

МБУДО ДМШ №1 им. С.И.Танеева города Владимира

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И  
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОЕКТ

примерной программы по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. Русское народное музыкальное творче-  
ство

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### VII. Список рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Русское народное музыкальное творчество является вариативным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1 им. С.И. Танеева» города Владимира (далее ДМШ №1) реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области «Теория и история музыки» на основании лицензии № 3178 от 05.02.2013 года Департамента образования администрации Владимирской области на осуществление образовательной деятельности.

Музыкальное творчество любого народа, в том числе и русского, разнообразно, многопланово, тесно связано с историей и культурой той или иной страны. С давних времён именно в музыке люди стремились выразить своё отношение к происходящему, свои мысли и чувства.

До сих пор фольклор не утратил своего значения, широко используется во всех областях литературы и искусства, проникает в сферу детского воспитания и образования.

Новое столетие отмечено небывалым ростом музыкальной информации. Современное общество захлестнул постоянно возрастающий стихийный музыкальный поток, который оказывает огромное влияние на формирование эстетических взглядов детей. Поэтому очень важно уже с раннего возраста заложить в ребёнке фундамент хорошего вкуса. И главная роль в этом принадлежит народному творчеству. Именно «народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться» (С. Миропольский).

Данная программа базируется на курсе народного творчества, изучаемого в ВУЗах и средних специальных учебных заведениях. Вместе с тем, в ней учитывались возрастные особенности учащихся и специфика детских музыкальных учебных заведений. Этим обусловлено расширение и выделение в отдельный раздел таких тем, как «Русское народное многоголосие», «Русские народные музыкальные инструменты», «Оркестр русских народных инструментов».

Творчество народа – это особая культура, связанная с определённым образом жизни, где человек ощущал себя частью природы и был с ней неразрывно связан. Чтобы понять фольклор, необходимо, прежде всего, понять древних людей, его создавших. Поэтому во вступительном разделе «Народное творчество и его специфические особенности» введены новые главы – «Мир и человек в древней Руси», «Народный костюм», «Крестьянское жилище».

В программу добавлена новая тема – «Историческое развитие русского народного музыкального творчества». Представляется целесообразным использование её в качестве заключительного раздела, так как это даёт возможность суммировать и систематизировать полученные ранее знания.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке;
- выявление творческих задатков учеников;

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Русское народное музыкальное творчество» и основных профессиональных образовательных

программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- сохранения музыкальных традиций. Основные принципы развития теории музыки были заложены основателем школы П.А. Ставровским, выпускником Московской консерватории по специальности теория музыки, и были продолжены его последователями – С.И. Федоровым, С.И. Левкоевым, В.И. Дехтеревым. ДМШ №1 поддерживает музыкальные традиции и методики преподавания, проверенные временем, а также использует новейшие разработки в области теории музыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

### **«Русское народное музыкальное творчество»**

Программа рассчитана на один учебный год и выстроена по принципу «от простого к сложному»: от знакомства с отдельными жанрами народного творчества и инструментами народного оркестра — к восприятию фольклора как целостной системы.

## **3. Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Русское народное музыкальное творчество»:

*Таблица 1*

Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Мелкогрупповая (от 6 до 12 человек), продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета**

##### **Цель:**

- формирование у школьников целостного представления о фольклоре, воспитание интереса, уважения и бережного отношения к истории своего народа, к его культуре.

##### **Задачи:**

- определить место русского народного творчества в мировой культуре, раскрыть его эстетико-художественную ценность, дать детям конкретные знания в области русского фольклора.

##### **• 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

ДМШ №1 располагает достаточной материальной базой, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; хорошо оборудованными кабинетами для индивидуальных и групповых занятий, концертным залом на 300 мест, библиотекой с книжным фондом более 15 000 экземпляров, книгохранилищем, фонотекой и видеотекой. Учебные классы оснащены видео и звуковой аппаратурой.

Школа имеет свой сайт, который постоянно обновляется в связи с активной концертно-просветительской деятельностью. Особой гордостью является музей С.И. Танеева с двумя кабинетными роялями. Музей играет важную роль в воспитании подрастающего поколения, в его экспозиции представлены копии с эксклюзивных материалов, принадлежащих крупнейшим музеям России.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Русское народное музыкальное творчество» имеют звукоизоляцию, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Площадь классов не менее 10 кв. метров.

## **II. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№ темы	Название темы	Количество уроков
<i>I четверть</i>		
1	Народное творчество и его специфические особенности	3
2	Артельные припевки и песни	1
3	Календарные обряды и песни	4
*	Контрольный урок	1
Итого		9
<i>II четверть</i>		
4	Старинная русская свадьба	2
5	Колыбельные песни	1
6	Плачи	1
7	Былины	1
8	Исторические песни	1
*	Контрольный урок	1
Итого		7
<i>III четверть</i>		
9	Протяжные лирические песни	1
10	Русское народное многоголосие	1
11	Хороводные песни	1
12	Плясовые песни	1
13	Частушка	1
14	Русские народные музыкальные инструменты	3
*	Контрольный урок	1
Итого		9
<i>IV четверть</i>		
15	Оркестр русских народных инструментов	2
16	Историческое развитие русского народного музы-	4



	кального творчества	
*	Контрольный урок	1
	Итого	7
	Всего	32

### Ш. Содержание предмета

**Тема 1.** Народное творчество и его специфические особенности.

Фольклор как составная часть национального культурного наследия.

Мир и человек в Древней Руси: связь с природой, восприятие пространства, времени, общественных отношений. Русское крестьянское жилище. Народный костюм. Региональные особенности русского костюма.

Фольклор как целостная система. Значение народного музыкального творчества, его отличительные черты. Отражение в песне эстетических взглядов, многовековой истории, трудовой деятельности народа.

**Тема 2.** Артельные припевки и песни.

Возникновение, историческое развитие, практическое назначение трудовых песен. Основные виды артельных работ. Стилиевые особенности песен. Детские трудовые припевки.

**Тема 3.** Календарные обряды и песни.

Календарные праздники и сопровождающие их обряды и песни. Святочные игрища, гадания, колядование. Особенности исполнения колядок, их местные названия. Песни святочных гаданий. Масленица как символические проводы зимы. Названия, определённые действия, правила поведения, закреплённые за каждым днём масленичной недели. Встреча весны. Ритуально–магическое значение закликания весны. Семик как праздник цветения молодой растительности. Чествование злаков, деревьев, цветов. Семикские обряды. Кострома – воплощение весны и плодородия. Обряд «Похороны Костромы» и детская игра «Костро-

ма». Купальские игры. Сенокосные и жатвенные песни. Обряды зажинок и дожинок.

Стилевые особенности календарных песен.

Детские календарные приговорки.

#### **Тема 4.** Старинная русская свадьба

Свадебная игра, ее наиболее важные моменты, «действующие лица».

Свадьба как обряд перехода в новую социальную группу.

Содержание свадебных песен, их жанровое разнообразие.

#### **Тема 5.** Колыбельные песни

Колыбельные песни в жизни ребенка, их назначение, тематика, содержание. Типология образов. Народная игрушка и ее связь с культом.

Стилевые особенности песен.

Этимология терминов «колыбельная», «байка».

#### **Тема 6.** Плачи.

Возникновение и бытование плачей, их виды. Импровизационная природа и экспрессивный характер причитаний. Отличие северных традиций исполнения от южнорусских и среднерусских.

#### **Тема 7.** Былины.

Былина как народный «учебник истории». Тематика и основная идея былин. Любимые герои. Этимология термина «былина».

Стилистические особенности, композиция, своеобразие былинного стиха. Преемственность искусства былинного сказа. Выдающиеся исполнители былин.

#### **Тема 8.** Исторические песни.

Исторические песни как произведения, отразившие историю русского государства. Возникновение, тематика песен, их жанровое разнообразие. Отличие от былин. Значение исторических песен.

**Тема 9.** Протяжные лирические песни.

Протяжная лирическая песня как одна из вершин в развитии музыкального творчества народа.

Формирование, тематическое разнообразие. Этимология термина «протяжная». Стилиевые особенности.

**Тема 10.** Русское народное многоголосие.

Народное многоголосие как достижение русской музыкальной культуры. Истоки, развитие. Подголосочная полифония.

**Тема 11.** Хороводные песни

Хоровод как универсальный жанр, включающий основные элементы народного творчества.

Историческое развитие, хореографические виды хороводов. Содержание и стилистические особенности хороводных песен. Детские хороводные песни.

**Тема 12.** Плясовые песни.

Русская народная пляска как вид хореографии. Тематика и особенности плясовых песен.

**Тема 13.** Частушка.

Возникновение. Этимология термина «частушка».

Создание и стилистические особенности.

**Тема 14.** Русские народные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты как составная часть национального художественного наследия.

Духовые, струнные, ударные инструменты: возникновение, развитие, звукоизвлечение, практическое значение.

Виды инструментальной музыки.

**Тема 15.** Оркестр русских народных инструментов.

Роль оркестра русских народных инструментов в развитии национальной культуры, его состав.

В.В.Андреев – создатель первого оркестра, его творческая деятельность. Современные оркестры русских народных инструментов.

**Тема 16.** Историческое развитие русского народного музыкального творчества.

Основные этапы развития русского народного музыкального творчества, его связь с профессиональным искусством.

Народное творчество Древней Руси, влияние на церковную музыку. Искусство гуляров. Русские скоморохи и народный театр. Кукольный театр. Петрушка.

Роль 18 века в развитии народного творчества. Распространение народной песни в городской среде, первые сборники народных песен. Народно-песенная основа ранней русской оперы. Вариации на народные темы как характерный жанр русской инструментальной музыки.

Новый подход М.Глинки к проблеме народности, национальные черты музыки А.Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», П.Чайковского.

Народно-музыкальные истоки творчества А.Лядова, С.Рахманинова, И.Стравинского, С.Прокофьева, Г.Свиридова, Р.Щедрина и др.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- наличие первоначальных знаний о музыкальном фольклоре, как виде искусства, о его основных жанрах, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других

видов искусств;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Русское народное музыкальное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

### *2. Критерии оценки*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для раскрытия содержания данного предмета используются следующие формы работы: беседа с учениками, слушание музыкальных примеров и их анализ, разучивание некоторых образцов и их исполнение.

Следует активно привлекать учащихся к исполнению народных песен и предлагать им подражать манере народных певцов, что даёт возможность полнее ощутить специфику местных традиций.

Большое внимание необходимо уделять самостоятельной практической работе учащихся не только на уроке, но и дома. При разработке домашних заданий рекомендуется применять дифференцированный подход в зависимости от поставленной цели.

Процесс изучения основных положений курса предполагает использование фрагментов русской классической музыки, знакомство с исполнительским искусством профессиональных коллективов России.

Однако важно обратить внимание учащихся на то, что фольклор – это не только исходный материал для обработки, а прежде всего кладёшь мудрости, эстетических и нравственных идеалов.

Почувствовать народную песню, ее своеобразие, красоту, ее дух можно лишь соприкасаясь с подлинным исполнением. Поэтому основу иллюстративного материала на уроках должны составлять именно аутентичные («натуральные») звукозаписи.

Для более полного и углублённого освещения некоторых тем программы важно привлечение материалов других видов искусства (поэзии, литературы, живописи и др.).

В целях повышения интереса к уроку целесообразно постоянное использование наглядных пособий: репродукций, диапозитивов, фильмов (или фрагментов). При подборе иллюстративного и лекционного материала важно учитывать, прежде всего, местные традиции. Каждая область, следуя общерусским правилам, всё же имеет свои характерные особенности, сохранившиеся до наших дней. Владимирский край занимает достойное место в этом ряду, поражая богатством, многожанровостью, неповторимым своеобразием.

Необходимым дополнением к программе является Приложение, в котором изложен перечень репродукций и «звучащих» примеров, используемых на уроках. Материал Приложения расположен по темам и разделен на пять групп: А – аутентичные звукозаписи, Б – стилизованные звукозаписи, В – примеры классической музыки, Г – репродукции, Д – литературные фрагменты.

Преподавателю, ведущему данный предмет, предоставляется возможность по собственному выбору организовать иллюстративный материал в соответствии с возможностями и условиями работы (наличие учебно-методических пособий, техническая оснащённость и т.п.).

Опыт работы показывает, что дети, приобщившиеся к народным традициям, с уважением и интересом относятся не только к своей, но и к иной музыкальной культуре. Они лучше разбираются в окружающем их музыкальном хаосе, большая часть которого по меткому определению Д.Б. Кабалевского является «музыкальным мусором». Обращение на занятиях к истокам русской речи даёт возможность учащимся почувствовать красоту и глубину родного языка, что является насущной необходимостью в условиях кризисной ситуации в этой области из-за обилия сленга. Опора в образовательном процессе на региональный компонент позволяет приобщить детей к истокам своей малой родины, воспитывает любовь к родной земле.

## VII. Список рекомендуемой литературы

1. Агажанов, А. Русские народные инструменты / А. Агажанов. – М., 1949.
2. Андреев, В. Праздники и обряды на Руси / В. Андреев. – М., 2006.
3. Афанасьев, А. Древо жизни / А. Афанасьев. – М., 1982.
4. Балашов, Д. Русская свадьба / Д. Балашов. – М., 1985.
5. Белкин, А. Русские скоморохи / А. Белкин. – М., 1973.
6. Брюсова, Н. Русская народная песня в русской классике / Н. Брюсова. – М., 1948.
7. Брудный, В. Обряды вчера и сегодня / В. Брудный. – М., 1971.
8. Василенко, В. Народное искусство / В. Василенко. – М., 1974.
9. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Л., 1972.
10. Вертков, К. Славянский музыкальный фольклор / К. Вертков. – М., 1972.
11. Владимирский край в материалах фольклорных экспедиций: сб. ст. – Владимир, 2006.
12. Громыко, М. Мир русской деревни / М. Громыко. – М., 1991.
13. Гулаковская, Н., Гулаковский, Л. За народной мудростью / Н. Гулаковская, Л. Гулаковский. – М., 1975.
14. Долгов, В. Детство в Древней Руси / В. Долгов. – М., 2008.
15. Календарные обряды Владимирской деревни: сб. ст. / Сост. В. Дмитриев. – Владимир, 1995.
16. Капица, Ф. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы / Ф. Капица. – М., 2001.



17. Коринфский, А. Народная Русь / А. Коринфский. – Смоленск, 1995.
18. Круглов, Ю. Русские свадебные песни / Ю. Круглов. – М., 1978.
19. Кулаковская, Н., Кулаковский, Л. За народной мудростью / Н. Кулаковская, Л. Кулаковский. – М., 1975.
20. Культура Владимирской области. Традиции и современность: сб. ст. – Владимир, 2008.
21. Лаврентьева, Л. Культура русского народа / Л. Лаврентьева. – М., 2002.
22. Лосский, Н. Характер русского народа / Н. Лосский. – М., 1992.
23. Мирек, А. Из истории баяна и аккордеона / А. Мирек. – М., 1967.
24. Московкина, А. Народная празднично – обрядовая культура / А. Московкина. – Владимир, 2006.
25. Мочалова, В. Праздники и обряды народного календаря / В. Мочалова. – М., 2008.
26. Науменко, Г. Петрушка / Г. Науменко. – М., 2001.
27. Никитина, М. Фольклор в эстетическом воспитании школьников / М. Никитина. – Минск, 1969.
28. Очерки русской культуры: сб.ст. / Сост. А. Рыбаков. – М., 1990.
29. Панкеев, И. Обычай и традиции русского народа / И. Панкеев. – М., 1999.
30. Плотников, В. Фольклор и русское изобразительное искусство второй половины 19 века / В. Плотников. – Л., 1987.
31. Померанцева, Э. О русском фольклоре / Э. Померанцева. – М., 1977.

32. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М., 1977.
33. Праздники, обряды и обычаи русского народа: сб.ст. / Сост. М. Забылин. – М., 2007.
34. Праздники, обряды, традиции: сб.ст. / Сост. Б. Марьянов. – М., 1979.
35. Пропп, В. Морфология сказки / В. Пропп. – М., 1979.
36. Рубцов, Ф. Статьи по музыкальному фольклору / Ф. Рубцов. – Л., 1973.
37. Русские былины: сб.ст. / Сост. М. Булатов. – М., 1965.
38. Русский народ: сб.ст. / Сост. М. Забылин. – М., 2005.
39. Русский народный свадебный обряд: сб. ст. / Сост. К. Чистов, Т. Бернштам. – Л., 1978.
40. Русские обычаи и обряды: сб.ст. / Сост. Н. Юдина. – М., 2005.
41. Русский праздник: иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2002.
42. Русская свадьба: сб. ст. / Сост. А Кулагина, А. Иванов. – М., 2000.
43. Рыбаков, Б. Язычество Древней Руси / Б. Рыбаков. – М., 1987.
44. Рыбников, П. Русские народные былины и песни / П. Рыбников. – М., 1990.
45. Рябцев, Ю. Путешествие в Древнюю Русь / Ю. Рябцев. – М., 1995.
46. Рябцев, Ю. Путешествие в историю старой русской жизни / Ю. Рябцев. – М., 2006.
47. Савушкин, Н. Русский народный театр / Н. Савушкин. – М., 1976.

48. Семейные обряды Владимирской деревни. Свадьба: сб.ст. – Владимир, 1995.
49. Славянская мифология: сб.ст. / Сост. В. Петрухин. Т. Агапкина. Л. Виноградова. С.Толстая. – М., 1995.
50. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
51. Славянская энциклопедия: сб.ст. / Сост. В. Богуславский. – М., 2002.
52. Славянский музыкальный фольклор: сб.ст. / Сост. И. Земцовский. – М., 1972.
53. Современность и фольклор: сб.ст. / Сост. В. Гусев, А. Горковенко. – М., 1972.
54. Соколов, Ф. Андреев и его оркестр / Ф. Соколов. – Л., 1962.
55. Соколов, Ф. Гусли звончатые / Ф. Соколов. – М., 1959.
56. Соколов, Ф. Русская народная балалайка / Ф. Соколов. – М., 1962.
57. Сохранение и возрождение традиций: сб.ст. / Сост. А. Каргин. – М., 1993.
58. Стрижев, А. Календарь русской природы / А. Стрижев. – М., 1973.
59. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М., 1997.
60. Терещенко, А. История культуры русского народа / А. Терещенко. – М., 2008.
61. Традиционная культура Гороховецкого края: сб.ст. / Сост. А. Иванов, А. Каргин. – М., 2004.
62. Традиционная культура Муромского края: сб.ст. / Сост. А. Каргин. – М., 2008.
63. Традиционный фольклор владимирской деревни: сб. ст. / Сост. Э. Померанцева. – М., 1972.

64. Угринович, Д. Обряды. За и против / Д. Угринович. – М., 1975.
65. Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: сб.ст. / Сост. Б. Путилов.– Л., 1974.
66. Фольклор Судогодского края: сб.ст. / Сост. А. Каргин. – М., 1999.
67. Чичеров, В. Зимний период русского народного земледельческого календаря 16 – 19 веков / В. Чичеров. – М., 1957.
68. Шангина, И. Русские дети и их игры / И. Шангина. – СПб., 2000.
69. Шангина, И. Русский народ. Будни и праздники / И. Шангина. – СПб., 2000.
70. Шангина, И. Русские традиционные праздники / И. Шангина. – СПб., 2008.
71. Ширяева, Н. Праздники / Н. Ширяева. – М., 1991.
72. Ширяева, Н. Русская народная песня / Н. Ширяева. – М., 1991.
73. Ширяева, Н. Старинные русские обряды / Н. Ширяева. – М., 1991.
74. Юдин, А. Русская народная духовная культура / А. Юдин. – М., 2007.

## Приложение

### Тема 1

А) Судогодский район Владимирской области: «Вдоль по морю»; Суздальский район Владимирской области: «Вдоль по морю».

Б) Хор Сибири: «Вдоль по морю».

В) «А мы просо» в обработке М.Балакирева; «А мы просо» в обработке Н.Римского-Корсакова.

Г) Васнецов А. «Родина»; Иванов С. «Семья»; Кившенко А. «Молодая крестьянка Владимирской губернии» (рисунок); Коровин К. «Северная идиллия»; Куликов И. «Три девицы», «В русском наряде».

Д) Некрасов Н. «Мороз, Красный нос», часть 1, глава 4; Сурков А. «Песня»; Серебряков Г. «Родина».

### Тема 2

Б) Шаляпин Ф.: «Дубинушка», слова Б.Богданова; Уральский хор: «Эй, ухнем».

В) Рахманинов С. «Бурлацкая»; Чайковский П. «Евгений Онегин», хор «Болят мои скоры ноженьки».

Г) Крамской И. «Полесовщик»; Малевич К. «Уборка ржи»; Репин И. «Бурлаки на Волге»; Савицкий К. «Ремонтные работы на железной дороге»; Тыранов А. «Ткачихи»; Шишкин И. «Рубка леса»; Ярошенко Н. «Кочегар».

Д) Бунин И. «Пахарь»; Есенин С. «Молотьба»; Некрасов Н. «Железная дорога», «На Волге», «Размышления у парадного подъезда».

### Тема 3

А) Муромский район Владимирской области: «Жавранка, жавранка», «Как у Ваниных ворот» (виноградье); Поморье: «Да вот масленица», «Жаворонок», «Костромушка, Кострома», «Ой, вы святки»; Сибирь: «Го-го-го, коза», «Жаворонушки», «Зажинала вдова», «Как пошла коляда», «Масляная», «Слава».

Б) Сестры Федоровы: «Весна – Красна», «Щедровочка»; Хор им. М.Пятницкого «Я на речке молотила».

В) Лядов А. «Восемь русских народных песен»: «Коляда»; Мусоргский М. «Борис Годунов», хор «Слава»; Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством», сцена колядования; Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», сцена «Проводы масленицы»; Стравинский И «Подблюдная»; Чайковский П. «Времена года»: «Святки», «Масленица», «Песня жаворонка», «Песня косаря», «Жатва».

Г) Брюллов К. «Гадание Светланы»; Венецианов А. «На жатве. Лето», «На пашне. Весна»; Крамской И. «Святочное гадание»; Кустодиев Б. «Масленица», «Сенокос»; Морозов А. «Отдых на сенокосе»; Мясоедов Г. «Косцы»; Осипов Д. «Две девушки в день Семика», Пимоненко Н. «Святочное гадание»; Рерих Н. «Весна священная»; Степанов А. «Журавли летят»; Суриков В. «Взятие снежного городка».

Д) Балашов Д. «Марфа – посадница», глава 12; Брюсов В. «Коляда»; Бунин И. «Косцы»; Есенин С. «За рекой горят огни»; Жуковский В. «Светлана»; Майков А. «Сенокос»; Полонский Я. «Жницы»; Пушкин А. «Евгений Онегин», глава 5.

#### **Тема 4**

А) Гороховецкий район Владимирской области: «А как Костю жена соряжала», «А как наша сваха», «Березничек влильеватый», «Во горенке», «По лужеченьку»; Муромский район Владимирской области: «В нашем доме», «Кто у нас хорош»; Север: «Как во городе», «Коса ль моя, косутка», «Ты, труба ли трубонька».

Б) Уральский хор: «Лучше не было в пиру», «У нас Настьюшка»; Кубанский хор: «Как Ивана-то хозяйка», «Ты заря ль моя, зорюшка».

В) Глинка М. «Иван Сусанин», хор «Разгулялися, разливалися»; Глинка М. «Камаринская», первая тема; Даргомыжский А. «Русалка», хор «Сватушка».

Г) Киселев В. «Свадьба»; Корзухин А. «Девичник»; Куликов И «Старинный обряд благословления невесты в г. Муроме», Максимов В. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»; Неврев Н. «Смотрины»; Петров Н «Смотрины невесты»; Румынцев А. «Смотрины»; Рябушкин А. «Свадебный поезд в Москве»; Феклистов В. «Приготовление невесты к венцу»; Честняков Е. «Свадьба», «Свахонька любезная»; Шибанов М. «Празднество свадебного договора».

Д) Артамонов В. «Иван IV», часть 2, глава 3; Балашов Д. «Господин Великий Новгород», глава 3; Голосов П. «На свадьбе».

### **Тема 5**

А) Муромский район Владимирской области: «А баю, баю», «Туту баю за зыбкою».

Б) Сестры Федоровы: «Баю-бай», «Гулюшки», «За березовым пеньком».

В) Лядов А. «Восемь русских народных песен»: «Колыбельная»; Мусоргский М. «Детская»: «С няней», «С куклой»; Римский-Корсаков Н. «Садко», колыбельная Волхвы; Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю».

Д) Лермонтов М. «Казачья колыбельная песня»; Одоевский А. «Колыбельная песнь».

### **Тема 6**

А) Поморье: «Поднимитесь вы, буйны ветры», «Причитания по сыну».

В) Бородин А. «Князь Игорь», плач Ярославны; Свиридов Г. «Концерт памяти А.Юрлова», «Плач»; Щедрин Р. «Деревенская плакальщица»; Тищенко Б. «Ярославна», плач Ярославны.

Г) Корзухин А. «Поминки на кладбище»; Перов В. «Проводы покойника»; Семирадский Г. «Погребение знатного русича»; Фаворский В. «Плач Ярославны».

Д) Некрасов Н. «Мороз, Красный нос», часть 1, глава 9; Балашов Д. «Господин Великий Новгород», глава 21.

### **Тема 7**

А) Муромский район Владимирской области: «Жил-был князь Владимир».

Б) Сестры Федоровы: «О Вольге и Микуле», «О Добрыне», «Соловей Будимирович»; Шаляпин Ф.: «Об Илье Муромце».

В) Глинка М. «Руслан и Людмила», песня Баяна; Лядов А. «Восемь русских народных песен», «Былина о птицах»; Прокофьев С. «Александр Невский», часть 2; Римский-Корсаков Н. «Садко», песня Садко с хором «Высота»; Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане», «Три чуда».

Г) Билибин И. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; Васнецов В. «Баян», «Богатыри», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым змеем»; Врубель М. «Богатырь», Кибрик Е. «Добрыня и Змей», «Илья Муромец»; Репин И. «Садко в подземном царстве»; Рябушкин А. «Гусляр поющий», «Пир богатырей у князя Владимира».

Д) Никитин И. «Слепой гусляр», «Уж как был молодец – Илья Муромец».

### **Тема 8**

Б) Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В.Александрова: «Бородино», «Было дело под Полтавой», «Нас пугали Пугачом», «Солдатушки»; сестры Федоровы: «Как за речкой, да Дарьею», Хор им. М.Пятницкого: «Ревела буря», «Из-за острова на стрежень».

В) Шостакович Д. «Казнь Степана Разина» (фрагмент).

Г) Васнецов В. «Иван Грозный»; Герасимов С. «Наполеон на Бородинских высотах»; Кившенко А. «Военный совет в Филях»; Козловский М. Памятник А.Суворову; Кустодиев Б. «Степан Разин»; Лансере Е. «Корабли времен Петра I»; Серов В. «Петр I»; Суриков В. «Переход



Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».

Д) Пушкин А. «Песни о Стеньке Разине».

### Тема 9

А) Гороховецкий район Владимирской области: «Наколола ноженьку», «Носи мил кольчушко»; Муромский район Владимирской области: «Ты соловушек лесной», «Уродилася я».

Б) Русланова Л.: «Вот мчится тройка», «Ехал молодец», «Когда я на почте», «Не шуми ты мать, зеленая дубравушка».

В) Мусоргский М. «Хованщина», песня Марфы; Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», песня Любаши; Римский-Корсаков Н. «Садко», песня Садко.

Г) Васнецов В. «Аленушка»; Шишкин И. «Рожь».

Д) Некрасов Н. «Тройка»; Пушкин А. «Зимняя дорога»; Толстой Л. «Метель».

### Тема 10

А) Муромский район Владимирской области: «Во субботу, день ненастной», «Гуляла я в садочки», «Разманёшенька девка уродилась»; Поморье: «На родимой, на сторонушке»; Ульяновская область: «Вниз по матушке, да вниз по Волге», «Не пой, да ты соловушек».

Б) Уральский хор: «Вниз по матушке, по Волге», «Лучина моя, лучинушка», «Не одна в поле дороженька», «Не шуми ты мать, зеленая дубравушка»; Хор им. М.Пятницкого: «Уж ты, степь».

В) Бородин А. «Князь Игорь», хор поселян; Лядов А. «Восемь русских народных песен», «Протяжная»; Стравинский И, «Запевная».

Г) Репин И. «Степь»; Шишкин И. «Полдень».

Д) Пушкин А. «Капитанская дочка» (фрагмент), Тургенев И. «Певцы».

### Тема 11

А) Гороховецкий район Владимирской области: «Ой утушка ды моя луговая»; Калужская область: «Вдоль по морю», «Со выюном я хожу»; Поморье: «У ворот трава расстилается».

Б) Хор им.М Пятницкого: «По лужочку», «У ворот в гусли вдарили».

В) Даргомыжский А. «Русалка», хор «Заплетися, плетень»; Лядов А. «Восемь русских народных песен», «Хороводная»; Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», хор «Ай, во поле липенька», хор «А мы просо»; Стравинский И. «Селезень».

Г) Кустодиев Б. «Хоровод»; Боскин М. «Хоровод».

Д) Толстой А.Н: «Князь Серебряный», глава 1.

### Тема 12

А) Гороховецкий район Владимирской области: «Я по жердачке шла»; Муромский район Владимирской области: «Как по утречку раненько».

Б) Оркестр русских народных инструментов им. Осипова: «Камаринская», «Уральская плясовая»; Хор им. М.Пятницкого: «Калининская кадрили», «Ой, при долинушке»

В) Глинка М. «Камаринская», вторая тема; Лядов А. «Восемь русских народных песен», «Плясовая»; Чайковский П. «Камаринская».

Г) Честняков Е. «Пляска».

Д) Державин Г. «Русские девушки».

### Тема 13

А) Гороховецкий район Владимирской области: «Выхожу и начинаю».

Б) Волжские припевки, Калужские страдания, Касимовские частушки, Пинежские страдания, сибирские частоговорки «Матаня».

В) Щедрин Р. «Озорные частушки», «Страдания» (слова народные).

#### Тема 14

А) Гороховецкий район Владимирской области: «Барыня» (наигрыш на балалайке); Муромский район Владимирской области: «Веселого», «Елецкого», «Русского» (наигрыш на гармонии хромке).

Б) Звучание отдельных инструментов: жалейка, пастушеский рог, береста, гусли, гармоника, ложки, трещотка и др.

Г) Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975 г.; Заболоцкий П. «Мальчик с балалайкой»; Тропинин В. «Мальчик с жалейкой»; Честняков Е. «Слушают гусли».

#### Тема 15

А) Владимирские рожечники: «Русского»

Б) Оркестр русских народных инструментов им. Андреева: «Барыня»; Оркестр русских народных инструментов им. Осипова: «Валенки».

В) Честняков Е. «Наш фестиваль».

#### Тема 16

Б) Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина»; Гаврилин В. «Русская тетрадь»: «Над рекой стоит калина, «Страдальная»; Глинка М. «Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», Увертюра на русские темы; Лядов А. «Про старину»; Рахманинов С. «Русская песня»; Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы; Свиридов Г. «Курские песни»: «Зеленый дубок», «Ты воспой, жавороночек»; Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина», часть 2; Стравинский И. «Петрушка»; Фомин Е. «Ямщики на подставе», хор «Высоко сокол»; Хандошкин И. Вариации на тему русских песен; Чайковский П. Квартет №1, часть 2.

В) Васнецов А. «Москва конца 17 столетия»; Кандинский В. «Гусли»; Рерих Н. «Скоморохи Скула и Ерошка»; Рябушкин А. «В гости», «Московская улица 17 века».

Г) Бунин И. «Скоморохи».