

Приложение 1

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей

"Детская музыкальная школа № 1 им. С.И.Танеева" города Владимира

примерная программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

г.Владимир 2013год

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом «ДМШ №1»</p> <p>Протокол №60 от 14.08.2013 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор «ДМШ №1 М.В.Акопова</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div data-bbox="868 443 1193 667" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="1214 456 1433 577" style="text-align: right;"> <p>М.В.Акопова</p> </div> </div>
---	--

Разработчик (и)- Гладилова О.В. – заведующий секцией специализированного класса ДМШ №1;

Рецензент - Овчинникова О.А. – заведующий фортепианным отделением ДМШ №1

Рецензент- Высоцкая Л.Н. директор института искусств и художественного образования ВлГУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по восьмилетнему сроку обучения реализуется в МБУДО «ДМШ №1 имени С.И. Танеева г. Владимира (**см. Приложение**) в соответствии с изменениями, внесёнными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. №145-ФЗ в Закон Российской Федерации - «Об образовании» от 10 июля 1992 г. №3266 – 1.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской музыкальной школы имени С.И.Танеева. Школа вправе реализовать дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на:

- комплексное воспитание пианиста;
- развитие стремления учащегося к познанию и творчеству;
- развитие способностей к самообразованию;
- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности народов мира;
- создание условий для художественного и эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание грамотных, квалифицированных музыкантов исполните-

лей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Актуальность данной программы обусловлена новейшими требованиями и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в области культуры и искусства; обобщением современного передового опыта; систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков. Вопросы предпрофессиональной ориентации включены в образовательный процесс уже на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное уч-

реждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -1-9классы- 45 минут. Основной формой реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Специальность и чтение с листа» является индивидуальное занятие в классе, в процессе которого учащийся наряду с основными навыками игры на фортепиано получает комплекс необходимых знаний по музыкальной грамоте, устройству фортепиано.

- исполнение преподавателем предлагаемого произведения;
- эмоциональная оценка произведения;

- рассказ о композиторе, стиле, форме, эпохе данного произведения;
- чтение с листа произведения вместе с преподавателем;
- объяснение преподавателем приёмов более лёгкого прочтения нотного текста;

- выявление учеником трудных фрагментов произведения, усвоение предложенных преподавателем форм и работы над ним;

- формирование собственного суждения и осмысление содержания произведения учеником

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В процессе реализации данной программы наряду с индивидуальными занятиями предусмотрены также использование таких методов обучения, как беседа, лекция, посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер – классы.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- воспитание основ музыкальной культуры;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования

Задачи:

- определить содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы;
- создавать на уроках комфортную атмосферу, обеспечивающую продук-

тивную работу учащегося;

музыкальности и артистизма;

- формировать музыкальный вкус ребёнка, развивать эффективность восприятия игаемого музыкального материала и прочность его усвоения;
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и образно – эмоциональное мышления;
- обеспечение выпускникам базового объёма музыкально - теоретических знаний и творческих навыков для поступления в профессиональные заведения;;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений;
- воспитать креативную личность, обладающую высоким уровнем духовности;
- воспитать музыкально – образованного человека, который сможет ценить подлинно художественную музыку, вызывающую благородные чувства любви к Родине;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

ты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Наиболее действенными методами обучения являются сочетание показа на музыкальном инструменте со словесным пояснением, а также стимулирование исполнительской инициативы учащихся образным рассказом преподавателя. Одним из важных разделов работы в классе фортепиано по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является развитие навыка чтения с листа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно- слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образо-

вательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов	1185								198

на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
--	------

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систе-

матическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзамене-

национного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3х часов в неделю

Консультации- 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения:
полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
два этюда,
крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио

Вариант 1а (для менее подготовленных детей)

Г. Пёрсел	Ария
С. Майкопар	В садике
С. Прокофьев	Болтунья

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
-----------	--------------------------------

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Примерные вопросы для учащихся 1 класса по проверки грамотности и терминологии

1. Грамотность: длительности, паузы, размер, ритм, ритмическая фигура: четверть с точкой. Штрихи: стаккато, легато, нон легато. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*. 2. Терминология: крещендо (*cresc.*), диминуэндо (*dim.*). Темповые обозначения: *Andante*, *Moderato*, *Allegro*.

3. Чтение с листа несложного текста двумя руками. Определение тональности произведения.

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3х часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лак Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер.

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано" 10 пьес: Разговор, Вальс Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Годовые требования:

-2-3 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-8-10 этюдов,

-4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем,

работа над гаммами и упражнениями.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд №23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299.	Этюды №№2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

Примерные вопросы для учащихся 1 класса по проверки грамотности и терминологии

1. Грамотность: длительности, паузы, размер, ритм, ритмическая фигура: четверть с точкой. Штрихи: стаккато, легато, нон легато. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*. 2. Терминология: крещендо (*cresc.*), диминуэндо (*dim.*). Темповые обозначения: *Andante*, *Moderato*, *Allegro*.

3. Чтение с листа несложного текста двумя руками. Определение тональности произведения.

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее - 4х часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
	Соч. 139, тетради 3,4
	Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
ГригЭ.	Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору) Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Рассказание, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер	Этюды №№18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные вопросы для учащихся 3 класса по проверки грамотности и терминологии

1. Грамотность: понятия – «полифония», «крупная форма». Танцы: менуэт, вальс, полька. Штрихи: тенуто, акценты. Динамические оттенки: ff, pp, sf. Украшения: форшлаг, мордент.

2. Терминология: ритенуто (rit.), дольче (dolce). D.C. al Fine. Темповые обозначения: Adagio, Andantino, Allegretto, Vivo.

3. Чтение с листа кантиленой пьесы и пьесы с разнообразным ритмическим рисунком до двух знаков в ключе.

4 класс

Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа- не менее 4х часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд

выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерные вопросы для учащихся 4 класса по проверки грамотности и терминологии

1. Грамотность: форма произведения АВ, АВА, сонатное аллегро, вариации, канон.

Танцы: полонез, мазурка. Все динамические оттенки, штрихи, украшения.

Ритмиче-

ские фигуры: триоли, ноты с точкой или с паузой. Дубль диез, дубль бемоль.

2. Терминология: *leggiero*, *cantabile*, *accelerando*. Темповые обозначения: *lento*, *largo*, *vivace*, *presto*, *a tempo*, *piu mosso*, *meno mosso*.

3. Чтение с листа пьес с 2 и 3 знаками и разнообразным ритмом.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты Соч.49 Соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор

Грациоли Т.	Соната Соль мажор Соч.38.
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си -бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
Багатель	Си мажор
Пахульский Г	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд №18
Черни К.	Соч.299, этюд №1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор Ред. Гермера, этюд N 27
Черни К.	Соч.60, этюд N8
Крамер И.	Сонатина До мажор N 6

Моцарт В. 1-я часть Соч.38
Григ Э. Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Соч.299,
Черни К. этюды N24, N21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф Ноктюрн До-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа- 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа- не менее 5 часов в неделю
Консультации- 8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

- Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до- минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль-мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М.	Этюды соч.299, соч.740
Черни К.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре ми- нор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Лядов А.	Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Мендельсон Ф.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Прокофьев С.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор
Шуберт Ф.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору) Скерцо Си-бемоль мажор
Шопен Ф.	Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч. 17 Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерные вопросы для учащихся 5 класса по проверке грамотности и терминологии

1. Грамотность: старинная танцевальная сюита и характеристика танцев, входящих в неё: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Рондо АВАСА.
2. Терминология: *markato*, *agitato*, *con brio*, *sotto voce*, *espressivo*, *maestoso*, *sostenuto*, *sempre*, *opus*, *molto*.
3. Чтение с листа двух разнохарактерных произведений.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Мо-

царта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор
Бетховен	Рондо из Сонаты си минор Сонаты №№ 5, 6, 8, 9, 10

(отдельные части)

- Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор
Сонаты: -диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
- Клементи М. Соль минор №4
Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Соч.40 N 2 Соната си минор
Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль ма-
жор Концерты №№17, 23
- Мендельсон Ф. Вариации Ре мажор
- Парадизи П. Концерт соль минор, 1-я часть
- Скарлатти Д. Соната Ля мажор
60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

- Бородин А. Маленькая сюита
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Соч. 101 Юмореска N7
Соч.46 №2
- Дворжак А. «Вечное движение»
- Мак -Доуэлл Э. Песни без слов (по выбору)
- Мендельсон Ф. Гавот из балета "Золушка" Вальс
- Прокофьев С. Мелодия, Полька
- Рахманинов С. Ноктюрны
- Фильд Д. Русская пляска
- Чайковский П. Ноктюрн ми минор, фа минор
- Шопен Ф. Вальсы (по выбору)
- Шуберт Ф. Полонез до диез минор
Экспромты соч. 90
- Шуман Р. Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска В подражание Альбени-
су.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерные вопросы для учащихся 6 класса по проверки грамотности и

терминологии

1. Грамотность: ноктюрн, баркарола, экспромт. Фуга, фугетта, инвенция. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная.

2. Терминология: *grazioso*, *tranquillo*, *con anima*, *simile*, *quasi*, *cantando*, *resoluto*.

3. Чтение с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Черни К.	Этюд №10 Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК I -й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

- Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез-минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Соч.72 этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Соч. 10 этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Примерные вопросы для учащихся 7 класса по проверки грамотности и терминологии

1. Уметь анализировать музыкальный текст.
2. Транспонирование простейших музыкальных отрывков.
3. Чтение с листа.

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Григ Э. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната ми минор, концерт ля минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12,
17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Ноктюрн

Балакирев М. Прелюдия.Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола»,
ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо- каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

РубинштейнА. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль
минор Соч.3 Элегия, Серенада

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор Соч.23,соч.32
Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

	Соч.51 Польша си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

- Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

Примерные вопросы для учащихся 8 класса по проверки грамотности и терминологии

1. Уметь анализировать музыкальный текст.
2. Подбор известных мелодий по слуху.
3. Транспонирование простейших музыкальных отрывков.
4. Знать весь пройденный материал.

9 класс

Специальность и чтение с листа- 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности- 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды
Паганини- Лист.	Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П	Этюд Ми -бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки

Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
 4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола -бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору)
Лист Ф.	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Равель М.	Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката Соч. 11, соч. 15, соч. 16
Скрябин А.	Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
Шопен Ф.	Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шостакович Д.	Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3
Шуман Р.	Скерцо №№1, 2

	Соч.34 Прелюдии Афоризмы Венский карнавал Бабочки
Шуман - Лист	Соч.99 Пестрые листки
Щедрин Р.	Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо Посвящение Bassoostinato"

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК -й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5

Моцарт В	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК II -й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд№1
Рахманинов С.	Соч.33-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
 - самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа

исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

- **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстриро-

вать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музы-

кально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуаль-

но-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат заня-

тий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.комполитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Гайдн Й. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., 2010.
- Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс — 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Браудо И. "Хорошо темперированном клавире "/Классика — XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике, М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. ., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального тек-

ста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредст-

венно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся

ся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Гайдн Й. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., 2010.

- Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс — 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Герман БадураскодаЕ.и П. Берченко Р. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Браудо И. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" /Классика — XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике, М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. ., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Приложение

В сентябре 1912 г. в городе Владимире открылась частная музыкальная школа Императорского Русского музыкального общества, первая и долгое время единственная во Владимирской губернии. Основателем был выпускник Московской консерватории Пётр Алексеевич Ставровский, уроженец г. Владимира. Детская музыкальная школа №1 имени С.И. Танеева – одна из старейших школ России. В 1956 г. Владимир отмечал 100-летие со дня рождения выдающегося русского композитора, нашего земляка С.И. Танеева, с тех пор школа носит его имя. Школа хранит традиции выдающихся преподавателей, которые стояли у истоков основания школы и свято чтут память С.И. Танеева и П.А. Ставровского. Преподаватели фортепианного отделения школы в течение всего учебного года реализуют комплекс мероприятий по творческой, методической и культурно – просветительской работе.

В течение года учащиеся образовательной программы по фортепиано принимают участие в отчётных концертах отделения (2 раза в год). В завершение учебного года проводится общешкольный отчётный концерт, в котором принимают участие учащиеся фортепианного отделения. Ежегодно в школе проводятся концерты, посвящённые памятным датам выдающихся композиторов. Ежегодно приглашаются исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей.

Учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города.

В 1990 году на фортепианном отделении появился специализированный, профессионально – ориентированный класс, работающий по усложнённой программе. С 2005 года в школе ежегодно проходит городской открытый конкурс юных пианистов имени П.А. Ставровского в память об основателе

школы.

Школа является инициатором проведения городского молодёжного фестиваля классической музыки «Наследие». В рамках этого мероприятия проведены музыкально – теоретические конференции, олимпиады, концерты.

Традиционно проходят концерты в усадьбе С.И. Танеева в с.Дютьково и в с. Маринино Ковровского района Владимирской области, где принимают участие учащиеся и преподаватели фортепианного отделения школы.

Ежегодно, 25 ноября, в день рождения С.И. Танеева по инициативе ДМШ №1 проводятся концерты, в репертуар которых входят произведения С.И. Танеева, его учеников и его современников (П.И.Чайковского, С.В. Рахманиного, А.Н. Скрябина, Н.Г. Рубинштейна и др.)

Ежемесячно, силами учащихся, проводятся концерты под названием «Детская филармония». Ежегодно, в конце первой четверти, проводится школьный конкурс технического мастерства, где исполняется два этюда, один из которых является конкурсным.

Один раз в три года проходит областной конкурс юных пианистов имени С.И. Танеева, где учащиеся фортепианного отделения принимают активное участие, занимая призовые места.