

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН

Владимир 2013г.

содержание

1. Пояснительная записка.
2. Раздел для учащихся с 8(9) летним сроком обучения.
3. Раздел для учащихся с 5(6) летним сроком обучения.
4. Список рекомендуемой литературы.
5. Условия реализации данной программы
6. Критерии и формы оценки качества.
7. Результаты освоения обучающимися образовательной программы.
8. Таблицы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Составной частью воспитания молодежи является эстетическое воспитание, в системе которого музыкальное образование занимает видное место.

А. В. Луначарский в своих выступлениях неоднократно подчеркивал, что музыкально – эстетическое воспитание должно охватывать всех членов нашего общества.

Восприятие произведений музыкального искусства – это сложный творческий процесс. Для него нужна соответствующая специальная подготовка. Поэтому в свете массовой пропаганды музыкальных знаний детские музыкальные школы приобретают особо важное значение. Основная цель данной программы - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами данной рабочей программы является расширение художественного кругозора учеников, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способности творчески воспринимать музыку, эстетически на неё реагировать, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля. Содержание курса обучения игры на баяне в музыкальных школах предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих формированию у них эстетических взглядов.

Данная предпрофессиональная образовательная программа согласно федеральным государственным требованиям ориентирована на:

- воспитание и выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации;

- формированию у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и профессиональной требовательности;

- умению планировать свою домашнюю работу, а также давать объективную оценку своему труду;

- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- правильное понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определению эффективных способов достижения результата.

Настоящая программа направлена на обучение детей поступивших в 1 класс возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет и составляет 8 лет(9 лет), в возрасте 9-13 лет 5(6) лет обучения. ОУ имеет право реализовать данную рабочую программу в сокращенные сроки при условии, что ученик в эти сроки осваивает и приобретает объем знаний, умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

При окончании музыкальной школы ученик должен владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков, основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами, иметь комплект технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры.

Иметь навыки игры в ансамбле, оркестре, игры по слуху и транспонированию.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа с 8 (9) летним сроком обучения отделения «Народные инструменты» специальность готово-выборный баян

1 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 10 – 15 пьес и 3 – 4 этюда.

ГАММЫ: Выборный баян – хроматическая гамма отдельно правой и левой руками. ДО, СОЛЬ, ФА мажор обеими руками, арпеджио, аккорды.

Готовый баян – ДО, СОЛЬ, ФА мажор отдельно каждой рукой.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Чернявская Е.	Этюд №12 до мажор
Акимов К.	Кукла спит
Беркович И.(обр.)	«Ой, лопнул обруч»

2 вариант

Баренбойм Л.	Этюд №22 до мажор
Аглинцева Е.	Русская песня
Семенов В.	Заиграй, моя волынка

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Э. Мегюль «Этюд» фа диез минор (25);
- К. Черни «Этюд» до мажор (17);
- Б. Барток «Этюд» ре мажор (12);
- В. Бонаков «Этюд» ля минор (6);
- С. Ляховицкая «Этюд №19» (124);
- С. Ляховицкая «Этюд №20» (124);
- Н. Корецкий «Этюд» до мажор (124);
- Г. Беренс «Этюд» до мажор (124);
- К. Акимов «Вечером» (7);
- Б. Антюфеев «Русский напев» (10);
- В. Блок «5 детских пьес» (17);
- Л. Гаврилов «Полька» (17);

В. Ефимов «Плясовая» (10);
 А. Гречанинов «Скучный рассказ» (7);
 В. Моцарт «Волынка» (25);
 Д. Тюрк «Маленький балет» (19);
 Д. Тюрк «Веселые ребята» (19);
 М. Балакирев «Хороводная» (16);
 Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. И. Берковича (10);
 Русская народная песня «Отдавали молоду» обр. В. Грачева (10); Латышская народная песня «Вей, вей ветерок» (7);
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. В. Накапкина (7);
 Украинская народная песня «Подольночка» обр. В. Грачева (26);
 Украинская народная песня «Стуколка» обр. В. Грачева (26);
 Украинская народная песня «Три садочка» обр. В. Грачева (26);
 А. Гедике «Танец» (12);
 В. Блок «Медведь в лесу» (66);
 А. Крылузов «На санках» (19)
 Н. Чайкин «Наигрыш» (40);
 А. Варламов «Вальс» (67);
 А. Рубинштейн «Трепак» (41);
 Русская народная песня «Во поле береза стояла» (124);
 Русская народная песня «Я на горку шла» (124);
 Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» (124);
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» (124);
 Белорусские народные песни и танцы (124);
 Эстонские народные песни и танцы (124);

2 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 14 – 16 произведений по 7 – 8 на готовом и выборном баяне, включая этюды.

ГАММЫ: Выборный баян – хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, ДО мажор обеими руками, СОЛЬ и ФА - отдельно; ЛЯ минор отдельно каждой рукой;

Готовый баян – ДО, СОЛЬ, ФА мажор обеими руками в медленном темпе. Арпеджио и аккорды в изученных тональностях.

ЛЯ, МИ, РЕ минор правой рукой.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Вангаль И.	Этюд №15 до мажор
Гедике А.	Русская песня
Моцарт Л.	Волынка

2 вариант

Беренс Г.	Этюд соч. 70, №34
Гедике А.	Фугато соч. 36, №46
Шостакович Д.	Марш

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- А. Гедике «Этюд» до мажор (25);
А. Гедике «Этюд» ля минор (25);
Ж. Дювернуа «Этюд» до мажор (130);
В. Белов «Этюд» до мажор (41);
В. Грачев «Этюд» до мажор (19);
В. Грачев «Этюд» до мажор (66);
В. Грачев «Этюд» ля минор (66);
Ф. Буцуев «Этюд» ре мажор (67);
А. Денисов «Этюд» соль мажор (41);
В. Нестеров «Этюд» до мажор (66);
К. Черни «Этюд» ре мажор (41);
К. Черни «Этюд» до мажор (41);
Г. Беренс «Этюд» ре мажор (41);
Ю. Слонов «Над речкою бережком» (11);
В. Грачев «Веселый солдатик» (10);
Эстонский танец (7);
Обработка В. Артемова «В сердце моем» (10);
Русская народная песня «Утушка луговая» обр. И. Шестерикова (7);
Белорусский танец «Крыжачок» (41);
Венгерский танец «Чардаш» (41);
Чешская песня «По ягоды» обр. А. Марьина (41);
Русская народная песня «Катенька» (45);
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (45);
Русская народная песня «Светит месяц» (82);
С. Бархударян «Хоровод» (11);
- В. Бонаков «Весело скрипач играет» 6);
А. Репников «Гармонист» (9);
А. Хачатурян «Вечерняя сказка» (1);
А. Хачатурян «Скакалка» (8);
В. Белый «Орленок» (134);
В. Блок «Медведь в лесу» (66);
М. Блантер «Песня о Щорсе» (134);
А. Гедике «Танец» (11);
В. Оякяэр «В прибрежном колхозе» (128);
А. Крылузов «На санках» (19);

А. Островский «Школьная полька» (68);
К. Мясков «Прелюд» (124);
И. Дунаевский «Колыбельная» (124);
В. Иванов «Юмореска» (124);
В. Моцарт «Менуэт» (124);
В. Моцарт «Аллегро» (124);
Л. Бетховен «Контрданс» (124);
Ф. Шуберт «Экосез» (124);
Т. Хренников «Речная песенка» (124);

3 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 10 – 12 пьес, из них 3 – 4 этюда; 1 пьесу – выучить самостоятельно.

ГАММЫ: Выборный баян – хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, мажорные гаммы до трех знаков в ключе; минорные - 3 видов с 3 позиций правой рукой.

Готовый баян – ДО, СОЛЬ, ФА мажор в подвижном темпе, арпеджио, аккорды. ЛЯ, МИ, РЕ минор левой рукой в медленном темпе, арпеджио, аккорды. ДО, СОЛЬ, ФА мажор терциями правой рукой.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Присс Л.	Этюд си-бемоль мажор
Штейбельт Д.	Сонатина соч.33, ч.1
Лядов А (обр.)	Подблюдная

2 вариант

Шульгин Л.	Полифонический этюд «Муха-цокотуха»
Жилинский А.	Сонатина, чч.2-3
Грачев В. (обр.)	Три садочка

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В. Логачев «Этюд» ля минор (117);
Ф. Лекупэ «Этюд» до мажор (77);
О. Денисов «Этюд» (42);
Г. Салов «Этюд» соль мажор (107);
Н. Чайкин «Этюд» до минор (90);

И. Шестериков «Этюд» фа мажор (40);
В. Белов «Этюд» до мажор (41);
К. Черни «Этюд» ре мажор (41);
Г. Вольфарт «Этюд» до мажор (41);
Н. Корецкий «Этюд» соль мажор (41);
В. Накапкин «За реченькой было» (9);
И. Воробкевич «4 коломыйки» (14);
Народная песня «Налетели журавли» обр. В. Алехина (27);
Латвийская полька (59);
Украинская народная песня «Солнце низенько» (41);
Чешская народная песня «По грибы» (37);
Русская народная песня «Пряди моя пряжа» (37);
Русская народная песня «Ах ты доля» (37);
Русская народная песня «Калинка» (37);
Русская народная песня «Среди долины ровные» (58);
Саратовские напевы (17);
Ф. Бушуев «Раздумье» (23);
Р. Глиэр «Колыбельная» (22);
В. Золотарев «Детская сюита №2» (15);
Е. Кузнецов «Юмореска» (17);
Д. Кабалевский «4 миниатюры» (21);
В. Селиванов «Шуточка» (25);
А. Репников «Сюита – Сувениры» (25)
Е. Яхнина «Веселый тарантас» (10);
Д. Кабалевский «Наш край» (42);
М. Иорданский «Песенка про чибиса» (40);
В. Мотов «Птичка» (1);
Ю. Слонов «Листок из альбома» (94);
Н. Чайкин «Детский альбом» (94);
Д. Шостакович «Полька» (42);
А. Гречанинов «Моя лошадка» (25);
П. Чайковский «Детский альбом» (135);
А. Алябьев «Романс» (44);
М. Глинка «Мазурка» (83);
А. Дюбюк «Романс» (67);
Э. Григ «Вальс» (41);
К. Вебер «Вальс» (41);
И. Бах «Менуэт» (41);
И. Бах «Маленькая прелюдия №2» (113);
И. Бах «Маленькая прелюдия №3» (113);
И. Бах «Маленькая прелюдия №7» (113);
А. Диабелли «Сонатина фа мажор» (43);
К. Мясков «Прелюд» (41);
К. Мясков «Зимушка» (41);
Л. Бетховен «Контрданс» (41);

- Р. Шуман «Марш» (41);
 В. Моцарт «Полонез» (41);
 И. Кригер «Менуэт» (41);
 Т. Хренников «Речная песенка» (41);
 Украинская народная песня «От Киева до Лубен» (41);
 Украинская народная песня «Вербова дощечка» (41);

4 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 10 – 12 пьес и 2 – 3 этюда.

ГАММЫ: Выборный баян – хроматическая гамма в подвижном темпе, мажорные гаммы до трех знаков в ключе в умеренном темпе, минорные – до трех знаков в ключе в темпе «Анданте».

Готовый баян – мажорные до трех знаков в ключе группами по 2 и 3 на бас.

Ля минор обеими руками в медленном темпе.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бухвостов В.	Этюд соль мажор
Диабелли А.	Сонатина №1. Ч.3
Ребиков В.	Крестьянин

2 вариант

Логачев В.	Этюд ля минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Печников Л.	Маленький мадригал

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- К. Черни «Этюды №№ 21, 22, 29» (138);
 К. Черни «Этюды №№ 1, 5, 26» (133);
 Ф. Лекупэ «Этюд» до мажор (27);
 В. Герчик «Этюд» ля минор (106);
 А. Нечипоренко «Этюд» фа мажор (108);
 В. Переселенцев «Этюд» ля минор (43);
 А.Талакин «Этюд» соль мажор (84);
 Н. Корецкий «Этюд» соль минор (42);
 В. Беньяминов «Этюд» ля минор (42);
 К. Черни «Этюд» до мажор (42);
 Закарпатская народная песня «Ветерок» (42);
 Украинская народная песня «Вербова дощечка» (42);

Украинский танец «Казачок» (42);
Белорусский народный танец «Крыжачок» (42);
Д. Шостакович «Романс» из к\ф «Овод» (отд. издание);
Б. Асафьев «Танец» (82);
А. Рубинштейн «Мелодия» (42);
А. Новиков «Смуглянка» (134);
П. Чайковский «Детский альбом» (135);
М. Глинка «Вальс» (34);
В. Баснер «С чего начинается Родина» (134);
Э. Григ «Песня сторожа» (43);
Р. Шуман «Песня жнецов» (136);
Р. Шуман «Северная песня» (136);
Л. Делиб «Полька» (42);
И. Бах «Менуэт соль минор» (7);
И. Бах «Менуэт ре минор» (17);
И. Бах «Маленькая прелюдия соль минор» (112);
И. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» (112);
А. Лядов «Канон» (42);
Т. Хаслингер Сонатина» (42);
Латвийская полька (59);
Ливенская полька (59);
В обр. С. Павина «Помнишь ли меня мой свет» (34);
Русская народная песня «Давно все сказано» (37);
Русская народная песня «Пряди моя пряжа» (37);
Русская народная песня «Среди долины ровные» (58);
В. Подвала «Капризуля» (17);
В. Золотарев «Прогулка» из «Детской сюиты 32» (15);
А. Репников «Пьесы из сюиты «Сувениры» (9);
А. Кос – Анатольский «Школьный весенний вальс» (85);
В. Мурадели «Бухенвальдский набат» (17);
К. Мясков «Танец снежинок» (41);
А. Новиков «Дороги» (134);
О. Фельцман «14 минут до старта» (134);
А. Холминов «Песня» (46);
Н. Чайкин «Мазурка» (94);
Н. Чайкин «Заклинание» (94);
Ю. Чичков «Наша школьная страна» (85);
М. Мусоргский «Слеза» (17);
Д. Бортнянский «Соната до мажор» ч.1 (138);
Ф. Кулау «Сонатина №1» до мажор (137);
Д. Чимароза «Соната соль минор» (138);

5 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 12 – 14 произведений и 3 – 4 этюда поровну на готовом и выборном инструментах.

ГАММЫ: Выборный баян – мажорные гаммы до 5 знаков в ключе. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в медленном темпе.

Готовый баян – мажорные гаммы в унисон до 5 знаков в ключе, минорные – до 3 знаков. Мажорные гаммы терциями, ломаные арпеджио. Медленный темп.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Ципполи Д.	Фугетта ре минор
Накапкин В. (обр.)	«За реченькой было»
Фельцман О.	Огромное небо

2 вариант

Переселенцев В.	Этюд ля минор
Чимароза Д.	Соната си-бемоль мажор
Щуровский Ю.	Танец

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕТУАРНЫЙ СПИСОК

- К. Черни «Этюд» соль минор (42);
- А. Холминов «Этюд» ля минор (109);
- К. Черни «Этюд» ре мажор (42);
- А. Лешгорн «Этюд» ре мажор (43);
- Ж. Дювернуа «Этюд» ля минор (43);
- В. Переселенцев «Этюд» ля минор (43);
- Г. Тышкевич «Этюд» си бемоль минор (43);
- В. Галкин «Этюды №№ 2,3,5,6» (54);
- С. Коняев «Этюд» соль мажор (105);
- С. Коняев «Этюд» ля минор (405);
- В. Ребиков «Музыкальная табакерка» (25);
- А. Лядов Прелюдия соль мажор» (23);
- П. Чайковский «Сладкая греза» (135);
- П. Чайковский «Песня жаворонка» (135);
- М. Глинка «Меланхолический вальс» (43);
- В. Ребиков «Вальс» (92);
- А. Алябьев «Соловей» (46);
- С. Рахманинов «Итальянская полька» (43);
- Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю» обр. П. Шашкина (27);
- Украинская народная песня «Чоботы» обр. Н. Корецкого (42);

Русская народная песня «Полосонька» обр. Н. Корецкого (42);
Русская народная песня «От села до села» обр. А. Марьина (86);
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» обр. А. Триодина (86);
Русская народная песня «Ой да ты калинушка» обр. А. Холминова (70);
Е. Кузнецов «Прелюдия» (65);
Е. Кузнецов «Юмореска» (65);
В. Бухвостов «Юмореска» (8);
Д. Шостакович «Полька» (21);
В. Бухвостов «Скерцино» (50);
А. Холминов «Кадриль» (88);
Г. Шендерев «Мелодия» (88);
В. Соловьев – Седой «Соловьи» (134);
В. Соловьев – Седой «Вечер на рейде» (134);
А. Лепин «Веселый турист» (85);
И. Дунаевский «Марш» (76);
Д. Гершвин «Колыбельная» (84);
Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (46);
Д. Мейербер «Марш» (42);
Э. Григ «Песня сторожа» (22);
Ф. Шопен «Прелюдия №4 ми минор» (17);
Ф. Шопен «Прелюдия №7 ля минор» (23);
Р. Шуман «Детский альбом» (136);
И. Бах «Маленькая прелюдия №4 ре мажор» (112);
И. Бах «Маленькая прелюдия №9 фа мажор» (112);
И. Бах «Двухголосная инвенция №3 ре мажор» (114);
И. Бах «Двухголосная инвенция №9 фа минор» (114);
Д. Бортнянский «Соната до мажор» (111);
Л. Бетховен «Легкая соната №20» (111);
Гесслер «Соната» (111);
Д. Скарлатти «Соната соль мажор» (146);
Е. Дербенко «Частушка» (28);
Русская народная песня «У зори то, у зореньки» обр. Н. Малыгина

6 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 10 – 12 пьес и 2 – 3 этюда.

ГАММЫ: Выборный баян - все мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении в медленном темпе.

Готовый баян – все мажорные гаммы в унисон в подвижном темпе, терциями и секстами медленно обеими руками.

Группами по 2, 3, 4 звука на бас. Минорные гаммы до 3 знаков в ключе не спеша обеими руками.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Мясков К.	Этюд №32 до минор
Ильин И.	«Соловьем залетным»
Гендель Г.	Фантазия до мажор

2 вариант

Ильинский А.	Соч.19. Волчок
Бах И.С.	Двухголосная инвенция №14
Бетховен Л.	Соч.49 №2. Легкая соната, ч.1
Звонарев О.	Сон Дюймовочки

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- К. Черни «Этюды №№7,10, 13, 17» (138);
В. Галкин «Этюд» соль минор (54);
В. Галкин «Этюд» ми бемоль мажор (54);
А. Денисов «Этюд» ля бемоль мажор (109);
Г. Беренс «Этюды №№ «2, 4, 6, 9, 10» (131,132);
В. Бургмюллер «Этюд» до мажор» (43);
К. Мясков «Этюд» ля минор (107);
А. Марьин «Этюд» соль минор (106);
В. Мотов «Этюд» соль мажор (101);
Н. Чайкин «Этюд №1 ля мажор» (95);
Н. Чайкин «Этюд №3 ми минор» (95);
Ф. Бушуев «Хороводная» (22);
Австрийская народная песня «Лесорубы раним-рано встать должны» обр. А. Онегина (17);
Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. С. Чапкий (3);
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Белова (57);
Русская народная песня «Шла девица по лесочку» обр. В. Мотова
Русская народная песня «Коробейники» обр. А. Онегина (17);
Г. Подельский «Петушиная полька» (43);
Д. Кабалевский «Погоня» (20);
С. Прокофьев «Мимолетность» (21);
П. Лая «Прелюдия в эстонском духе» (20);
Б. Асафьев «Вальс» (72);
Ю. Блинов «Экспромт» (84);
В. Иванов «Музыкальный момент» (88);
С. Павин «Весеннее настроение» (47);
С. Павин «На качелях» (49);
С. Прокофьев «Гавот» (35);
А. Рыбалкин «Скоморохи» (20);
А. Силин «Рондо» (35);

Г. Шендерев «Мелодия» (88);
М. Блантер «Песня о Щорсе» (43);
И. Дунаевский «Весенний марш» (27);
И. Дунаевский «Вальс» (27);
А. Пахмутова «Орлята учатся летать» (85);
П. Чайковский «Песня жаворонка» (135);
П. Чайковский «Подснежник» (135);
А. Алябьев «Соловей» (40);
М. Ипполитов – Иванов «В ауле» (35);
А. Варламов «Красный сарафан» (88);
А. Рубинштейн «Хор Ноченька» (64);
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (77);
Ж. Дандрие «Торопливая» (13);
Ж. Бизе «Хабанера» (56);
Ш. Гуно «Полька» (73);
А. Дворжак «Юмореска» (72);
Э. Григ «Странник» (23);
Ф. Шуберт «В путь» (56);
И. Бах «2 голосная инвенция до минор» (114);
И. Бах «2 голосная инвенция ми бемоль мажор» (114);
И. Бах «2 голосная инвенция соль мажор» (114);
М. Глинка «Фуга ля минор» (23);
В. Мотов «Полифоническая пьеса» (1);
Д. Бортнянский «Соната си бемоль мажор» (14);
Д. Чимароза «Соната до минор» (138);
Н. Чайкин «Соната ре мажор» (88);
В. Моцарт «Сонатина №1 Ч.1» (43);
Е. Дербенко «Дразнилка» (28);
Е. Дербенко «Сюита в 7 частях» (30);
Т. Шкербина «Камаринская» (29);
Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени» обр. Е. Дербенко (29);

7 КЛАСС

Ученик за год должен выучить не менее 10 пьес и этюдов, разных по характеру, жанру и форме.

ГАММЫ: Выборный баян – ученики должны играть мажорные гаммы и минорные гаммы (до 5-знаков в ключе) в прямом движении в умеренном темпе. Готовый баян – ученики должны играть мажорные гаммы в унисон (умеренно); терциями и секстами, триолями, группами обеими руками в темпе *moderato*. Минорные гаммы до 5-и знаков в ключе (анданте). арпеджио и аккорды.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Полунин Ю.	Прялка
Григ Э.	Странник
Чайковский П.	Соч.37. Подснежник
Мясков К.	Мазурка

2 вариант

Черни К.	Соч.299. Этюд №13
Бах И.С.	Трехголосная инвенция №15 си минор
Гендель Г.	Пассакалья из сюиты №7 соль минор
Лондонов П.	В народном духе
Жилин А.	Экоссезы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- К. Черни «Этюды №№ 12, 20, 21, 36» (138);
К. Мясков «Этюд №22» (102);
Н. Чайкин «Этюд» ре мажор (103);
Н. Чайкин «Этюд» до диез минор (103);
Г. Беренс «Этюды №№ 14, 15, 16» (141);
Г. Беренс «Этюды №№ 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26» (141);
Г. Беренс «Этюды №№ 32, 33, 34, 35, 36» (141);
Русская народная песня «Полосонька» обр. И. Паницкого (170);
Русская народная песня «Среди долины ровные» обр. И. Паницкого (170);
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А. Суркова (3);
В. Золотарев «Детская сюита №1» (142);
Русская народная песня «Ты воспой, в саду соловейко» обр. Е. Дербенко (29);
Е. Дербенко «Русские переборы» (29);
Русская народная песня «Я рассею свое горе» обр. А. Мордуховича (29);
Е. Дербенко «Украинский танец» (28);
Е. Дербенко «Сюита в 7 частях» (30);
И. Дунаевский «Выходной марш «из к\ф «Цирк» (144);
Г. Шендерев «Русская сюита» (отд. изд.);
В. Фоменко «Веселый музыкант» (30);
М. Мусоргский «Старый замок» (23);
А. Михайлов «Волжские напевы» (59);
П. Чайковский «Юмореска» (4);
П. Чайковский «Жатва» (143);
П. Чайковский «Вальс – скерцо» (2);
А. Лядов «Музыкальная табакерка» (отд. изд.);
П. Чайковский «Ната – вальс» (92);
Я. Степовой «Экспромт» (5);
Э. Григ «Танец Анитры» (4);
Э. Григ «Кобольд» (138);

Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы» (13);
Д. Скарлатти «Пастораль» (23);
Д. Скарлатти «Сонаты №№1, 2, « (146);
И. Бах «Прелюдия и fuga №6 ре минор» (113);
И. Бах «Прелюдия и fuga №7 ми минор» (113);
И. Бах «Прелюдия и fuga ре мажор» (116);
И. Бах «Прелюдия и fuga ре минор» (116);
Г. Гендель «Каприччио» (23);
В. Золотарев «Сонатина» (110);
Д. Бортнянский «Сонатина фа мажор» (110);
Разоренов «Сонатина» ч.1 (110);

8 класс

Ученик за год должен выучить не менее 9-10 пьес и этюдов различных по форме, жанру и характеру.

ГАММЫ: Выборный баян-мажорные и минорные гаммы до 5 знаков умеренно.
Готовый баян- к требованиям 7класса добавляется исполнение мажорной гаммы октавами обеими руками и хроматическая гамма левой рукой в медленном темпе.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Пуленк Ф.	В поезде
Бах И.С.	Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, т. II
Моцарт В.	Соната №19 фа мажор, ч. 1
Чайковский П.	Соч. 10 №2 Юмореска
Сурков А.	Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
Накапкин В.	Экспромт

2 вариант

Черни К.	Этюд №21, соч. 299
Глинка М.	Fuga ля минор
Гайдн Й.	Соната №7 Ре мажор, ч. 1
Шендеров Г.	Думка
Гуно Ш.	Танец из оперы «Фауст»
Акимов Ю.	Вариации на тему украинской народной песни «Гандзя»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Г.Беренс «Этюды №№32,33 (141)
Т.Лак «Этюд соль мажор» (43)
А.Лешгорн «Этюд ре мажор»(108)
Д.Дюверуа «Этюд ля минор» (132)
В.Переселенцев «Этюд ля минор» (132)
А.Денисов «Этюд» (109)
В.Мотов «Этюд» (101)
Русская народная песня «Среди долины ровные»обр. И.Паницкого (57)
Украинская народная песня «Ой джигуне-джигуне» обр. Суханова.(81)
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр.А. Суркова (43)
Русская народная песня «Куманечек побывай у меня» обр.Суханова (81)
М.Мусоргский «Старый замок» (23)
А. Михайлов «Волжские напевы» (59)
К.Дакен «Кукушка» (23)
А Дворжак Славянский танец №2»(87)
А.Дворжак Юмореска» (72)
П. Чайковский «Времена года» (135)
Д. Скарлатти «Соната» (146)
И.С.Бах «Двух голосные инвенции»№№5,12 (114)
И.С.Бах «Трехголосные инвенции» №№4 (114)
И.С.Бах «Менуэт» (115)

9класс

Ученик за год должен выучить 6-7 пьес и 2 этюда
ГАММЫ: все гаммы по требованию 8 класса должны исполняться в подвижном темпе.

Примерная экзаменационная программа

- С. Рязов «Этюд №17
К.Мясков «Коломыйка»
Ф.Шопен «Полонез»
И.С.Бах «Прелюдия и фуга фа минор»
П.Чайковский «Юмореска»
Русская народная песня «Полосынька»обр. И.Паницкого

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- К.Черни «Этюд №№ 12,21,26» (138)
С. Рязов «Этюд №№17,20 (106)
Н.Иванов» Этюд №№ 26, 32 (109)
Н. Чайкин «Этюд» (103)
В Бургмюллер «Этюд до мажор» (43)

Русская народная песня «Полосынька» обр. И. Паницкого (170)
Русская народная песня «Ты воспой в саду соловейко» обр. Е. Дербенко (39)
К. Мясков «Коломыйка» (80)
Е. Дербенко «Русские переборы» (29)
Е. Дербенко «Украинский танец» (28)
Е. Дербенко «Соната в 7 частях» (30)
В. Золотарев «Сюита №1» (142)
В. Золотарев «Соната» (110)
П. Чайковский «Юмореска» (4)
А. Рубинштейн «Вальс-каприз» (2)
Ф. Шопен «Полонез» (23)
Ф. Куперен «Перекликанье птиц» (13)
И. С. Бах «ХТК 2 том «Прелюдия и фуга №1» 9118)
И. С. Бах «Прелюдия и фуга фа минор» (117)
Д. Скарлатти «Сонаты том 1» №№3,5,9,25,27 (146)

Предпрофессиональная общеобразовательная программа с 5(6) летним сроком обучения отделения «Народные инструменты» специальность готово-выборный баян

1 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 10 –15 пьес и 3 – 4 этюда.

ГАММЫ: Выборный баян – хроматическая гамма правой и левой руками отдельно, ДО, СОЛЬ, ФА мажор – двумя руками, ЛЯ, МИ, РЕ минор – правой рукой.

Готовый баян - ДО, СОЛЬ, ФА мажор отдельно каждой рукой.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Присс Л.	Этюд си-бемоль мажор
Штейбельт Д.	Соната соч.33, ч.1
Лядов А (обр.)	Подблюдная

2 вариант

Шульгин Л.	Полифонический этюд «Муха-цокотуха»
Жилинский А.	Соната, чч.2-3
Грачев В. (обр.)	Три садочка

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Б. Барток «Этюд» ре мажор (12);
- В. Бонаков «Этюд №18» (6);
- С. Ляховицкая «Этюд №20» (124);
- К. Черни «Этюд №94» (17);
- К. Черни «Этюд №130» (17);
- Э. Мюгель «Этюд» (25);
- Е. Аарие «Полифонический этюд» (25);
- В. Белов «Этюд» до мажор (41);
- В. Попов «Этюд» до мажор (40);
- А. Салин «Этюд» фа мажор (1);
- С. Коняев «Этюд» до мажор (82);
- В. Иванов «Этюд» ми минор (26)
- Гречанинов «Скучный рассказ» (7);

М. Балакирев «Хороводная» (16);
Д. Тюрк «Веселые ребята» (19);
Л. Гаврилов «Полька» (17);
А.Гедике «Русская песня» (10);
В. Бонаков «Песенка, Шарманка» (6);
К. Акимов «Вечером» (7);
В. Блок «5 пьес» (11);
В. Моцарт «Волынка» (25);
И. Зикс «Колыбельная» (11);
Д. Кабалевский «Марш» (11);
Д. Кабалевский «Вальс» (7);
Б. Кравченко «Упрямый козлик» (16);
В. Накапкин «Заводная игрушка» (7);
Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. В. Грачева (10);
Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. И. Берковича (10);
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. В. Накапкина (7);
Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» (7);
Народная песня «Подольночка» (26);

Народная песня «Три садочка» обр. В. Грачева (12);
А. Гедике «Танец» (12);
А. Крылусов «На санках» (19);
А. Рубинштейн «трепак» (41);
А. Варламов «Вальс» (67);
Русские народные песни и танцы (124);
Украинские народные песни и танцы (124);
Белорусские народные песни и танцы (124);
Эстонские народные песни и танцы (124);

2 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 14 – 16 пьес примерно поровну на выборном и готовом баяне, включая этюды.

ГАММЫ: Выборный баян – хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, ДО, СОЛЬ, ФА мажор обеими руками, ЛЯ, МИ, РЕ минор отдельно каждой рукой.

Готовый баян – ДО, СОЛЬ, ФА мажор обеими руками в медленном темпе, ЛЯ, МИ, РЕ минор трех видов правой рукой.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бухвостов В.	Этюд соль мажор
Диабелли А.	Сонатина №1. Ч.3
Ребиков В.	Крестьянин

2 вариант

Логачев В.
Глинка М.
Печников Л.

Этюд ля минор
Фуга ля минор
Маленький мадригал

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- В. Белов «Этюд» до мажор (41);
В. Грачев «Этюд» до мажор (19);
В. Грачев «Этюд» ля минор (19);
А. Денисов «Этюд» соль мажор (41);
В. Нестеров «Этюд» до мажор (66);
К. Черни «Этюд 2 ре мажор (41);
К. Черни «Этюд» до мажор (41);
Г. Беренс «Этюд» ре мажор (41);
Ж. Дювернуа «Этюд» до мажор (130);
В. Артемов «Этюд» до мажор (26);
В. Беньяминов «Этюд» ми минор (42);
К. Мясков «Этюд №3» ля минор (108);
Эстонский народный танец (7);
В. Грачев ««веселый солдатик» (10);
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова (12);
Русская народная песня «Как у нас на улице» обр. В. Накапкина (11);
Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Накапкина (7); Рус-
ская народная песня «Утушка луговая» обр. И. Шестерикова (7); Белорусские
народные танцы «Крыжачок, Янка» (41);
Венгерский танец «Чардаш» (41);
Русская народная песня «как на улице шумят» обр. С. Павина (82);
А. Гедике «Танец» (11);
А. Гедике «Вальс» (7);
В. Довженко «Кукушка» (10);
Д. Кабалевский «Клоуны, Воинственный танец» (7);
А. Репников «Палехская шкатулка» из сюиты «Сувениры» (9);
А. Хачатурян «Вечерняя сказка» (1);
А. Хачатурян «Скакалка» (1);
В. Оякяр «В прибрежном колхозе» (128);
А. Островский «Школьная полька» (68);
К. Мясков «Прелюд» (124);
В. Иванов «Юмореска» (124);
Л. Бетховен «Контрданс» (124);
Ф. Шуберт «Экосез» (124);
Э. Григ «Вальс» (22);
Ф. Куперен «Вольта» (13);

Ф. Сабо «Маленькая сюита» (25);
 Ц. Франк «Жалобы куклы» (9);
 Ф. Шуберт «Вальс» (40);
 Ф. Шуберт «Менуэт» (83);
 К. Вебер «Хор охотников» (40);
 И. Бах «Менуэт соль минор» (7);
 И. Бах «Менуэт ре минор» (17);
 Г. Гендель «Менуэт ми минор» 12);
 Г. Гендель «Сарабанда» (17);
 А. Черных «Полифоническая пьеса» (12);
 Н. Ладухин «Маленькая пьеса» (8);
 А. Гречанинов «Моя лошадка» (9);
 П. Чайковский «Старинная французская песенка» (17);
 П. Чайковский «Новая кукла» (9);
 П. Чайковский «Русская песня» (10);

3 КЛАСС

Ученик за год должен пройти 14 – 16 произведений поровну на выборном и готовом баянах, включая этюды.

ГАММЫ: Выборный баян – хроматическая и мажорные гаммы в подвижном темпе, арпеджио. ЛЯ, МИ, РЕ минор в медленном темпе обеими руками.

Готовый баян – ДО, СОЛЬ, ФА мажор в подвижном темпе. Мажорные гаммы терциями правой рукой. ЛЯ минор -левой рукой.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Ципполи Д.	Фугетта ре минор
Накапкин В. (обр.)	«За реченькой было»
Фельцман О.	Огромное небо

2 вариант

Переселенцев В.	Этюд ля минор
Чимароза Д.	Соната си-бемоль мажор
Щуровский Ю.	Танец

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

К. Черни «Этюды №№ 21, 22, 29» (138);
 К. Черни «Этюды №№ 1, 5, 26» (133);
 Ф. Лекупэ «Этюд» до мажор (27);
 В. Герчик «Этюд» ля минор (106);
 В. Логачев «Этюд» ля минор (17);
 Г. Салов «Этюд» соль мажор (107);
 И. Шестериков «Этюд» фа мажор (40);

Н. Корецкий «Этюд» соль мажор (41);
Н. Чайкин «Этюд» до минор (90);
Г. Тихомиров «Этюд» ля минор (40);
В. Хведченя «Этюд» фа минор (40);
К. Мясков «Этюд» ля минор (42);
А. Нечипоренко «Этюд №10» фа минор (108);
С. Павин «Этюд» ре минор (27);
А. Талакин «Этюд» до минор (84);
Украинская народная песня «Налетели журавли» обр. В. Алехина (27);
Жилинский «Латвийская полька» (59);
Русская народная песня «По грибы» (37);
Русская народная песня «Пряди моя пряха» (37);
Белорусский танец «Крыжачок» (42);
Украинская народная песня «Вербова дощечка» (42);
А. Рубинштейн «Мелодия» (42);
Б. Асафьев «Танец» (82);
П. Чайковский «Детский альбом» (135);
М. Глинка «Вальс» (34);
А. Алябьев «Романс» (44);
М. Глинка «Мазурка» (83);
К. Вебер «Вальс» (41);
И. Бах «Менуэт» (41);
И. Бах «Прелюдия №№2, 3» (113);
Р. Шуман «Марш» (41);
В. Моцарт «Полонез» (41);
В. Золотарев «Детская сюита №2» (15);
А. Репников сюита «Сувениры» (25);
В. Подвала «Капризуля» (17);
Е. Яхнина «Веселый тарантас» (10);
Е. Кузнецов «Юмореска» (17);
В. Селиванов «Шуточка» (25);
А. Диабелли «Сонатина фа мажор» (43);
И. Кригер «Менуэт» (41);
Ф. Кулау «Сонатина до мажор» (137);
Д. Чимароза «Соната соль минор» (138);
А. Новиков «Смуглянка» (134);
О. Фельцман «14 минут до старта» (134);
Ю. Чичков «Наша школьная страна» (85);

4 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 10 – 12 пьес и 3 – 4 этюда.

В. Ребиков «Вальс» (92);
 А. Алябьев «Соловей» (46);
 М. Мусоргский «Слеза» (17);
 С. Рахманинов «Итальянская полька» (43);
 Д. Гершвин «Колыбельная» (84);
 Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (46);
 Э. Григ «Песня сторожа» (22);
 Ф. Шопен «Прелюдия ми минор» (17);
 Ф. Шопен «Прелюдия ля минор» (253);
 Р. Шуман «Детский альбом» (136);
 И. Бах «Инвенция ре мажор №9» (114);
 И. Бах «Инвенция №9 фа мажор» (114);
 И. Бах «Маленькая прелюдия №4 ре мажор» (112);
 И. Бах «Маленькая прелюдия №9 фа мажор» (112);
 Д. Бортнянский «Соната до мажор» (111);
 Л. Бетховен «Легкая соната №20» (111);
 Д. Скарлатти «Соната соль мажор» (146);

5 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 11 – 13 пьес и 2 – 3 этюда.

ГАММЫ: Выборный баян – мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные – до трех знаков в ключе в темпе «Анданте».

Готовый баян – мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в подвижном темпе, терциями и секстами. Минорные – до трех знаков в ключе в подвижном темпе.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1 вариант

Полунин Ю.

Прялка

Григ Э.

Странник

Чайковский П.

Соч.37. Подснежник

Мясков К.

Мазурка

2 вариант

Черни К.

Соч.299. Этюд №13

Бах И.С.

Трехголосная инвенция №15 си минор

Гендель Г.

Пассакалья из сюиты №7 соль минор

Лондонов П.

В народном духе

Жилин А.

Экоссезы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

А. Холминов «Этюд» ля минор (109);
Г. Тышкевич «Этюд» си бемоль минор (43);
В. Галкин «Этюды №№ 23, 56» (54);
К. Черни «Этюды №№ 7, 10» (138);
Г. Беренс «Этюды №№ 2, 4, 6» (131, 132);
В. Мотов «Этюд» соль мажор (101);
Н. Чайкин «Этюд №1» (95);
А. Лешгорн «Этюд» (43);
К. Черни «Этюд» ре мажор (42);
С. Прокофьев «Мимолетность» (21);
Б. Асафьев «Вальс» (72);
Ю. Блинов «Экспромт» (84);
В. Иванов «Музыкальный момент» (88);
Русская народная песня «У зори то, у зореньки» обр. Н. Малыгина (рукопись);
Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. С. Чапкий (3);
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В. Белова (57);
Русская народная песня «Коробейники» обр. А. Онегина (17);
Русская народная песня «Шла девица по лесочку» обр. В. Мотова (84);
Ф. Бушуев «Хороводная» (22);
Русская народная песня «Я пойду во Китай – город гуляти» обр. В. Платонова (12);
С. Павин «На качелях» (49);
М. Блантер «Песня о Щорсе» (43);
И. Дунаевский «Весенний марш» (27);
И. Дунаевский «Вальс» (27);
А. Алябьев «Соловей» (40);
П. Чайковский «Песня жаворонка» (135);
М. Ипполитов – Иванов «В ауле» (35);
А. Варламов «Красный сарафан» (88);
Ш. Гуно «Полька» (73);
Э. Григ «Странник» (23);
И. Бах «Двухголосная инвенция до минор» (114);
И. Бах «Двухголосная инвенция соль мажор» (114);
М. Глинка «Фуга ля минор» (23);
Д. Чимароза «Соната до минор» (138);
Н. Чайкин «Соната ре мажор» (88);
В. Моцарт «Соната №1 Ч.1» (43);
Е. Дербенко «Дразнилка» (28);
Т. Шкербина «Камаринская» (29);

6 КЛАСС

Ученик за год должен выучить 8-9 пьес и 2 – 3 этюда.

ГАММЫ: Выборный баян – мажорные и минорные гаммы в любой тональности в темпе «Анданте», в прямом движении.

Готовый баян – мажорные гаммы в унисон в любой тональности; терциями, секстами, октавами. Минорные – до 3 знаков в ключе.

1 вариант

Пуленк Ф.	В поезде
Бах И.С.	Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, т. II
Моцарт В.	Соната №19 фа мажор, ч. 1
Чайковский П.	Соч.10 №2 Юмореска
Сурков А.	Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
Накапкин В.	Экспромт

2 вариант

Черни К.	Этюд №21, соч.299
Глинка М.	Фуга ля минор
Гайдн Й.	Соната №7 Ре мажор, ч. 1
Шендерев Г.	Думка
Гуно Ш.	Танец из оперы «Фауст»
Акимов Ю.	Вариации на тему украинской народной песни «Гандзя»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Н.Иванов «Этюды №№26, 32» (109);
К. Черни «Этюды №№ 13, 17, 20, 21» (138);
А. Марьин «Этюд» соль минор (106);
Н. Чайкин «Этюд №3» (95);
В. Бургмюллер «Этюд» до мажор (43);
К. Мясков «Этюд» ля минор (107);
Г. Беренс «Этюды №№ 14 –16» (141);
Н. Горлов «Этюд» си бемоль мажор (27);
П. Говорушко «Этюд на русскую тему» (77);
С. Прокофьев «Гавот» (35);
П. Лая «Прелюдия в эстонском духе» (20);
Г. Подельский «Петушиная полька» (42);
А. Силин «Рондо» (35);
А. Рыбалкин «Музыкальный момент» (20);
А. Рыбалкин «Скоморохи» (20);
Австрийская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обр. Онегина (17);
Русская народная песня «Среди долины ровные» обр И. Паницкого (170);
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А. Суркова (3);
Русская народная песня «Полосонька» обр. И. Паницкого (170);

В. Золотарев «Сюита №4» (142);
Е. Дербенко «Дразнилка» (28);
В. Фомин «Веселый музыкант» (отд. изд.);
П. Чайковский «Времена года» (135);
П. Чайковский «Ната – вальс» (135);
А. Рубинштейн «Хор Ноченька» (64);
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (77);
М. Мусоргский хор «Под Кромами» из оп. «Борис Годунов» (84);
А. Жилин «Экосезы» (77);
Ж. Бизе «Хабанера» (56);
Ж. Дандрие «Торопливая» (13);
Д. Верди «Ария Виолетты» (73);
А. Дворжак «Юмореска» (72);
Ф. Шуберт «В путь» (56);
И. Бах «Двухголосные инвенции №№5, 12, 15» (114);
И. Бах «Трехголосные инвенции №№4, 5» (114);
И. Бах «Французская сюита №1» (115);
И. Бах «Менуэт» (115);
Н. Чайкин «Сказ» (40);
Д. Скарлатти «Соната ля минор» (146);
К. Мясков «Коломыйка» (80);
Русская народная песня «Полосонька» обр. И. Паницкого (170);
Украинская народная песня «Ганзя» обр. Ю. Акимова (23);
Русская народная песня «Я рассею свое горе» обр. А. Мордуховича (29);
Е. Дербенко «Украинский танец» (28);
Е. Дербенко «Русские переборы» (29);
Е. Дербенко «Сюита в 7 частях» (30);
А. Михайлов «Волжские напевы» (59);
И. Дунаевский «Выходной марш» (к\ф Цирк) (144);
П. Чайковский «Русская пляска» (3);
П. Чайковский «Юмореска» (4);

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Воздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1. М., 197
2. Альбом баяниста. Вып.2 / Редактор – составитель С. Чапкий. – Киев,1959
3. Альбом баяниста. Популярныe пьесы для баяна с готовыми аккордами и выборного баяна. Вып. 3 /Редактор – составитель С. Чапкий. - Киев,1961
4. Альбом баяниста /Составитель С. Чапкий. – Киев. 1961
5. Альбом баяниста /Составитель С. Чапкий. – Киев. 1968
6. Бонаков В. Детская тетрадь для готово – выборного баяна. М. –1978
7. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып.1 /Редакторы и составители В. Накапкин и В. Платонов. – М.,1971
8. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.3 /Редактор - составитель В. Накапкин, - М.,1973
9. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5/ Составитель А. Толмачев. – М.,1974
10. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 6 / Составитель В. Накапкин.- М.,1975
11. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.8 / Редактор – составитель В. Накапкин.- М., 1976
12. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13 / Составитель В. Платонов. – М.,1978
13. Классические произведения для готово – выборного баяна. Вып.5 Составитель В. Паньков.- К.,1977
14. Классические произведения в переложении для готово – выборного баяна. Вып.6 /Составитель В. Паньков. – К.,1978
15. Маленький виртуоз. Пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 2 – Редактор – составитель А.Толмачев., М1978
16. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7 /Составитель Л. Скуматов, - Л.,1976
17. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. М.,1977
18. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5 \ Составитель А. Крылусов.- 1975
19. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ . Вып.6 /Редакторы - составители В. Грачев и А. Крылусов.- М.,1975
20. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курс муз. училищ. Вып.8/ Редактор- составитель В. Накапкин. - М.,1978
21. Пьесы для многотембрового готово – выборного баяна. Вып.2 / Редактор - составитель А. Сурков. – М.,1968
22. Пьесы для многотембрового готово – выборного баяна. Вып. 3 / Редактор - составитель В. Накапкин. – М.,1968
23. Пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 7 /Составитель В. Накапкин М., 1972
24. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып.1 / Составители А. Костин и М. Чемберджи. – М.,1977

25. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово - выборном баяне. – М.,1973
26. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Вып.1 /редакторы – составители Ю. Акимов и В. Грачев. – М., 1971
27. Хрестоматия баяниста. 3 –5 классы ДМШ. Вып.1 /Редакторы – составители В. Алехин и П. Шашкин. – М.,1976
28. Дербенко Е. «Частушка», «Дразнилка», «Украинский танец».- Курган.,1999
29. «Шесть русских народных песен» Вып.3 / Составитель Брызгалин В. Курган, 1999
30. Дербенко Е. «Сюита в 7 частях». М.,1996
31. «Эстрадные миниатюры». Составитель Лихачев С. С /Пб.,1999
32. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27 /Составитель Ф. Бушуев. – М.,1978
33. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 –5 классов. Вып. 26 / Составители В.Грачев и А. Талакин.- М., 1977
34. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Составитель Павин С. – М., 1978
35. Альбом баяниста. /Составитель Розанов А. - М., 1957
36. Альбом баяниста. Вып.11 / М.,1965
37. Альбом начинающегося баяниста. Вып. 2. / Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. - М.,1969
38. Альбом начинающегося баяниста. Вып.3 /Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. М., 1970
39. Аксюк С. «24 этюда и пьесы для баяна» - М.,1967
40. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пяти-пальцевой аппликатуре. - М., 1978
41. Баян 2 класс ДМШ / Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. – К.,1971
42. Баян 3 класс ДМШ. /Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. – К.,1971
43. Баян 4 класс ДМШ. / Составитель А. Денисов. – Киев.,1971
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 класса. Вып.13./Составитель В. Алехин. – М., 1973
45. Баян в музыкальной школе. 1-2 класс. Вып.19 /Составитель Ф. Бушуев М., 1975
46. Баян в музыкальной школе 3-4 класс. Вып.2 /Составитель В. Алехин – М., 1969
47. Баян в музыкальной школе. Вып.3 /Составитель С. Павин. – М., 1970
48. Баян в музыкальной школе. Вып.5 /Составитель Ф. Бушуев – М., 1970
49. Баян в музыкальной школе 4-5 класс. Вып. 27 / Составитель С. Павин М., 1977
50. Баян в музыкальной школе 3-4 класс. Вып. 29 / Составитель В. Алехин М., 1978
51. Баян в музыкальной школе. Вып.30 /Составитель В. Грачев. – М.,1978
52. Баян в музыкальном училище. Вып.5 /Составитель В. Накапкин. М.,1969
53. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы. Вып.118 – М.,1964
54. Галкин В. Этюды для баяна. - М.,1966

55. « Знакомые мелодии» - Вып.2 /Составитель Ф. Бушуев. – М.,1969
56. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л.,1967
57. Легкие пьесы для баяна. Вып. 4 / Составитель А. Онегин. – М., 1961
58. Легкие пьесы для баяна. Составители А. Денисов и К. Прокопенко Киев., 1967
59. Легкие пьесы для баяна. Составитель П. Говорушко. – Л., 1967
60. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1983
61. Мясков К, Детский альбом для баяна. – Киев., 1961
62. Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев., 1972
63. Народные песни в обработке для баяна. Вып.9 / М.,1965
64. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 9 /Составитель П. Говоркшко. Л.,1977
65. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.,1974
66. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 –2 класс ДМШ. Вып.5 /Сост. В. Алехин и В. Грачев. – М.,1975
67. Педагогический репертуар аккордеониста 1 –2 класс ДМШ. Вып. 8 Составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1977
68. Педагогический репертуар аккордеониста 1 - 2 класс ДМШ. Вып. 8 /Составители Ф. Бушуев и С. Павин, М., 1978
69. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2 /Составители Л. Гаврилов и А. Набатов. М., 1966
70. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 5 /Составитель П. Шашкин. – М., 1967
71. Педагогический репертуар баяниста 3 –5 классы ДМШ. Вып. 6 /Сост. В. Алехин и А. Чиняков. – М.,1976
72. Педагогический репертуар баяниста. Вып.7 /Сост. П. Шашкин, - М.,1967
73. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8 /Составитель С. Рубинштейн. – М., 1968
74. Педагогический репертуар баяниста 1 – 5 классы ДМШ. Вып. 13 Сост. / С. Павин. – М., 1969
75. Полифонические пьесы 3 –5 класс ДМШ. Составители В. Агафонов и В. Алехин. - М., 1970
76. Популярные песни из кинофильмов. Переложение С. Чапкий. – К., 1959
77. Пьесы и этюды для баяна 3 –5 класс ДМШ. Ч-2. Сост. П. Говорушко Л., 1960
78. Репертуар баяниста. Вып. 2 – М., 1966
79. Репертуар баяниста. Вып. 10 - М.,1968
80. Репертуар баяниста. Вып. 27 / Составитель В. Алехин. - М., 1972
81. Сонатины и вариации. Вып.1 /Составитель Ф. Бушуев. – М.,1969
82. Хрестоматия аккордеониста 1 –2 класс ДМШ. Вып.1 /Составители Ф. Бушуев и С. Павин. М., 1974
83. Хрестоматия для аккордеона 1 –2 классы. Сост. В.Лушников. – М., 1978
84. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып.1, / Сост. Ю. Акимов и А. Талакин. - м., 1973

85. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч-4. Составители П. Артюхов, А. Басурманов и В. Журавлев. М., 1976
86. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 /Сост. В. Мотов, А. Сурков, - М., 1954
87. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Сост. В. Горохов, А. Онегин. - М.,1962
88. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / Сост.А. Басурманов. – М., 1963
89. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.3. /Сост.А. Бухвостов, В. Скворцов, - М., 1964
90. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3 – 4 классы. Составитель В. Горохов. – м., 1968
91. Хрестоматия для баяна. Вып.5 / Сост. В. Горохов и А. Онегин. – М.,1957
92. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Составители В. Горохов и А. Онегин. – М.,1969
93. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. /Ред. А. Лачинов. – М.,1965
94. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
95. Этюды для баяна. /Сост. С. Чапкий. – к. – 1956
96. Этюды для баяна. / Сост.А. Лачинов.- М.,1957
97. Этюды для баяна. Вып. 1 /Сост. А. Онегин. – М., 1962
98. Этюды для баяна. Вып. 1 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1968
99. Этюды для баяна. Вып.2 /Сост. С.Чапкий. – К., 1963
100. Этюды для баяна. Вып.2 /Сост. П. Шашкин. – М.,1964
101. Этюды для баяна. Вып.3 /Сост. С. Коняев. – М., 1958
102. Этюды для баяна. Вып.3 /Сост. С. Чапкий. – К., 1966
103. Этюды для баяна. Вып.4. /Сост. Г.Тышкевич. – М., 1959
104. Этюды для баяна. Вып.5 /Сост. А. Салин. – М.,1960
105. Этюды для баяна. Вып.7 /Сост. С. Коняев. – М.,1963
106. Этюды для баяна. Вып.8 /Сост. П. Гвоздев. – М.,1963
107. Этюды для баяна 3 класс ДМШ. Изд. 2, - К.,1977
108. Этюды для баяна 4 класс ДМШ. / К., 1975
109. Этюды для баяна 5 класс ДМШ. / К., 1978
110. Альбом для фортепиано, / Сост. К. Сорокин, - М.,1972
111. Альбом сонатин для фортепиано ДМШ. Вып.2. – М., 1980
112. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Тетрадь 1.
113. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Тетрадь 2.
114. Бах И. С. Инвенции и симфонии для фортепиано.
115. Бах И. С. Французские сюиты для фортепиано.
116. Бах И. С. Х Т К. Том 1
117. Бах И. С. Х Т К. Том 2
118. Бах И. С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
119. Баян (подготовительная группа) ТОО «Кифара»
120. Серотюк П. Пособие для начинающих. М., 1994
121. Этюды 1 – 3 класс. Составитель Самойлов.
122. Пьесы 1 –3 класс. Составитель Самойлов.

123. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988
124. Баян 1 класс. – К., 1973
125. Баян 5 класс. - К., 1972
126. Альбом баяниста. / Составитель В. Бесфамильнов. – К.,1978
127. Пьесы 1 – 3 класс. - М., 1988
128. За праздничным столом. - М., 1986
129. Этюды 1 класс. - К., 1980
130. Этюды 2 класс. - К.,1977
131. Этюды 3 класс. – К., 1975
132. Этюды 4 класс. - К., 1978
133. Черни К. 100 пьес для отдыха.
134. Песни героических лет. / Сост. П. Говорушко. – М., 1977
135. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1985
136. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.,1973
137. Фортепиано 4 класс. / Сост. Б. Милич. - К.,1971
138. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. / Ред. П. Копчевского. – М., 1977
139. Черни К. Этюды. / Ред. А. Бакулова - М., 1992
140. Революционные песни. / Сост. С. Чапкий. – К., 1977
141. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Беренс Г. - К.,1966
142. Золотарев В. Концертные пьесы. Вып.2 М., 1988
143. Чайковский П. Времена года. - М., 1976
144. Пьесы и этюды. /Ред. Говорушко М., 1964
145. Бах И. С. Инвенции. - М., 1992
146. Скарлатти Д. Сонаты. Том 1, Том 2 / Ред. А. Николаева
147. Юный виртуоз. Вып. 1 и Вып.2 / Сост. Мотов В. и Суханов А.
148. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М., 1982
149. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – м., 1988
150. Хрестоматия аккордеониста.1 –2 класс. / Ред. В. Гусев. – М., 1991
151. Альбом для юношества. / Сост. М. Двилянский. – М., 1984
152. Мелодии прошлых лет / Сост. Г. Левкодимов. – М., 1987
153. Альбом для детей. Вып.3 / Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. – М.,1988
154. Хрестоматия аккордеониста 3 – 4 класс. / Ред. Ю Акимова и А. Талакина М., 1984
155. Вальс, танго, фокстрот. / Сост. В. Рыжиков. - М.,1978
156. Вальс, танго, фокстрот. / Сост. И. Савинцев. - М., 1983
157. Аккордеонисту любителю. Вып.4 Переложение М. Двилянского. М., 1978г.
- 158 Популярная музыка зарубежных композиторов. «Кифара» М., 2006г.
159. Волшебные звуки Парижа. / Сост. Р.Бажилин. М; 1997г.
160. А.Доренский. «Эстрадно- джазовые сюиты для баяна 1-3 классы». «Феникс», Ростов-на Дону;2007г.
- 161А.Доренский «Эстрадно- джазовые сюиты для баяна 3-5 классы» «Феникс», Ростов-на-Дону;2007г.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев-9 лет, составляет 8(9) лет, в возрасте 9-13 лет - 5(6) лет обучения.

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Распределение по годам									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебно-тематический план Срок обучения - 9 лет

1 год обучения №п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Донотный период работы.	6
2.	Игра по нотам каждой рукой отдельно.	15
3.	Игра по нотам двум руками.	19
4.	Работа над техникой.	11
5.	Подготовка к выступлению.	8
6.	Занятия по индивидуальной программе.	13
Всего:	72	

2 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденного в первом классе.	6
2.	Работа над техникой (упражнения, гаммы).	11
3.	Игра по нотам двумя руками.	25
4.	Занятия по индивидуальной программе.	13
5.	Работа над штрихами.	9
6.	Подготовка к выступлениям.	8
Всего:	72	

3 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	8
2.	Работа над техникой.	18
3.	Работа над штрихами и динамикой.	13
4.	Работа над этюдами, пьесами, обработками народных песен и танцев.	23
5.	Подготовка к выступлению.	10
Всего:	72	

4 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	8
2.	Работа над техникой.	18
3.	Работа над штрихами и динамикой.	13
4.	Работа над этюдами, пьесами, обработками народных песен и танцев.	23
5.	Подготовка к выступлению.	10
Всего:	72	

5 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	8
2.	Работа над техникой.	18
3.	Работа над этюдами.	17
4.	Работа над пьесами.	20
5.	Подготовка к выступлению.	9
Всего:	72	

6 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	8
2.	Работа над техникой.	18
3.	Работа над этюдами.	17
4.	Работа над пьесами.	20
5.	Подготовка к выступлению.	9
Всего:	72	

7 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	7
2.	Работа над техникой.	19
3.	Работа над полифонией.	10
4.	Работа над крупной формой.	11
5.	Работа над пьесами.	18
6.	Подготовка к выступлению.	7
Всего:	72	

8 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	7
2.	Работа над техникой.	13
3.	Работа над полифонией.	13
4.	Работа над крупной формой.	14
5.	Работа над пьесами.	16
6.	Подготовка к выступлению.	9
Всего:	72	

9 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	7
2.	Работа над техникой.	8
3.	Работа над полифонией.	13
4.	Работа над крупной формой.	13
5.	Работа над виртуозными пьесами.	11
6.	Работа над произведениями народной музыки.	10
7.	Подготовка к поступлению.	10
Всего:	72	

Таблица 3
Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебно-тематический план Срок обучения – 6 лет

1 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Донотный период работы.	6
2.	Игра по нотам каждой рукой отдельно.	15
3.	Игра по нотам двумя руками.	19
4.	Работа над техникой.	11
5.	Подготовка к выступлению.	8
6.	Занятия по индивидуальной программе.	13
Всего:	72	

2 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	8
2.	Работа над техникой.	18
3.	Работа над штрихами и динамикой.	13
4.	Работа над этюдами, пьесами, обработками народных песен и танцев.	23
5.	Подготовка к выступлению.	10
Всего:	72	

3 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	8
2.	Работа над техникой.	18
3.	Работа над этюдами.	17
4.	Работа над пьесами.	20
5.	Подготовка к выступлению.	9
Всего:	72	

4 год обучения № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	7
2.	Работа над техникой.	19
3.	Работа над полифонией.	10
4.	Работа над крупной формой.	11
5.	Работа над пьесами.	18
6.	Подготовка к выступлению.	7
Всего:	72	

5 год обуче- ния № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	7
2.	Работа над техникой.	13
3.	Работа над полифонией.	13
4.	Работа над крупной формой.	14
5.	Работа над пьесами.	16
6.	Подготовка к выступлению.	9
Всего:	72	

6 год обуче- ния № п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	7
2.	Работа над техникой.	13
3.	Работа над полифонией.	13
4.	Работа над крупной формой.	14
5.	Работа над виртуозными пьесами.	16
6.	Подготовка к поступлению.	9
Всего:	72	

Условия приема детей, система набора:

Отбор детей производится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
2. Соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;
3. Желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон;
4. Здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
5. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
6. Внимание и помощь со стороны родителей;
7. Качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;

список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Младшие школьники любят короткие задания, цель которых ясна и конкретна, а также повторяющиеся задачи, в которых результат и способ его достижения им знакомы. Поэтому, изучаемые произведения должны быть небольшо-

ми по протяженности, а включение в работу нового материала (нарастание технических и художественных трудностей) должно быть постепенным. Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Объяснение учителем задания должно быть коротким, конкретным и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Необходимо, чтобы каждое новое понятие было небольшим и почти незаметным добавлением к прежним, хорошо усвоенным знаниям. В работе с маленькими детьми необходимо большое внимание уделять формированию правильной посадки, постановки рук, подбору по размерам инструмента, подгонке ремней и т. д. Лучше пользоваться третьим ремнем сзади, который не дает соскальзывать с плеч двум наплечным ремням, а если он еще и широкий, то станет дополнительной опорой для инструмента. В работе с детьми младшего класса нельзя увлекаться быстрыми темпами и громким извлечением звука, чтобы не привести к зажатости аппарата, а это будет препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося. Объясняя ученику характер музыкального произведения можно подвести его к естественному развитию беглости и громкости звука и это будет его внутренней потребностью, а не самоцелью (эмоциональный метод технического развития). Активизирует учебный процесс и умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным материалом. У маленьких детей лучше развита механическая память, чем аналитическое мышление и логическая память. Последнее - надо постепенно развивать. Дети разного возраста имеют разную психологическую реакцию, иногда замедленное мышление. Поэтому, чтобы правильно ответить на вопрос, им нужно время. Нетерпеливый педагог подчас сам подсказывает, дает ответ на поставленный им же вопрос. Дети, усвоив это, начинают выжидать такой подсказки, таким образом, не учатся сами логически рассуждать и самостоятельно мыслить, а это ведет к неумению самостоятельно работать над музыкальным произведением и преодолевать трудности.

Для воспитания мышления и логической памяти помогает устный анализ: характер произведения (песенный, танцевальный, маршевый) лад, размер, повторяющиеся элементы, фразировка и другое, характеристика своего исполнения (что получилось, что нет и как достичь той или иной задачи), устный отчет о домашней работе, анализ исполнения своего товарища.

Важную роль в работе с детьми имеет общение. Оно должно быть ровным, спокойным без излишней похвалы и порицания, которые только отвлекают от выполнения задач. В начале обучения, не выученные уроки надо расценивать не как лень, а как непонимание поставленных задач и неумение работать над встретившимися трудностями. Дети имеют разные музыкальные способности и одни развиваются несколько медленнее, чем другие. Это послужило основанием для введения в систему музыкального образования индивидуальных занятий по специальности, а также специальной документации для каждого ученика отдельно. Музыкальное и техническое развитие ученика зависит от его индивидуальных способностей: от скорости физических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, уровня музыкального мышления и многого другого. Поэтому все это учитывается при подборе репертуара. В индивидуальные планы учеников включаются произведения и в облегченном варианте и в более

сложном изложении. Каждый ученик должен получать от занятий на баяне и в целом музыкой удовлетворение, развивать свой музыкальный вкус и приобретать навыки и умения для грамотного понимания и исполнения музыки. При составлении индивидуального плана преподаватель учитывает все особенности ученика и соблюдает дидактические принципы « последовательности и доступности».

Воспитание музыкально – эстетического вкуса ученика происходит через репертуар. Поэтому он (репертуар) должен быть высокохудожественным. Пьесы должны быть разнообразные по стилю, форме, содержанию, фактуре и различных авторов. , В репертуар учеников необходимо включать массовые, детские, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войны, народные песни и танцы, а также современную музыку, классические произведения русских и зарубежных композиторов. Таким образом, через репертуар происходит формирование у обучающихся гражданской позиции и воспитание патриотизма. Этот репертуар позволит детям сразу включиться в музыкально – просветительскую жизнь, что будет способствовать повышению общественной ценности обучения. Для расширения кругозора в индивидуальный план включаются произведения для ознакомления с различной степенью завершенности в работе. Одновременно должно быть не более 3 произведений в работе. Это самый оптимальный вариант. В своей работе преподаватель не должен упускать такой элемент как воспитание навыков чтения нот с листа, подбора мелодий, аккомпанемента по слуху и транспонирование их в другие тональности. Этим надо заниматься систематически на протяжении всех лет обучения. Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия, обсуждаются и утверждаются на заседании отдела.

Основные методы:

- Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

- Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ.

Контроль над успеваемостью и музыкально – исполнительским развитием учащегося осуществляется во время выступлений на академических концертах,

зачетах и экзаменах. На академических концертах ученики исполняют 2 разнохарактерных произведения. В отдельных случаях (пропуск уроков по болезни, перевод ученика от другого преподавателя) ученик может быть освобожден от выступления на зачете или экзамене. Техническая проверка учеников проводится в классе 2 раза в год. В октябре – в рабочем порядке по требованиям предыдущего класса и в феврале – в форме зачета в присутствии заведующего отделом. Все выступления учащихся фиксируются в книге академических концертов и тщательно обсуждаются на заседаниях отдела. При обсуждении рассматриваются вопросы подбора репертуара, успеваемость и развитие ученика, вопросы посадки и постановки инструмента, составления индивидуального плана и рекомендуются пути устранения недостатков, если таковые были выявлены. Конкретные выводы из обсуждения и рекомендации педагогу для последующей работы с учеником фиксируются в книге академических концертов и в индивидуальном плане ученика. При обсуждении выступления учащегося все замечания и пожелания преподаватели делают в тактичной и доброжелательной форме, тогда они достигнут максимальной пользы.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в сет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что дает право оценивать одинаковым баллом детей с разным уров-

нем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два - три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование),

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии и включают в себя элементы беседы с учащимся, предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6). 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для народного инструмента;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, в оркестре;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху
- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста