорные гармонические «Ля», «Ми», «Ре» двумя руками, мелодические отдельно каждой рукой, короткие и длинные арпеджио в этих тональностях, тонические аккорды и их обращения правой рукой, 1-2 произведения полифонического склада, 6-8 разнохарактерных пьес, чтение с листа, подбор по слуху произведений за 1-2 класс.

Примерные программы индивидуального плана.

I полугодие

Вариант I

Шитте Л. Этюд До мажор
Ефимов В. У. н. п. «Ніч яка місячна»
Коробейников А. В стиле брейк данса
Листов Н. В землянке

Персел Г. Ария

Бажилин Р. М. т. «Яблочко»

Холмиков А. Песня

Вариант II

Черни К. Этюд в хроматических пассажах

Циполли Д. Менуэт

Коробейников А. Верхом на лошадке

Ефимов В. Лирическая пьеса

Тышкевич Г. Р. н. п. «Утушка луговая»

Табаньи М. Игрушечный бал

Доренский А. Закарпатский танец.

II полугодие

Вариант I

Доренский А. Этюд №99

Абрамов А. Рязаночка

Коробейников А. Озорные синкопы

Иванов А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»

Моцарт В. Буре

Свиридов Г. Романс

Шостакович Д. Сентиментальный вальс.

Вариант II

Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Бах И. Менуэт До мажор

Тихонов Б. Карело-финская полька

Коробейников А. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»

Ефимов В. Забытый вальс

Самойлов Д. Напев

Четвертый год обучения

Работая с учащимися над произведениями индивидуального плана необходимо решить следующие учебные задачи: чтение нот с листа, анализ текста, объяснение нового материала по приемам звукоизвлечения (мордент, форшлаг, трель, тремоло, деташе), по теории музыки (гармония, модуляция, отклонение, фактура), дать более глубокие знания о полифонической форме (канон, fuga, прелюдия), развивать интерпретаторские,

творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

За год учащийся проходит гаммы мажорные до 4х знаков в ключе, играет их в темпе, различными штрихами (легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато, пунктирным ритмом, по 2-3 ноты на один бас). Минорные «Ля», «Ми», «Ре» гармонические и мелодические в темпе различными штрихами. Уметь построить и проиграть в медленном темпе любую минорную гамму до 3х знаков в ключе; мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях, арпеджио короткие и длинные с басом. В индивидуальном плане должны быть 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 8-9 пьес различных по характеру, в том числе и произведения крупной формы.

Примерные программы индивидуального плана.

I полугодие

Вариант I

Лешгорн А. Этюд Ре мажор

Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуньи»

Ефимов В. Забытый вальс

Кригер И. Бурре

Ефимов в. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай»

Кузнецов В. Саратовские переборы

Вариант II

Бертини Г. Этюд До минор

Бажилин Р. Листок из песен военных лет

Корчевой А. Маленький виртуоз

Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»

Гендель Г. Менуэт Ля минор

Коробейников А. Грустный аккордеон

Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

II полугодие

Вариант I

Мирек А. Этюд-вальс

Завальный В. Мимолетное настроение

Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок»

Константиновский В. Р. н. п. «Утушка луговая»

Коробейников А. Катин вальс

Полонский А. Цветущий май

Гедике А. Сарабанда

Вариант II

Переселенцев А. Этюд Ля минор

Бухвостов В. Маленькая сюита

Буш Х. У ребенка день рождения

Коробейников А. Грациозный танец

Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушка»

Двилянский М. Фин. н. т. «Полкис»

Гендель Г. Сарабанда Ля минор

Пятый год обучения.

Особое внимание отводится обобщению и систематизации приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать целенаправленно и результативно. Подготовка экзаменационной программы и исполнению проводится на основе интерпретации, разработанной учеником совместно с преподавателем. Проводятся также беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

За год учащийся должен играть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями. На выпускном экзамене учащийся исполняет четыре произведения (полифония, обработка народной мелодии или танца, два разнохарактерных произведения)

Примеры экзаменационной программы.

Вариант I

Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

Леонкавалло Р. Фанданго

Коробейников А. Вальс-гротеск

Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала»

Вариант II

Корелли А. Прелюдия

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Шостакович Д. Лирический вальс

Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»

Шестой год обучения.

Учебные задачи 6 класса в целом идентичны задачам программы 5 класса. Если учащийся готовится к поступлению в музыкальные учебные заведения, то особое внимание нужно уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов.

С учащимися, не планирующими продолжать профессиональное музыкальное образование, можно заниматься совершенствованием их мастерства по любому направлению: работа над произведениями для домашнего музицирования, чтения с листа, пение и аккомпанемент, подбор по слуху.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;

итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в

середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач начального музыкального обучения – приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Понятие «постановка» включает в себя несколько компонентов: посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения.

Одна из главных задач, стоящих перед педагогом – добиваться гармоничного развития технических навыков и художественных представлений у учащихся.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству

звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допускать механического проигрывания. Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя ее выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппикатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.д.

При разборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям. Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле, чтению нот с листа, подбору произведений по слуху, транспонированию и аккомпанементу.

Педагогам следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащегося – попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную тему.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить его рационально использовать время.

В целях усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащихся и педагогами общеобразовательных школ. Важной частью воспитательной работы является проведение так называемых «классных часов», тематика которых может быть разнообразной, где каждый ученик, даже самый слабый, может почувствовать свою востребованность.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий – каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной литературы по программе 5(6)лет

Первый класс

Этюды

Беренс Г. Этюд Ля минор (117), До мажор (97), (110)

Беркович И. Этюд Соль мажор (110)

Вольфарт Г. Этюд Ля минор (116)
Гаврилов Л. Этюд До мажор (110)
Гнесина Е. Этюд До мажор (117)
Гурлит К. Этюд Ля минор (116)
Двилянский М. Этюд До мажор (121), Ре минор (121)
Доренский А. Этюды с №1 - №50 (41)
Жигалов В. Этюд Ля минор (117)
Звонарев О. Этюд Ми минор (121)
Келлер Л. Этюд Ля минор (124)
Левидова Д. Этюд Соль мажор (111)
Лондонов П. Этюд До мажор (110)
Лушников В. Этюд Соль мажор (117), До мажор (117)
Накапкин В. Этюд До мажор (121)
Панайотова А. Этюд До мажор (111)
Рожков А. Этюд До мажор (97)
Самойлов Д. Этюд Ре минор (79), До мажор (79)
Талакин А. Этюд До мажор (97), (110)
Фиготин Б. Этюд До мажор (121)
Черни К. Этюд До мажор (97), Этюд Соль мажор (110)
Чернявская Е. Этюд До мажор (110)
Шитте Л. Этюд До мажор (117), Этюд «Мячик» Фа мажор (116)
Детские песни
«Ах, ты котелька» (37)
«Баю-бай» (97)
«Белые гуси» (112)
«Василек» (110)
«Веселые гуси» (68), (111), (117)
«Две лошадки» (110)
«Зайчик» (37)
«Заинька» (97), (110)
«Козлик» (110), (111), (117)
«Котик» (97), (110)
«Котенок» (37)
«Лошадка» (37)
«Маленькая Юлька» (110)
«Мы корзиночки возьмем» (37)

«Пастушок» (112)
«Петушок» (111)
«Птичка» (51), (117)
«Скок – скок» (110)
«Сорока» (110)
«Теремок» (97), (110)
«У кота» (37), (97), (110)

Народные песни и танцы

Английские народные песни:

«Про кошку» (110), «Куда пропал мой щенок» (51)

Башкирская народная песня:

«На лодочке» (110)

Беларусские народные песни:

«Кума моя, кумочка» (51), «Перепелочка» (97), (101), (118),

«Савка и Гришка» (37), (65), (97), «Эй, ты, волк – Волчек» (51)

Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции» (112), (114), (118)

Кубинская народная песня «Котята» (51)

Латвийские народные песни: «Вы пляшите вместе с нами» (51), (97),

«Месяц над крышей» (110), «Петушок» (97), (114)

Молдавская народная песня: «У реки» (97)

Русские народные песни:

«Ах, Утушка, луговая» (97), (116), «Блины» (110),

«Вставала ранешенько» (110), (111), (112)

«Соловушка» (110), «Неделька» (110), (79), «А я по лугу» (110), (112)

«Камаринская» (5), (98), (101), (111), «Во поле береза стояла» (68), (101),

(110), (112), (117), «По Дону гуляет казак молодой» (110), (114)

«Как у нас – то козел» (110), «Во кузнице» (79), (98), (110),

«Козел – хвастун» (51), «Я пойду ли молоденька» (51), (97),

«Как из улицы в конец» (51), «Ах, улица» (51), (116),

«Калинка» (112), «Коровушка» (116), (101), (97), «Куманек» (112),

«Ах, вы сени» (97), (117), (118), «Там за речкой» (98),

«Я на горку шла» (112), (117), (37), (116), (111), «Две тетери» (110), (111),

«Пойду ль я, выйду ль я» (111), «Отдавали молодую» (114),

«Как под горкой» (117), (97), (110), (113), (118), «Веснянка» (97),

«Чернобровый, черноокий» (114), «Степь, да степь кругом» (114), (117)

«Как пошли наши подружки» (37), (112), (114), «Ах, ты береза» (98)
«Во саду ли, в огороде» (101), (117), (118), «Полянка» (117),
«Ув летай соловей» (97), (68), (101), (110), (117), «Ивушка» (97),
«Я гуляю во дворе» (97), (111), «По грибы пошла с Ванюшей» (97), (25),
«Светит месяц» (97), «Белолица, круглолица» (97),
«На горе-то калина» (79), (98), «Выйду ль я на реченьку» (97),
«Ой, полна, полна коробушка» (97), «Ходила младшенька» (37),
«Сел комарик на дубочек» (37)

Словацкие народные песни:

«Вверх дорога, вниз другая» (51), «Под милым оконцем» (51)

Украинские народные песни:

«Гопак» (112), «Ой, знати, знати» (111), (114), «Метелица» (98),
«Ой, джигуне, джигуне» (7), (68), «Осенью» (97), «Звоны» (97),
«Бандура» (68), (97), (101), «Ноченька лунная» (111), (119),
«Ехал казак за Дунай» (118), «Семейка» (110), «Дударик» (116),
«Лети, воробушек» (116)

Уругвайская народная песня «Колыбельная» (51)

Французские народные песни:

«Добрый старик» (51), «Слышно песню у ворот» (97)

Чешские народные песни

«Мне все равно» (51), «Аннушка» (101), «Доброй ночи» (51),
«Убежал мой птенчик в поле» (51), «Жучка и кот» (97), «Кукушечка» (97)

Швейцарская народная песня «Все мои утята» (97)

Эстонские народные песни:

«Песня ткачей» (51), Эстонский народный танец (111),
«Хор нашего Яна» (51), «Пой, малышка, песенку» (116),
«У каждого свой музыкальный инструмент» (116)

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

Абилев Ю. Рассказ (5)

Арман Ж. Две пьесы (23)

Бажилин Р. «Кукушкин вальс» (112), (113), «Эхо» (112),

«Кукольный вальс» (112), «Мячик» (112), «Петрушка» (112)

Бажилин Н. Весенний денек (112), Подснежник (112),

Корабль Алладина (112)

Бартон Б. Детская песенка (25)

Бекман А. В лесу родилась елочка (97), (110)
Белова Е. Одуванчик (50)
Бейер Ф. Быстрый ручей (58)
Блага В. Танец (112), (65)
Березняк А. Петя – барабанщик (97), Наша Таня (97)
Брамс И. Колыбельная (23)
Бухвостов В. Сон Золушки (10), Маленький шалун (10),
 Золотая рыбка (19), Маленький вальс (111)
Бланк О. Песенка для мамы (25)
Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка (97), (109), (65), (111)
Вебер К. Балет (23), Колыбельная (65)
Волкова О. Белочка (50), Вальс колокольчика (50)
Галабов Г. Вальс (112)
Гайдн Й. Военный марш (20)
Глюк К. Мелодия (101)
Гладков Г. Песенка черепахи (113)
Грибков Ю. Уральская лирическая (19)
Давыдова Е. Ехали мы в гости (97)
Ефимов В. Солнышко красное (99), Поздняя осень (99), Плясовая (99)
Жилинский А. Латвийская полька (68), (101), (10), (116), (109)
Кабалевский Д. Маленькая полька (68), (113), (101), Синичка (25),
 Маленькое скерцо (25), Ежик (97), Песенка (65), Про Петю (65), (116)
Калинников В. Журавель (112), (111), (97), (65), Тень-тень (116)
Карасева В. Зима (116), (110), Как на горке (110)
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку (98), (117), (68), (116), (112)
Комаровский А. Маленький вальс (23)
Корпусова Н. Огуречик (50)
Кравченко Б. Мамин вальс (25)
Красев М. Елочка (67), (68), Топ – топ (97), Белочка (116)
Книппер Л. Полюшко – поле (68), (101)
Кудрин Б. Марш (5)
Курков А. Голубые санки (97)
Латышев А. В мире сказок (112)
Литовко Ю. Марья – краса (37), Дед Мороз (37), Осень (37),
 Утром рано (37), Солнце село (37)
Лобачев Л. Курочка – рябушечка (5)

Майкапар С. Первые шаги (23)
Мотов В. Полечка (97)
Моцарт В. Азбука (65), (101), (37), Песенка (23)
Накапкин В. Маленький вальс (25)
Остен Ч. Кукушкин вальс (98)
Паулс Р. Мальчик и сверчок (19)
Сальников Г. Гори, гори ясно (97)
Соловьев Н. Вальс синичек (50)
Спадавенниа А. Добрый жук (37), (68), (101), (116)
Тимичева Е. Маме в день 8 марта (110)
Тюрк Д. Баюшки – баю, Песенка (23)
Филиппенко А. На мосточке (116), Цыплята (110), (97), Пирожки (97),
Веселый музыкант (97), (79), (111), Подарок маме (110), (65), (111),
Про лягушку и комара (110), Сапожки (110)
Хренников Т. Речная песенка (116), (97), (65)
Цыбулин М. Калинка – малинка (19), Первый вальс (111)
Черных А. Плясовая (5)
Шаинский В. Голубой вагон (23), Про кузнечика (25), (111), (118)
Дело было в январе (97)

Второй класс

Этюды

Беренс Г. Этюд Ля минор (116), (121), До мажор (116), (117), (121),
Ре мажор (112)
Вольфарт Г. Этюд До мажор (97)
Гурлит К. Этюд До мажор (112), Соль мажор (112)
Диабелли А. Этюд До мажор (124)
Доренский А. Этюды с №51 – 80 (41)
Жилинский А. Этюд Соль мажор (124), (112)
Лещинская И. Этюд До мажор (124)
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор (97)
Салин А. Этюд Ля минор (117), (97), (112)
Смородников Ю. Этюд Ре мажор (101)
Черни К. Этюд До мажор (112), (116), (101), (97), Фа мажор (97),
До мажор (97)
Шитте Л. Этюд Фа мажор (97), Ля минор (97), Соль мажор (97), (116), (121),
Ре минор (112), (116), (117), До мажор (121), (124), (112), Ре мажор (121)

Обработка народных мелодий и танцев.

Белорусский народный танец «Крыжачок» (101), (116)

Болгарский народный танец «Веселое хоро» (98)

Бухвостов И. «Ах, ты зимушка – зима» (93)

Бухвостов В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий» (51),

Латв. н. танец «Рыбачек» (51), Р. н. п. «Курочка» (51),

Р. н. п. «Ах! По мосту, мосту» (51)

Бушуев Ф. Л. н. п. «Петушок» (24)

Горохов В. Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша» (51),

Р. н. п. «Как на улице дождь» (51)

Грачев В. У. н. п. «Ой, есть в лесу калина» (63),

Р. н. п. «За речкой, за перевалом» (63)

Ефимов В. Р. н. п. «Как на улице шумят» (24),

Фин. н. п. «Добрый старик» (99)

Иванов А. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне» (115),

Р. н. п. «Как у наших у ворот» (115)

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (110)

Крючков А. Р. н. п. «Белолица, круглолица» (8), (112)

Коробейников А. Р. н. п. «Как по полю, полю» (30)

Литовко Ю. «Милый Августин» (37), «Дон – дон» (37)

Лушников В. Р. н. п. «Ах, ты, ноченька» (118)

Русские народные песни:

«Вдоль да по речке (97), (117), (109), «Девочка Надя» (тустеп) (113),

«У зори-то, у зореньки» (25), «Как под яблонькой» (115), (97), (101),

«Тонкая рябина» (91), (118), «Яблочко» (111), (24), «Жигули» (91),

«Сама садик я садила» (91), «У ворот, ворот» (91), «Хуторок» (91),

«Веснянка» (49), «Позарастали стежки-дорожки» (91)

«Свет – Иван, он лужочком идет (97), «Среди долины ровные» (97),

«Разгулялась Волга широко» (97), «Вдоль по улице метелица метет» (118)

Ребиков В. Ч. н. п. «Аннушка» (115), (116)

Рязанские страдания (115)

Павин С. Р. н. п. «Волга – реченька глубока» (30)

Переселенцев В. Р. н. п. «Я рассею свое горе», П. н. п. «Каролинка» (51)

Соловьев Ю. «Ой, полна, полна коробушка» (101)

Талакин А. Р. н. п. «Во Москве Миша» (51)

Тирольский вальс (97), (117)
Тышкевич Г. Р. н. п. «Белолица, круглолица» (59),
Р. н. п. «Ты воспой в саду соловейко» (59)
Украинские народные песни: «Ясно солнышко закатилось» (51),
«Метелица» (5), «Ой, ты дивчино зарученая» (97),
«Ой, не ходи, Грицю» (97), «Чернобровый королек» (97),
«Ой, піду я по-над лугом» (97), «Ой, дівчино, шумить гай» (97)
Цыбулин М. Р. н. п. «Светит месяц» (20)
Финские народные песни: «Мальчик – замарашка» (51), «Охотник» (98),
Финская полька (51), «Пастушья песня» (98)
Эстонская народная полька (51)
Произведения русских и современных композиторов.
Бажилин Р. Деревенские гулянья (112), Старинный танец (112)
Беркович И. Танец куклы (23),
Блантер М. Моя любимая (20)
Бухвостов В. Вечерком (54)
Бушуев Ф. Забавная полечка (25), Маленький романс (50)
Глинка М. Жаворонок (116), (109), (119), (68), (101)
Голубятников В. Здравствуй, лето! (54)
Горлов Н. Полечка (5)
Гурилев А. Улетела пташечка (65), (101)
Демидов Г. Утром в школу (71)
Денисов Э Кукольный вальс (7)
Двилянский М. Мелодия (72)
Дунаевский И. Марш из кинофильма «Веселые ребята» (55),
Песенка о капитане (92)
Доренский А. Мамин вальс (69), Хоровод и наигрыш (69)
Дюбюк А. Романс (115), (116), (101), (38)
Ефимов В. Скакалочка (5), Забавный танец (31), Наигрыш
Иванов А. Полька (115)
Иванов В. Юмореска (111), Родной напев (97)
Иванова В. Песенка Осени (50)
Ивановичи И. Дунайские волны (отрывок) (114), (68)
Кабалевский Д. Полечка (2),
Колбина Ю. Мышкин праздник (50)
Коваленко Ю. Шарманка (50)

Коробейников А. Ласковый вальс (100), Маленькая кадрили (100),
Полька (100), Петушок – золотой гребешок (100), Тик-так (100),
Нежная мелодия (99), Скерцино - стаккато (99), Канцонетта (99),
Забавный ежик (99), Русская полька – кадрили (99),
Ну-ка, терции-шалуньи (100).

Кравченко Б. Лирические припевки (31), Кадрили (20)

Крылатов Е. Школьный романс (20), Кабы не было зимы (92)

Кузнецов Е. Игрушка (14)

Листов К. В землянке (119)

Литовко Ю. Выйди, милая (37), Воспоминание (37)

Майкапар С. Вальс (116)

Мокроусов Б. Осенние листья (119)

Мотов В. Мазурка (109)

Петербургский Э. Синий платочек (118)

Римский – Корсаков Н. Песня Леля (23)

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем (112), (97),
Настоящий друг (97)

Садовский Ф. Мой костер (112), (119)

Сурков А. Синичка (11)

Тавлеев С. Танец куклы (50)

Талакин А. На рассвете (14)

Терентьев Б. Зимний вечер (20)

Хачатурян А. Вальс дружбы (101)

Холминов А. Дождик (30), Песня (85)

Чайкин Н. Танец снегурочки (116), (97)

Чайковский П. Старинная французская песенка (101), (109),
Вальс из балета «Спящая красавица» (112), Итальянская песенка (109)

Чекалов Г. Маленький вальс (14), Мазурка №3 (14)

Шостакович Д. Танец (116), (101), (108)

Шахов Г. Мазурка (97)

Цыбулин М. Танец на лужайке (20)

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Экосез (117), (109), (65), (97), Сурок (116), (109), Контрданс (10)

Вебер К. Колыбельная (101), Танец (101)

Гайдн Й. Менуэт (101), (97), Весенний марш (97)

Глюк К. Мюзет (97)
Джон Эд. Игра в мяч (112)
Кола И. Вальс (111)
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» (97), (109), Аллегретто (8)
Прати Т. Аделаида (112)
Розас И. Над волнами (19)
Штейбельт Д. Сонатина (68), (101), Адажио (97)
Штраус И. Отрывок из оперы «Цыганский барон» (111)
Шуберт Ф. Лендлер (112), (97), Вальс (2), Немецкий танец (97), Форель (65)

Полифонические произведения.

Бартон Б. Менуэт (73)
Бах И. Менуэт Соль мажор (5), Песня (16), Модерато (15),
Менуэт Си бемоль мажор (15)
Блинов Ю. Канон (73)
Бухвостов В. Напев (73)
Гайдн Й. Менуэт соль мажор (39), (10), (31)
Гесслер И. Менуэт (18), (16), (23)
Глинка М. Песня (30)
Горлов Н. Пьеса – канон (73)
Гречанинов А. В разлуке (71), (93)
Кирнбергер И. Менуэт (16)
Леденев Р. Немножко грустно (5), Песня (16)
Люлли Ж. Менуэт До мажор (5), (39)
Моцарт В. Менуэт До мажор (10), (68), Буре (101), (2)
Накапкин В. Канон (73)
Нефе К. Андантино (18), Менуэт Соль мажор (74)
Орф К. Пьеса (31)
Персел Г. Ария (117), Сарабанда (24)
Солонов Ю. Просто так (73)
Талакин А. На лесной опушке (73)
Телеман Г. Гавот (101), (39)
Тюрк Д. Пьеса (101)
Чиняков А. Песня (23)
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка (5)

Третий класс

Этюды

Анцати Л. Этюд До мажор (112)

Беренс Г. Этюд До мажор (97), Этюд Фа мажор (97)

Беркович И. Этюд (124)

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор (97)

Гаврилов Л. Этюд До мажор (121)

Гедике А. Этюд Соль минор (116), Этюд Ми минор (97)

Голубовская Н. Этюд До мажор (124)

Гурлит К. Этюд Ре мажор (71)

Двилянский М. Этюд Ля минор (116), (124)

Доренский А. Этюды с №80 – 147 (41)

Дювернуа Ж. Этюд До мажор (67), (121), Этюд Ми мажор (121),

Соль мажор (112)

Жилинский А. Этюд Соль мажор (121), Этюд До мажор (97)

Коробейников А. Этюд Послушные пальцы (100)

Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл (49)

Лак Т. Этюд До мажор (71)

Лук Х. Этюд До мажор (112)

Николаев А. Этюд До мажор (124)

Тихонов В. Этюд Соль минор (71)

Фиготин Б. Этюд Фа мажор (121)

Фрей М. Этюд До мажор (116)

Черни К. Этюд Ми бемоль мажор (67), Этюд До мажор (116),

Этюд в хроматических пассажах (117), (97),

Этюд Си бемоль мажор (97), Этюд Фа мажор (97)

Шитте Л. Этюд До мажор (116), (112), Этюд Ми бемоль мажор (121),

Этюд Соль мажор (121), (97), Этюд Си минор (121), Этюд Ре мажор (97),

Этюд Си бемоль мажор (97), Этюд Ми минор (97)

Обработки народных песен и танцев.

Бажилин Р. Матросский танец «Яблочко» (45), (112), (113),

Р. н. п. «Валенки» (45), Р. н. п. «Шумел камыш» (45),

У. н. п. «Распрягайте хлопцы коней» (45)

Беркович И. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне» (3)

Бубенцова С. Матросский танец «Яблочко» (119)

Бухвостов В. Р. н. п. «Поехал казак на чужбину» (97),

Р. н. п. «Зеленая травушка» (51), Бел. н. т. «Микита» (51),

Р. н. п. «В поле на пригорке» (51), Чешская н. п. «Раз, два, три...» (51)
Бушуев Ф. У. н. п. «Казачок» (12), Р. н. п. «Здравствуй, гостья – зима» (24)
Грачев В. Р. н. п. «Уж как по мосту – мосточку» (56)
Державин Г. Р. н. п. «Пчелочка золотая» (91)
Ефимов В. У. н. п. «Ніч яка місячна» (5), У. н. п. «Веснянка» (5), Р. н. п. «Ах, ты береза» (918)
Жигалов В. Польша (51)
Иванов А. Р. н. п. «По улице мостовой» (115),
Р. н. п. «На дворе метель и вьюга» (115), (114),
У. н. п. «Ехал казак за Дунай» (101), (68), Р. н. п. «Ах, ты душечка» (115)
Кола Й. Тирольский танец (98)
Корчевой А. Башкирский наигрыш (49)
Крашениников А. У. н. п. «Ой, ты дивчино зарученая» (51)
Лунин Н. Р. н. п. «Вдоль да по речке» (44),
Р. н. п. «Ой, да ты калинушка» (44)
Лысенко Н. У. н. п. «Ой, не свети, місяченьку» (66)
Мотов В. Бел. п. «Солько в небе зорь» (97),
Р. н. п. «Как повадилась Дарюша» (51)
Польская народная песня «Кукушечка» (101)
Розанов В. Р. н. п. «Кума» (51)
Ростиславина З. Эст. н. п. «Кукушка» (96)
Русские народные песни: «Пряха» (91), «Ах, ты степь широкая» (91)
Триодин П. Р. н. п. «Как со вечера дождь» (96)
Талакин А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок!» (51), Лат. н. п. «Сестрица» (51)
Тышкевич Г. Р. н. п. «Родина» (59), Р. н. п. «Утушка луговая» (59),
У. н. п. «Ой, при лужку, при лужке» (59),
Р. н. п. «Куманек, побывай у меня» (59), Р. н. п. «По Муромской дорожке» (59), Р. н. п. «Раскинулось море широко» (59), Р. н. п. «Калинка» (59),
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» (59), Белорусская кадрили (51),
Польша (51)
Цыбулин М. Р. н. п. «Уж и я ли молода» (14)
Шахов Г. У. н. п. «Ой, у вишневом у садочку» (107),
Р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (107)
Шашкин П. Белорусская кадрили (51), Р. н. п. «Возле речки, возле моста» (2)
Произведения русских и современных композиторов.
Абрамов А. Рязаночка (68), (54), (55)

Андреев В. Вальс «Бабочка» (20)
Бажилин Р. Вальс (112)
Бойко И. Забавный блюз (36)
Бухвостов В. Олечка-полечка (20)
Бушуев Ф. Юмореска (20), Рязанские узоры (58)
Варламов А. «На заре ты ее не буди» (10), «Белеет парус одинокий» (30)
Восков Б. Полька, Елка (55)
Галынин Г. Медведь (67), Лебедь (67)
Глазунов А. Испанский танец (отрывок) (101), (53)
Глинка М. Вальс (116), Полька (101), (43), (12)
Голубятников В. Играй, моя гармошка (77)
Гречанинов А. Мазурка (116), (101), Танец бабочек (22)
Гурилев А. Матушка-голубушка (116)
Даргомыжский А. Меланхолический вальс (116), (115)
Демидов Г. Хороводная (14)
Доренский А. Сказка (69), Закарпатский танец (69)
Ефимов В. Забытый вальс (100), Лирическая пьеса (100), Пьеса – шутка (99)
Кабалевский Д. Кавалерийская (29)
Коробейников А. Верхом на лошадке (100), Осенний эскиз (100),
Приглашаем танцевать (100), Озорные синкопы (99), Романс (99),
Юмореска (99), С добрым утром! (99), Жеманная кадрили (99),
В стиле брейк-данса (99), Школьный вечер (99), Фигуристы (99)
Корчевой А. Осенний листок (49)
Литовко Ю. Неугомонная кукушка (37)
Листов К. Амурский вальс (10)
Львов – Компанец Д. Лирическая (10)
Майкапар С. Вальс (116)
Мотов В. Хоровод (93)
Назаренко А. Элегический вальс (60)
Пахмутова А. До свидания, Москва (5)
Раков Н. Весенняя полька (58)
Савельев Б. Если добрый ты (18)
Самойлов Д. Напев (36)
Свиридов Г. Романс («Метель») (85), (118)
Селезнев Г. Галоп (32)
Соловьев – Седой В. Играй, мой баян (54)

Френкель Е. А может быть (88)
Хренников Т. Песня о Москве (15)
Цибулька А. Гавот (360)
Чекалов П. Мазурка (106)
Чиняков А. Весенний вальс (57)
Шатров И. На сопках Манчжурии (68)
Шостакович Д. Сентиментальный вальс (108), Вальс цветов (72)
 Полька (108)
Шендеров Г. У моря (11)
Щедрин Р. Марш монтажников (10)

Произведения зарубежных композиторов

Анцати Л. Вальс – мюзет (112), Вальс «Поцелуй» (38)
Бонкерини Л. Менуэт (101)
Вебер К. Хор охотников (101)
Госсек Ф. Гавот (118)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (55)
Дрейзен Е. Березка (119)
Куперен Ф. Кукушка (112), (10)
Монюшко С. Золотая рыбка (57), (9)
Моцарт В. Колыбельная (20)
Оффенбах Ж. Балет (канкан) (19)
Рот Г. Вальс (38)
Стриббог И. Вальс петушков (25)
Табаньи М. Игрушечный бал (38)
Тюрк Д. С веселым настроением (38)
Уотт Д. Три поросенка (38), (112)
Шмитц М. Микки – маус (36)
Штейнбельт Д. Сонатина (101), (83)
Шуберт Ф. Немецкий танец (116), Тирольский танец (20), Форель (117), (8)

Полифонические произведения

Бах И. Менуэт ре минор (39), Ария До мажор (30), Ария Фа мажор (31)
Бах В. Менуэт Соль мажор (5), (16)
Витхауэр И. Гавот (740)
Гайдн Й. Немецкий танец (96)

Гедике А. Сарабанда (116), (109), В старинном замке (66)
Гендель Г. Чакона Соль мажор (112), Гавот (16)
Ефимов В. Листок из альбома (14)
Лолейн Г. Балет (74)
Моцарт В. Менуэт Фа мажор (74), Буре (74), Ария (18)
Пахельбель И. Сарабанда Фа мажор (74)
Скарлатти Д. Ария (65), (7)
Судариков А. Кантилена (30)
Тюрк Д. Добьемся мастерства (36)
Циполли Д. Менуэт (117), (17), (15)
Шааль К. Два менуэта (74)

Четвертый класс

Этюд

Бертини Г. Этюд До минор (117)
Галкин В. Этюд Си бемоль мажор (71)
Гедике А. Этюд До мажор (67)
Геллер С. Этюд Ля минор (67)
Доренский А. Этюды №146 – 224 (41)
Дювернуа Ж. Этюд Си бемоль мажор (124), Этюд Ля минор (33)
Лак Т. Этюд Соль мажор (33)
Лемуан А. Этюд До мажор (97)
Лешгорн А. Этюд Ре мажор (33)
Мирек А. Этюд-вальс (119)
Павин С. Этюд Ре минор (103)
Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор (121)
Переселенцев А. Этюд Ля минор (112)
Холминов А. Этюд Си минор (112)
Чекалов П. Этюд №6 Ля мажор (106)
Черни К. Этюд До мажор (124), (71), Этюд Фа мажор (97),
Этюд Соль мажор (97), Этюд Ля мажор (97)
Шитте Л. Этюд Ля минор (102)

Обработка народных песен и танцев

Бажилин Р. «Сиреневый туман» (45), Р. н. п. «Очи черные» (115)

Бухвостов В. У. н. п. «За реченькой диво» (51), У. н. п. «Перепелочка» (62),
У. н. п. «Галя по садочку ходила» (51)

Бушуев Ф. Р. н. п. «Ах, Самара-городок» (64), Цыганская венгерка (51),
У. н. п. «Снежок идет, метель метет» (51)

Говорушко П. «Улетела пташечка» Гурилева А. (86)

Гуськов А. Р. н. п. «Калинка» (53)

Двилянский М. Ф. н. т. «Полкис» (116)

Доренский А. Р. н. п. «Вечор матушка» (69)

Ефимов В. У. н. п. «Ой, дивчино, шумить гай» (120),
У. н. п. «Ой, був, та нема» (51), Польская н. п. «Плывет по небу туча»
(100), Р. н. п. «Среди долины ровные» (100),
Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу» (99)

Жигалов В. Венг. н. п. «О чем поет птичка на дереве» (51)

Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара-городок» (115)

Иванов В. Р. н. п. «Как со вечера дождь» (53)

Константиновский В. Р. н. п. «Утушка луговая» (17)

Коробейников А. Эст. н. п. «Хор нашего Яна» (96),
Р. н. п. «Ой, вы, горы мои» (51), (35), Латв. н. п. «За горою» (35),
Латв. н. п. «Пасла девка лебедей» (35), У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»,
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (100)

Корчевой А. «Над окошком месяц» Попова Е.

Кузнецов В. «Саратовские переборы» (112)

Лушников В. Венг. т. «Чардаш» (117)

Лядов А. Р. н. п. «Я с комариком плясала» (96)

Нестеров В. Молд. н. п. «Крошка Мариора» (51)

Павин С. Р. н. п. «Лучинушка» (3), Чеш. н. п. «Ой, Маричко» (12),
Р. н. п. «Полно, полно вам, ребята» (66), «Три садочка» (1)

Плиев Х. Осетинский ритуальный танец (14)

Ращупкина А. Р. н. п. «Клен ты мой опавший» (50)

Савелов В. Р. н. п. «Вейся, вейся, капуста» (35)

Салин А. Р. н. п. «Пойду ль, выйду ль я» (96)

Смирнов Л. Р. н. п. «Мужик пашеньку пахал» (35),
Р. н. п. «Что же ты, соловушка, грустен?» (35)

Судариков А. Р. н. п. «Ивушка» (51)

Тихонов Б. Карело-финская полька (64), (112), (94)

Тышкевич Г. Бел. н. т. «Бульба» (96), Р. н. п. «У меня ль во садочке» (60)

Чиняков А. Р. н. п. «Хуторок»
Шахов Г. У. н. п. «Налетели журавли» (107),
У. н. п. «Дивчино молода» (107), У. н. п. «Гаем зелененьким» (107)
Шелепнев А. Р. н. п. «Я на горку шла» (35)
Шашкин П. Р. н. п. «Куманек» (51)
Шустов А. Р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи» (51), Р. н. п. «Блины» (96)
Щекотов Ю. Волжские припевки (118)
Эстонская народная песня «Ветерок» (109)

Произведения русских и современных композиторов.

Аренский А. Песня певца за сценой (77)
Бажилин Р. Листок из песен военных лет (113), Василек (1120)
Баркударян С. Грациозный танец (14)
Богословский Н. Темная ночь (12), (119)
Булаков Г. Тройка (96)
Буш Х. У ребенка день рождения (32)
Верстовский А. При долинушке береза стояла (76)
Гаврилин В. Тарантелла (19)
Гедике А. Маленькая песня (76)
Глинка М. Галоп (96)
Гречанинов А. Грустная песенка (96)
Грибоедов А. Вальс (116)
Дварионас Б. Вальс (1)
Доренский А. Вальс (69), Романс (69)
Дурмашкина Е. Полька (50)
Ефимов В. Прелюдия в народном стиле (99)
Завальный В. Школьный вальс (42), Танец куклы (42),
Мимолетное настроение (42)
Зайцев В. Россияночка (88)
Зубков В. Мелодия («Цыган») (85)
Иванов В. Рондо-мазурка (32)
Карпов А. Дорожная (50)
Коробейников А. Утренняя сюита (99), Грустный аккордеон (100),
Лирическая песня (100), Катин вальс (36), Пастораль (36),
Танец-шутка (99)
Корчевой А. Подгорная (49), Маленький виртуоз (49),

Манерная кадрили (49)
Купревич В. Тульский самовар (78)
Лондонов П. Родные дали (96)
Мотов В. В летний день (20)
Назимов В. Ухажер (56)
Николаев Т. Музыкальная табакерка (3)
Павин С. Танец матрешек (66), Карусель (66)
Пахульский Г. Мечты (33), (71)
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» (118)
Полонский А. Цветущий май (113)
Пятигорский В. За околицей (9)
Ребиков В. Восточный танец (1)
Савелов В. Юмореска (36)
Самойлов Д. Вальс (36)
Слонимский С. Трепак (76)
Судариков А. Утром в школу (32)
Темнов В. Веселая кадрили (43)
Терентьев Б. Ночью звездной (90), Знакомый берег (90)
Холопенко Б. Хоровод (9)
Цфасман А. Веселый вечер (27)
Чайкин Н. Русский танец (96), Вальс (67), Хороводный танец (64)
Чайковский П. Неаполитанская песенка (118), Камаринская (66), Марш деревянных солдатиков (109), Вальс цветов (отрывок) (66)
Шостакович Д. Галоп (9), Контрданс (108)
Щуровский Ю. Танец (33)
Щекотов Ю. Сибирская полечка (60)
Шелепнев А. Маленькая кадрили (36)

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. Скерцо из Партиты №3 Ля минор (96)
Бер Э. Галоп (38)
Бургмюллер Ф. Баллада (39)
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (76)
Гершвин Д. Чудесно! (96)
Дворжак А. Танец (76)
Дюкомен Л. Баловень (полька) (96)

Куртис Э. Вернись в Сорренто (12)
Мунзониус Г. Кузнечики (38)
Подешт Л. Бабушка научи меня танцевать (96)
Поле К. Марш мушкетеров (6)
Рамирес А. Странники (44)
Рота Н. Песня из кинофильма «Крестный отец» (112)
Уоррен Г. Чаттануга чу-чу (96)
Франк Ц. Пьеса (1)

Полифонические произведения

Агеев В. Прелюдия (9)
Бах И. Хорал (116), Маленькая прелюдия Соль минор (71),
Прелюдия Ми минор (71)
Гайдн Й. Менуэт (3)
Гендель Г. Менуэт Ля минор (74), Сарабанда Ля минор (33),
Сарабанда Ре минор (78), (109)
Гольденвейзер А. Зимушка (30)
Корелли А. Сарабанда Ре минор (74)
Коробейников А. Прелюдия (99)
Критер И. Буре (74)
Милан Д. Павана (74)
Пахельбель И. Сарабанда Си бемоль мажор (74)
Рамо Ж. Менуэт До мажор (74)
Русская народная песня «Калинушка» обр. Аз. Шапова (115)
Телеман Г. Встреча (3)
Фишер И. Ригодон (74)
Чайковский П. Осенний день (67)

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (109), (116), Сонатина Фа мажор (103)
Вангаль Я. Сонатина (83)
Глазунов А. Сонатина Ля минор (96)
Гендель Г. Вариации (81)
Доренский А. Сонатина в классическом стиле (96), (112)
Клементи М. Рондо Ре мажор (96), Сонатина До мажор ч. 1 (93)
Миклашевский Л. Сонатина (81)

Моцарт В. Сонатина (80), Рондо (81)
Пахельбель И. Гавот с вариациями (89)
Сорокин К. Сонатина (81)
Шмит Ж. Сонатина (81)

Пятый класс

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор (67) , Этюд Фа мажор (124)
Бертини А. Этюд Ми минор (121)
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (95)
Геллер С. Этюд Фа диез минор (121)
Грачев В. Этюд Ре мажор (102)
Двилянский М. Этюд Ля мажор (116), Этюд Фа мажор (124)
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор (121)
Кисин Е. Этюд Ля минор (124)
Лак Т. Этюд Ля минор (122)
Лондонов П. Этюд Ля минор (116)
Лешгорн А. Этюд До мажор (120)
Мотов В. Этюд Ми мажор (102)
Пятигорский В. Этюд Ля минор (123)
Тихонов Б. Этюд Ля минор (103)
Холминов А. Этюд Си минор (12), Ля минор (105), (120)
Черни К. Этюд Ре бемоль мажор (124), До мажор (71)
Шитте Л. Этюд Ля минор (67), Этюд Ми мажор (67)

Обработки народных песен и танцев

Алехин В. Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька» (93)
Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу» (35)
Бухвостов В. Р. н. п. «Хуторок» (8), (12), У. н. п. «Ой, ходила дивчина» (62)
Бушуев Ф. Б. н. т. «Бульба» (12)
Двилянский М. Р. н. п. «Чтой-то звон» (52), Романс «Я встретил вас» (94)
Иванов А. У. н. п. «Садом, садом кумасенька» (115)
Корецкий М. «Синий платочек» Петербургского Э. (85)
Коростелев В. Р. н. п. «Как со вечера пороша» (94)
Корчевой А. Кубанская н. п. «Распрягайте хлопцы коней» (48)

Куликов П. Р. н. п. «Улица широкая» (94), Танго «Брызги шампанского» (87)
Мотов В. Р. н. п. «Научить ли ты, Ванюша?» (104),
П. н. п. «Шла девица по лесочку» (93)
Павин С. У. н. п. «Ой, послала меня мати» (4),
Р. н. п. «Здравствуй, гостья-зима!» (77), Ит. н. п. «Санта Лючия» (62),
Р. н. п. «Вдоль по Питерской» (12), Р. н. п. «Степь, да степь кругом» (66),
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» (75)
Паницкий И. Р. н. п. «Среди долины ровные и Светит месяц» (104)
Савелов В. У. н. п. «Головочко мое бидня» (35)
Сурков А. Р. н. п. «Как у наших у ворот» (35),
Р. н. п. «то не ветер ветку клонит» (46), (95)
Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала» (94)
Тышкевич Т. Смоленская полька (62)
Чиняков А. Р. н. п. «Ах, Самара-городок» (58), Ф. н. т. «Полкис» (57)
Шахов Г. У. н. п. «Ніч яка місячна» (107),
Молд. н. п. «Ой, послала меня мать» (107),
Ч. н. п. «Ой, джигуне, джигуне» (107), Р. н. п. «Как у бабушки козел» (107)

Произведения русских и современных композиторов

Агапкин В. Прощание славянки (114)
Алябьев А. Соловей (12)
Бажилин Р. Уходя (27), Рынок любви (27), Ночные огни (112)
Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова) (33)
Блок В. Московская кадрили (39), (93)
Бурмистров А. На завалинке (12)
Варламов А. Красный сарафан (95), (86)
Гарин А. Королевство гномов (38)
Глинка М. Тарантелла (76)
Грибоедов А. Вальс (103)
Гурилев А. Полька-мазурка (38)
Дербенко Е. Царь-государь (40), Емеля на печи (40)
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (44)
Ефимов В. Когда ты рядом (88), Токкатина (4)
Завальный В. Юмореска (42), Мелодический вальс (42), Мотылек (42),
Музыкальная зарисовка (42), Скерцино (42), Маленький экспромт (42),
Музыкальный момент (42)

Кабалевский Д. Скерцо (75)
Карамышев Б. У реки (93)
Каминский В. Сумерки (38), Полька (38)
Коробейников А. Грациозный танец (36), Интермеццо-галоп (99),
 Возвращение романса (100), Вальс-гротеск (100)
Корчевой А. Озорница (49), Казачий пляс (48)
Пахмутова А. Веселая гармошка (39)
Пожлаков С. Топ-топ, топает малыш (52)
Раков И. Скерцино (95)
Рахманинов С. Итальянская полька (116), (43), (77)
Ребиков В. Вальс (95), (13)
Ризоль Н. Медленный танец (60)
Савелов В. Экспромт (36), (57)
Самойлов Д. Прелюдия (36)
Терентьев Б. молодежный вальс (90), Непоседа (90), Веселый танец (90)
Тихонов В. Вальс «У моря» (Муз. Жизнь №2 1995)
Хренников Т. Вальс (105), (103), Ната-вальс (115),
 Танец маленьких лебедей (116), (43), (33)
Шостакович Д. Лирический вальс (33), (105)

Произведения зарубежных композиторов

Абрец С. Тико-тико (114), (60)
Брамс И. Венгерский танец №5 (117), (13), (53)
Вальден О. Гавот (36), (38)
Виллольдо А. Аргентинское танго (118), (113), (83)
Гайдн Й. Анданте (36)
Григ Э. Песня Сольвейг (35), Вальс (72)
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст» (33)
Джойс А. Воспоминание (88)
Джумалиани А. Тарантелла (117), (105), (38)
Драбек К. Гармошка-буги (112)
Жиро З. Под небом Парижа (113), (94)
Ирадье С. Голубка (87)
Канаро Г. Испанское танго (58)
Китлер Г. Ожидание (58)
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (13)

Леонкавалло Р. Фанданго (36)
Люлли Ж. Гавот (33), (3)
Палмер Новоорлеанский блюз (60)
Стенгач К. Галоп (112)
Штраус И. Персидский марш (77), (64)

Полифонические произведения

Бах И. Ария Соль минор (116), Ария Ми бемоль мажор (109), (95),
Ларго (105), Сарабанда Си бемоль мажор (3), Прелюдия До мажор (66),
Фантазии Фа мажор (66)
Бетховен Л. Менуэт (33)
Гендель Г. Пассакалия (109), (94), Алеманда Ля минор (74),
Менуэт Ре мажор (74), Куранта Фа мажор (74)
Касьянов А. Русская песня (3)
Корелли А. Прелюдия (33)
Лядов А. Прелюдия (66)
Мясковский Н. Фуга (67)
Пахельбель И. Фуга До мажор (112)
Ризоль Н. Ч. н. п. «Стоит гора высока» (63)
Сенсанс К. Два менуэта (74)
Скарлатти Д. Жига (1)
Телеман Г. Лура (74)
Тюрк Д. Хорал (67)
Хауг Э. Прелюдия Соль мажор (112)
Циполли Д. Жига (54)
Чекалов П. Величальный хоровод (106), Размышление (106)
Шостакович Д. Прелюдия (66)
Шуман Р. Хорал (55), (54)

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор (67), (94)
Блинов Ю. Сонатина (66)
Бухвостов В. Маленькая сюита (11)
Вебер К. Сонатина До мажор (116)
Гайдн Й. Вариации (80)
Гендель Г. Сарабанда с вариациями (95)

Глиэр Р. Рондо (95), (29)
Гурлит К. Сонатина (83)
Диабелли А. Рондо (117), (73)
Дусек И. Соната (80)
Жилинский А. Сонатина (84)
Кабалевский Д. Легкие вариации (84), Рондо-марш (84)
Клементи М. Сонатина ч. III (67)
Кулау Ф. Сонатина (75), Сонатина До мажор (94)
Любарский Н. Вариации (81)
Меюль Э. Соната (80)
Моцарт В. Анданте из Сонатины №4 (116), Турецкий марш (116)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина (84)
Паганини Н. Соната (32)
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор (6)
Чайкин Н. Маленькое рондо (84)
Чимароза Д. Сонатина Соль минор (116)
Штейбельт Д. Сонатина (116)

Шестой класс

Этюды

Аксёнов А. Этюд Ля минор (102)
Беренс Г. Этюд Ля минор (121)
Бертини А. Этюд Соль минор (117)
Блинов Ю. Этюд Соль минор (103)
Галкин В. Этюд До диез минор (102)
Говорушко П. Этюд на русскую тему (102)
Денисов А. Этюд До мажор (12)
Лешгорн А. Этюд Ре мажор (123)
Нестеров В. Этюд До мажор (105)
Салин А. Этюд До мажор (122)
Титов С. Этюд Фа мажор (12)
Тышкевич Г. Этюд Ре бемоль мажор (102)
Черни К. Этюд Фа мажор (95)
Шитте Л. Этюд Соль мажор (95), Ля мажор (123)

Обработки народных песен и танцев

- Агафонов О. У. н. п. «Взяв бы я бандуру» (13)
Бажилин Р. Брызги шампанского (113)
Иванов В. Р. н. п. «Посею лебеду» (117), Старинные вальсы (1040)
Сурков А. Р. н. п. «Ах, улица широкая» (105)
Павин С. Р. н. п. «Коробейники» (77)
Паницкий И. Р. н. п. «Полосынька» (95), (105),
Р. н. п. «Лучинушка и Во саду ли в огороде» (104)
Шахов Г. Бел. н. п. «Чаму ж мне не петь» (35),
У. н. п. «Тече вода каламутна» (35)

Произведения русских и современных композиторов

- Алябьев А. Соловей (обр. Лушников В.) (94)
Бажилин Р. Ожидание (27), Русская осень (27), Карамельный аукцион (27),
Вальсирующий аккордеон (27)
Бувский В. Танец (34)
Венслер Б. Полька (112), Фестивальный вальс (112), Испанский танец (11)
Верстовский А. Песня девушек (105)
Дербенко Е. Старый трамвай (112)
Двилянский М. Развеселые матрешки (43)
Дога Е. Ручейки (112)
Дремлюга Н. Лирическая песня (34)
Завальный В. Интермеццо (42), В стиле ретро (42), Тема с вариациями (42),
Прелюдия (42)
Корчевой А. Джаз-вальс (47)
Маслов Б. Четкий ритм (112)
Прокофьев С. Мимолетность №11 (95), Марш (77)
Самойлов Д. Токката (36)
Свиридов Г. Военный марш (94)
Скултэ А. Ариетта (94)
Чайковский П. Русская пляска (94), Мелодия (94)
Шостакович Д. Испанский танец (94), Гавот (77), (71), Романс (94)
Якушенко И. Первое знакомство (38), Деревенские музыканты (38)
Фиготин Б. Мотылек

Произведения зарубежных композиторов.

Базелли Д. Джеральдина (112)

Безе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен» (66)

Бокози Б. Скерцандо (112)

Григ Э. Танец эльфов (72), (103)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (33), (4)

Кола Й. Перпетум мобиле (112)

Коломбо Ж. Соперницы (112)

Легран М. Ветряные мельницы (89)

Леннон Д.-П. Маккартни Вчера (89)

Монти В. Чардаш (119), (46)

Морган К. Эль бимбо (89)

Столте З. $3+2=5$ (112)

Фоссен А. Летящие листья (38)

Фроссини П. Моринозита (38)

Хамель Г. Хрустальное украшение (38)

Шопен Ф. Мазурка Си бемоль мажор (75), Мазурка Ля минор (75)

Штраус И. полька «Трик - трак» (94), «Анна» (38)

Полифонические произведения

Бах И. Прелюдия Ре минор (4), Органная прелюдия Ре минор (117), (28),

Органная прелюдия Соль минор, Жига

Гендель Г. Пассакалия (105)

Корелли А. Гавот (2), Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (105),

Жига (74), Шутка (74)

Такташиквилли Ш. На мельнице (21)

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор (95), Анданте (21)

Глазунов А. Сонатина Ля минор (82)

Диабелли А. Сонатина (80)

Звонарев О. Сонатина (93)

Кабалевский Д. Сонатина (84)

Кати Ж. Концертный триптих ч. I (95)

Кребс И. Аллегро (6)

Львов-Компанец Д. Сонатина (84)

Мак-Доуэлл Э. Тарантелла (36)
Майкапар С. Сонатина До минор (82)
Моцарт В. Легкая сонатина (117), Сонатина (35)
Павин С. Сонатина Соль мажор (66)
Сметана Б. Анданте (21)
Хачатурян А. Сонатина (84)
Чимароза Г. Сонатина Соль мажор (21)
Яшкевич Г. Сонатина в старинном стиле (21)

Список нотной литературы по программе 8(9)лет

Первый класс

Этюды

К. Черни. Этюды C-dur, G-dur (№ 67, 52).

В. Пушников. Этюд C-dur (39, 57).

Г. Беренс. Этюды C-dur, G-dur (№ 75, 63).

Обработки народных танцев и песен

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой»

«Я на горку шла»

«В низенькой светелке»

«Пойду ль я, выйду ль я»

Белорусская народная песня:

«Перепёлочка»

Польская народная песня:

«Веселый сапожник»

Украинская народная песня:

«Метелица»

Произведения русских композиторов

А. Гурилев. «Песенка»

П. Чайковский. «Птичка»

В. Калинин. «Тень-тень»

Произведения современных композиторов

Д. Кабалевский. «Про Петю»

Л. Книппер. «Полюшко-поле»

Н. Чайкин. Пьеса

Р. Бажилин. «Эхо», «Кукушкин вальс»

А. Латышев. «В мире сказок»

Р. Бажилин. «Петрушка»

С. Соловьев «Дождь», Вальс, Колыбельная.

Произведения зарубежных композиторов

А. Моцарт. «Юмореска»

Ф. Шуберт. «Лендлер»

Л. Бетховен. Танец, «Сурок»

Б. Барток. «Детская пьеса»

Второй класс

Этюды

К. Черни. Этюды C-dur, G-dur

А. Гедике. Этюд C-dur

В. Бухвостов. Этюды C-dur, G-dur

В. Лушников. Этюд C-dur

Обработки народных танцев и песен

Русские народные песни:

«Веснянка»,

«Лучинушка»

Украинские народные песни:

«Ой за гаєм, гаєм»,

«Солнце низенько»

Белорусский народный танец:

«Бульба»

В. Бухвостов. «Чернобровый, черноокий»

Аз. Иванов. «Как по яблонькой», «Я на горку шла», «Тирольская полька»

Произведения русских композиторов

П. Чайковский, «Итальянская песенка»

В. Калинников. «Колыбельная»

А. Варламов. Песня.

Произведения современных композиторов

Л. Бекман. «Елочка»

М. Блантер «Песня о Щорсе»

А. Гедике. Полька

Д. Кабалевский. Вальс

Э. Джон. «Игра в мяч»

Б. Барток. «Мелодия», «Песенка»

Произведения зарубежных композиторов

Ф. Шуберт. «Лендлер», «Немецкий танец»

И. Бах. Менуэт

Л. Бетховен. «Народный танец»

И. Гайдн. Менуэт

Э. Сигмейстер. «Карусель»

Полифонические произведения

Е. Аглинцова. «Русская песня»

И. Бах. Ария

В. Моцарт. Ария

Ансамбли

М. Глинка. Полька Л

атышская народная песня

Г. Перселл. «Ария»

Третий класс

Этюды

К. Черни. Этюды C-dur, F-dur

В. Бухвостов. Этюд C-dur

А. Лешгорн. Этюды G-dur, C-dur

Л. Шитте. Этюды C-dur, F-dur, G-dur

Обработки народных песен

Л. Бетховен. «Тирольская песня»

А. Гречанинов. «Со вьюном хожу»

В. Жигалов. «Ой, дивчина, шумит гай»

Белорусская народная полька «Янка»

Белорусский народный танец «Лявониха»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Произведения русских композиторов

А. Гречанинов. «В разлуке»

М. Глинка. «Венецианская ночь»

А. Варламов. «Песня»

В. Калинин. «Осень»

Н. Титов. «Контраданс»

Произведения современных композиторов

Ю. Блинов. «Песенка»

В. Бухвостов. Марш

А. Гедике. Танец

А. Филиппенко. «Новогодняя полька»

А. Доренский. «Хоровод»

Произведения зарубежных композиторов

Ф. Шуберт. «Вальс»

Р. Шуман. Марш

В. Моцарт. Аллегро

Л1. Бетховен. «Контраданс»

Ф. Констон. «Ослик»

Полифонические произведения

М. Глинка. Полифоническая пьеса

В. Моцарт. Менуэт

И. Бах. Ария

И. Кригер. Менуэт

Г. Перселл. Ария

Произведения крупной формы

Д. Штейбельт. «Сонатина»

Д. Тюрк. Сонатина

В. Моцарт. Вариации

А. Гедике. Сонатина

Ансамбли

Обработка С. Павлина «Ах, ты ноченька» (русская народная песня)

Обработка Ф. Бушуева «Эстонский народный танец»

Н. Раков. Полька

В. Калинин. «Киска»

Четвертый класс

Этюды

К. Черни. Этюды C-dur, F-dur, G-dur

Н. Дауге. Этюд C-dur

А. Лешгорн. Этюд G-dur

К. Гурлит. Этюд C-dur

Обработки народных песен

Ю. Зацарный. «Эх, калинушка» (русская народная песня)

Обработка В. Алехина. «А я по лугу»

Обработка Аз. Иванова. «Садом, садом кумаснька» (украинская народная песня)

Обработка С. Туликова «Я калинушку ломала» (русская народная песня)

Произведения русских композиторов

А. Варламов. «Вальс»

А. Гречанинов. «Мазурка»

А. Алябьев. «Соловей»

Н. Титов. «Вальс»

А. Гурилев «Колокольчик»

П. Чайковский. «Немецкая песенка»

Произведения зарубежных композиторов

В. Моцарт. Тема и вариации

К. Вебер. «Хор охотников»

Г. Гендель. Гавот

К. Вебер. Вальс

А. Гедике. Прелюдия

Полифонические произведения

Г. Гендель. Менуэт

И. Бах. Буре, Мюзет

М. Глинка. «Двухголосная fuga»

Г. Перселл. Ария

Ю. Щуровский. Песня

Г. Бахарева. Старинный танец

Произведения современных композиторов

Ю. Зацарный. «Брыньковский казачок»

А. Гедике. Мазурка

Б. Дварионас. Вальс

Е. Дербенко. «Осень наступила»

А. Холминов «Песня»

Э. Хауг. Прелюдия

К. Стенгач. Галоп.

Произведения крупной формы

Г. Гендель. Вариации

М. Клементи. Рондо

Д. Чимароза. Сонатина

И. Андре. Сонатина

И. Шестериков. «Сонатина в классическом стиле»

Ансамбли

Б. Асафьев. Танец

Л. Гаврилов. «Хоровод»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Обработка С. Павина. «Вдоль по улице метелица метет»

Пятый класс

Этюды

К. Черни. Этюд C-dur, G-dur

М. Геллер. Этюд C-dur

Л. Бургмюллер. Этюд C-dur

Т. Лак. Этюд C-dur

Н. Чайкин. Этюд e-moll

Обработки народных песен

В. Алехин. «Катерина» (украинский народный танец)

Обработка Г. Тышкевича «Савка и Гришка» (белорусская народная песня)

Обработка В. Грачева. «Аи, на горе дуб, дуб»

Обработка С. Павина «Канавы» (русская народная песня)

Обработка Аз. Иванова «Садом, садом кумасенька»

Произведения русских композиторов

А. Глазунов. «Пиццикато»

А. Алябьев. «Из котильона»

Ц. Кюи. «Куколки»

М. Глинка. «Контрданс»

А. Рубинштейн. «Мелодия»

П. Чайковский. «Русская пляска»

Произведения зарубежных композиторов

К. Вебер. Экосез

Г. Венявский. Мазурка № 2

Ф. Шуберт. Серенада

А. Дворжак. «Славянский танец»

Ш. Гуно. Полька

Р. Шуман. «Отзвуки театра»

Полифонические произведения

И. Бах. Двухголосная инвенция

М. Глинка. Двухголосная fuga

Я. Подбельский. Двухголосная прелюдия

А. Лядоп. Канон

П. Лондомов. Фуги

Д. Циполи. Фугетта

В. Косенко. Скерцино

А. Петром. Музыкальный момент

А. Доренский. Вальс

А. Хачатурян. Галоп

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина

К. Вебер. Сонатина

А. Доренский. Сонатина

А. Диабелли. Сонатина

Н. Чайкин. «Маленькое рондо»

Ансамбли

Обработка В. Алехина. «Ах, улица, улица широкая» (Русская народная песня)

С. Павин. «Шуточка»

А. Новиков. «Дороги»

А. Забаро. «Татарский вальс»

Шестой класс

Этюды

Н. Горлов. Этюд C-dur

Черни. Этюды G-dur, F-dur

Т. Лак. Этюды C-dur, a-moll

Л. Шитте. Этюд e-moll

Обработки народных песен

А. Двоскин. «Украинский танец»

В. Жигалов. «Чардаш»

Обработка С. Павина «Чом, чом не прийшов» (украинская народная
песня)

Обработка В. Бухвостова «Ой, ходила дивчина» (украинская
народная песня)

Произведения русских композиторов

А. Глазунов. «Пиццикато»

В. Рябиков. Мазурка, Вальс

М. Глинка. «Вальс»

П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»

Произведения зарубежных композиторов

Б. Барток. «Вечер в деревне»

Л. Бетховен. «Шесть экосезов»

В. Моцарт. Менуэт

И. Ёсино. «Старый виолончелист»

Полифонические произведения

И. Бах. Ария

Ж. Кати. «Прелюдия» («Концертный триптих» 1 часть)

А. Лядов. Прелюдия

П. Лондонов. Рассказ

Произведения современных композиторов

А. Двоскин. «Эстонский танец»

М. Кажлаев. «Караван»

Е. Дербенко. Интермеццо

И. Кузнецов. Юмореска

П. Чайкин. «Молодежный марш»

И. Маслов. «Чешский ритм»

Произведения крупной формы

Г. Гендель. Сонатина

К. Гурлит. Сонатина

А. Диабелли. Сонатина

К. Клементи. Сонатина

Ансамбли

Г. Гендель. Сарабанда

Е. Кузнецов. «Веселые часы»

Е. Рохлин. «Веретено»

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»

Седьмой класс

Этюды

Коняев. Этюд C-dur

Холминов. Этюд G-dur

Агафонов. Этюд a-moll

Ю. Шишаков. Этюд f-moll Этюд №50 d-moll

Обработки народных песен

Обработка Мачулы «Матросский танец - Яблочко»

Обработка Обликина. Фантазия на тему украинской песни «Ты ж мене пидманула»

Обработка А. Шалаева «Оренбургский пуховый платок»

Динику. «Мартовский хоровод»

Е. Кузнецов. «Как под яблонькой»

Произведения русских композиторов

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll

В. Калинин. «Русское интермеццо»

А. Гурилев. Прелюдия

П. Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский. «Времена года». «Декабрь»

Произведения зарубежных композиторов

Любель. «Верхом на палочке»

К. Маар. «Фокстрот» (переложение Коняева)

Н. Паганини. «Карнавал в Венеции» (переложение А. Фроссини)

Б. Майзель. «Вечерние голоса» (блюз)

П. Дайро. «Фантазия-рапсодия»

Полифонические произведения

И. Бах. Ария a-moll

Э. Григ. «В характере баллады»

А. Лядов. Канон g-moll

И. Бах. «Ларго»

И. Бах. Концерт №5 f-moll 1 часть

А. Доренский. Девять прелюдий

Произведения современных композиторов

В. Бухвостов. «Русская зима»

Г. Свиридов. Вальс

И. Дунаевский. Вальс из кинофильма «Светлый путь»

А. Петров. «Музыкальный момент»

А. Доренский. Сюита

Р. Бажилин. «Веселый бег»

Р. Бажилин. «Вальсирующий аккордеон»

Произведения крупной формы

Е. Дербенко. «Концертная увертюра»

Л. Бетховен. Рондо-каприччиозо

Б. Терентьев. «Увертюра для аккордеона»

Ю. Гранов. Интермеццо

И. Гайдн. Соната №34

А. Доренский. Сюита на тему песни

М. Раухвергера «Воробей»

Ансамбли

К. Листов. «Тачанка»

И. Штраус. «Полька»

Е. Рохлин. «Веретено»

П. Чайковский. «Трепак»

С. Рубинштейн. «Чардаш»

Б. Сметана. Полька

Рекомендуемая учебная литература

Аkkордеонисту - любителю. Вып. 10 Составитель С. Павин. - М., 1981.

Аkkордеон в музыкальном училище. Вып. 1. Составители Чиняков А.,
Алехин В. -М, 1979.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2. - Л.: «Советский
композитор», 1970.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5. - Л.: «Советский
композитор», 1973.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10, 15. - Л.: «Советский
композитор», 1981.

Ансамбли аккордеонов . Вып. 2. Составитель В.Розанов. - М., 1971.

Ансамбли аккордеонов . Вып. 4. Составитель В.Розанов. - М., 1973.

Архипова Л. Мы - музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен
для баяна - аккордеона . 1 - 3 классы ДМШ . - Ростов - на - Дону:
«Феникс», 2011.

Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной
музыки». - Ростов - на - Дону: «Феникс», 1998.

Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне . - М., 2008.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне . - М., 2008.

Бахарсва Г. Пьесы и обработки. - Орел, 1996.

Баян. 5-7 классы ДМШ . Хрестоматия. Составитель Самойлов Д. - М.:

«Кифара», 2003.

Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. I- 2. - М.: «Музыка», 2007.

Бредис С. Хорошее настроение Сборник пьес для баяна, аккордеона .

2-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

Веселый аккордеон . Вып 7 - М, - Л., 1971.

Венские вальсы Вып. 4. - Киев, 1979

Дербенко И. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона ,

гармони. - Орел, 2009

Доренский А. «Музыка для детей». Педагогический репертуар баяниста. - Ростов - на - Дону: «Феникс», 1998.

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона .

3-5 классы ДМШ . - Ростов - на - Дону: «Феникс», 2009.

Иванов Аз. Школа игры на аккордеоне .

Кароник В.Н. Бабушкины рассказы для детей и юношества. Баян, Аккордеон. - С.-Пб.: «Композитор», 2008.

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 10. - М., 1979.

Левина Е., Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов. - Ростов - на - Дону: «Феникс», 2011.

Лучшие вальсы для аккордеона. Составитель Чириков В. Ю. - СПб

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1989.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1987.

Мачула В. «Тонкая рябина» Концертные пьесы. - Курган, 1997.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1987.

Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1973.

«Незабудка» // Альбом любимых пьес для аккордеона. - М., 1969.

Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. Составитель Ушенин В. В. - Ростов-на-Дону, 2010.

Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: «Музыка», 1978.

Первые шаги аккордеониста. Вып. 55. - М., 1975.

Пьесы для аккордеона 3-4 класс. Вып. 1. - М., 1971.

Репертуар аккордеониста. Вып. 20. - М., 1970.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 10. - М., 1977.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 12. - М., 1979.

Шахов Г. И. Основы аппликатуры. Баян, аккордеон. - М.: «Владос». 2005.

Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам

- Ростов - на - Дону: «Феникс», 2010.

Этюды для аккордеона. Вып. 2. Составитель Двилянский М - М 1987.

Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 - 5 класс. - Ростов -
на Дону: «Феникс», 2010.