

МОУДО ДМШ №1 им. С.И.Танеева города Владимира

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОЕКТ

примерной программы по учебному предмету-
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Слушание музыки является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1 им. С.И. Танеева» города Владимира (далее ДМШ №1) реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области «Теория и история музыки» на основании лицензии № 3178 от 05.02.2013 года Департамента образования администрации Владимирской области на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее Программа) разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа «Слушание музыки» занимает важное место в системе обучения детей, так как является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа разработана с учетом:

- возрастные особенностей учащихся;
- обеспечения преемственности программы «Слушание музыки» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- сохранения музыкальных традиций. Основные принципы развития слушания музыки были заложены основателем школы П.А. Ставровским, выпускником Московской консерватории по специальности теория музыки, и были продолжены его последователями – С.И. Федоровым, С.И. Левкоевым, В.И. Дехтеревым. ДМШ №1 поддерживает музыкальные традиции и методики преподавания, проверенные временем, а также использует новейшие разработки в области слушания музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Продолжительность учебного года по программе «Элементарная теория музыки» составляет 32 недели. В течение учебного года Программой предусмотрены каникулы для учащихся в объеме не менее 4-х недель.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Год обучения	1	2	3	Итого часов
Аудиторные занятия	32	33	33	98
Самостоятельная работа	16	16,5	16,5	49
Максимальная нагрузка	48	49,5	49,5	147

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей ребенка.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные
- поисково-творческие
- игровые.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

ДМШ №1 располагает достаточной материальной базой, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; хорошо оборудованными кабинетами для индивидуальных и групповых занятий, концертным залом на 300 мест, библиотекой с книжным фондом более 15 000 экземпляров, книгохранилищем, фонотекой и видеотекой. Учебные классы оснащены видео и звуковой аппаратурой. Школа имеет свой сайт, который постоянно обновляется в связи с активной концертно-просветительской деятельностью. Особой гордостью является музей С.И. Танеева с двумя кабинетными роялями. Музей играет важную роль в воспитании подрастающего поколения, в его экспозиции представлены копии с эксклюзивных материалов, принадлежащих крупнейшим музеям России. Учебные аудитории для занятий по предмету «Слушание музыки» имеют звукоизоляцию, оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Площадь классов не менее 10 кв. метров.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

Тема	Количество часов
Музыка и звукоподражание	3
Музыка и движение	3
Музыкальный образ, передача эмоционального состояния	5
«В мире животных»	2
Сказка в музыке	2
Колыбельные песни	2
Сказочные образы	6
Сказочная тема в творчестве русских композиторов.	1
«Детские забавы»	4
Хороводные	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

Второй год обучения

Тема	Количество часов
Природа и музыка	3
Времена года в музыке	7
Календарные песни	2
Свадебные песни	2
Рождество Христово!	1
«Русь Православная»	2
Жанр молитвы в русской музыке	1
«Колокольность» в музыке	2
Пасха – Праздников праздник	1
Плясовые	2
Частушки	1
Былины	1
Исторические песни	2
Песни о Великой отечественной войне	2
Протяжные	2
Контрольный урок	1

Третий год обучения

Тема	Количество часов
Народная песня в творчестве русских композиторов	3
Народные музыканты: гуслиеры и скоморохи	2
Оркестр русских народных инструментов	2
Театр Петрушки	1
«Музыкальный портрет»	3
«Музыкальные сказки»	2
«Волшебный мир»	2
«Музыкальные истории»	3
Легенды о музыке	3
Музыкальная интонация	3
Музыкальная форма	7
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

Музыка и звукоподражание.

Окружающий мир и подражание его звукам: голоса птиц, шелест деревьев, шум ветра и дождя, раскаты грома, рокот волн и т. д.

Музыкальный материал: Л. Бетховен «Гроза»; Р. Вагнер «Шум леса»; Э. Григ «Ручеек»; К. Дебюсси «Лунный свет»; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» («Садко») и тема моря («Шехеразада»); К. Сен-Санс «Птичник».

Музыка и движение

Изображение движений людей, птиц, зверей. Различный характер движений. Мелодический рисунок. Маршевые и танцевальные движения.

Музыкальный материал: Э. Григ «Бабочка»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; С. Прокофьев «Марш», «Шествие кузнециков»; К. Сен-Санс «Кенгуру», «Лебедь»; П. Чайковский «Вальс», «Полька»; Р. Шуман «Марш».

Музыкальный образ, передача эмоционального состояния.

Музыка – «язык души», передача чувств человека. Понятие о музыкальном образе, выразительных средствах музыки.

Музыкальный материал: Э. Григ «песня Сольвейг»; К. Дебюсси «Маленький пастух»; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Клоуны»; М. Мусоргский «В углу»; С. Прокофьев «Прогулка», «Раскаяние», «Петя», «Дедушка»; П. Чайковский «Мама»; Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Первая утрата».

«В мире животных»

Создание музыкального образа. Передача голосов, движений, характера животных. Музыкальные загадки и импровизация.

Музыкальный материал: В. Калинин «Киска»; С. Прокофьев «Кошка», «Волк», «Утка»; К. Сен-Санс «Куры и петухи», «Ослы».

Сказка в музыке

Сказка – вид устного народного творчества. Сказка в жизни человека. Жанр сказки в музыке. Повествовательность и изобразительность как характерные черты сказки.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «С няней»; С. Прокофьев «Сказочка», «Сказки старой бабушки»; П. Чайковский «Нянина сказка».

Колыбельные песни

Колыбельные песни в жизни ребенка, их назначение, тематика, содержание. Народная игрушка и ее связь с культом. Стилиевые особенности песен.

Музыкальный материал: А. Лядов «Колыбельная»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» («Садко»); П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю».

Сказочные образы

Баба Яга, гномы, колдуны – наиболее распространенные действующие лица сказок. Передача в музыке их характера, повадок, движений.

Музыкальный материал: А. Бородин «Спящая княжна»; Э. Григ «В пещере горного короля», «Кобольд», «Шествие гномов»; А. Лядов «Баба Яга», «Кикимора»; М. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках»; Н. Римский-Корсаков, тема Морского царя («Садко»); Г. Свиридов «Колдун»; И. Стравинский, пляс Жар-птицы («Жар-птица»); П. Чайковский «Баба Яга».

Сказочная тема в творчестве русских композиторов

«Руслан и Людмила» Глинка как основа для развития сказочной темы в русской опере. Сказка – основная тема творчества Н. Римского-Корсакова, воплощение ее в операх и сочинениях для оркестра. «Сказочные» миниатюры А. Лядова.

Музыкальный материал: фрагменты произведений Глинки, Римского-Корсакова, Лядова (по выбору).

«Детские забавы»

Детские игры и игрушки прошлого и настоящего. Кукла и солдатики – самые популярные игрушки детворы всех времен.

Музыкальный материал: Ж. Бизе «Игры детей»; К. Дебюсси «Серенада кукле»; М. Мусоргский «С куклой»; С. Прокофьев «Пятнашки»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»; Р. Шуман «Смелый наездник».

Хороводные

Хоровод как универсальный жанр, включающий основные элементы народного творчества. Виды хороводов. Содержание и стилистические особенности хороводных песен. Детские хороводные песни.

Музыкальный материал: «А мы сеяли ленок», «Со вьюном я хожу». А. Лядов «Хороводная»; Н. Римский-Корсаков «А мы просо» («Снегурочка»).

Второй год обучения

Природа и музыка

Подражание звукам и голосам природы – самый распространенный прием изобразительности в музыке. Сравнительный анализ пьес.

Музыкальный материал: а) Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С. Прокофьев «Утро», М. Равель «Рассвет»; б) Ф. Дакен «Кукушка», К. Сен-Санс «Кукушка»; в) Э. Григ «Птичка», С. Прокофьев «Птичка»; г) С. Прокофьев «Дождь и радуга», Г. Свиридов «Дождик».

Времена года в музыке

Характеристика времен года, отражение их в литературе и живописи. Тема осени, зимы, весны, лета в творчестве зарубежных и русских композиторов.

Музыкальный материал: а) осень: А. Вивальди «Осень»; П. Чайковский «На тройке», «Осенняя песня»; б) зима: А. Вивальди «Зима»; К. Дебюсси «Снег танцует»; Ф. Лист «Метель»; Г. Свиридов «Зимнее утро» («Пушкинский венок»); П. Чайковский «Зимнее утро»; Р. Шуман «Дед Мороз»; в) весна: А. Вивальди «Весна»; Й. Гайдн, вступление ко 2 части оратории «Времена года»; Э. Григ «Весной»; М. Глинка «Жаворонок»; С. Рахманинов «Весенние воды», П. Чайковский «Песня жаворонка»; лето: А. Вивальди «Лето»; Й. Гайдн, хор «Гроза» из оратории «Времена года»; С. Рахманинов «Сирень»; П. Чайковский «Песня косаря».

Календарные песни

Календарные праздники и сопровождающие их обряды и песни. Святочные игрища, гадания, колядование. Особенности исполнения колядок, их местные названия. Песни святочных гаданий. Масленица как символические проводы зимы. Встреча весны. Ритуально-магическое значение закликания весны. Стилиевые особенности календарных песен. Детские календарные приговорки.

Музыкальный материал: А. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»; Н. Римский-Корсаков, сцена колядования («Ночь перед Рождеством»), сцена «Проводы масленицы» («Снегурочка»); И. Стравинский «Подблюдная»; П. Чайковский «Времена года»: «Святки», «Масленица», «Жатва».

Свадебные песни

Свадебная игра, ее наиболее важные моменты, «действующие лица». Содержание свадебных песен, их жанровое разнообразие.

Музыкальный материал: «А как наша сваха», «Кто у нас хорош», «Коса ль моя, косутка», «Ты, труба ли трубонька», «Лучше не было в пиру»; М. Глинка, хор «Разгулялися, разливалися» («Иван Сусанин»), «Камаринская», первая тема; А. Даргомыжский, хор «Сватушка» («Русалка»).

Рождество Христово!

Возникновение и содержание праздника. Рождественские колядки.

Музыкальный материал: Д. Бортнянский «Слава в вышних Богу»; С. Рахманинов «Слава в вышних Богу».

«Русь Православная»

Распространение православия на Руси. Музыкальная культура Древней Руси.

Знаменный распев, нотация. 17 век – переломный в развитии русской духовной музыки. Партесное пение, знаменная нотация.

Музыкальный материал: Иван Грозный. Стихира; Федор Крестьянин. Стихира; В. Титов. Концерт (по выбору).

Жанр молитвы в русской музыке

Молитва как жанр искусства. Произведения русской музыки в жанре молитвы.

Музыкальный материал: М. Глинка, ария Сусанина («Иван Сусанин»); П. Чайковский, «Утренняя молитва» и «Хор» («Детский альбом»), ариозо Воина (кантата «Москва»).

«Колокольность» в музыке

Искусство колокольного звона на Руси, отличие от западного. «Колокольность» в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал: М. Глинка, хор «Славься» («Иван Сусянин»); Ф. Лист «Кампанелла»; В. Моцарт, тема волшебных колокольчиков («Волшебная флейта»); М. Мусоргский, вступление ко 2 картине пролога («Борис Годунов»); С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.

Пасха – Праздников праздник!

Возникновение и содержание праздника.

Музыкальный материал: «Христос Воскресе!»; М. Мусоргский «Ангел вопияше»; Н. Римский-Корсаков «Светлый праздник» (фрагмент).

Плясовые

Русская народная пляска как вид хореографии. Тематика и особенности плясовых песен.

Музыкальный материал: «Уральская плясовая»; Хор им. М.Пятницкого: «Калининская кадриль», «Ой, при долинушке»; М. Глинка «Камаринская», вторая тема; А. Лядов «Плясовая»; П. Чайковский «Камаринская».

Частушки

Возникновение. Происхождение термина «частушка». Создание и стилистические особенности.

Музыкальный материал:

Волжские припевки, Калужские страдания, Касимовские частушки; Р. Щедрин «Озорные частушки» (фрагмент).

Былины

Тематика и основная идея былин. Любимые герои. Преемственность искусства былинного сказа. Выдающиеся исполнители былин.

Музыкальный материал: М. Глинка, песня Баяна («Руслан и Людмила»); А. Лядов «Былина о птицах»; С. Прокофьев «Александр Нев-

ский», часть 2; Н. Римский-Корсаков, песня Садко с хором «Высота» («Садко»), «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»).

Песни о Великой Отечественной войне

Разнообразие и богатство тематики песен о Великой Отечественной войне. Краткие сведения об авторах песен и об истории их создания.

Музыкальный материал: «Бухенвальдский набат» (муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева), «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), «Катюша» (муз. И. Блантера), «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «Соловьи» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова) и другие.

Третий год обучения

Народная песня в творчестве русских композиторов

Богатство содержания народных песен, разнообразие жанров. Народная песня как основа профессиональной музыки. Сборники народных песен Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, Лядова. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке.

Музыкальный материал: примеры из сборников народных песен русских композиторов (по выбору); М. Глинка. Вариации «Среди долины ровныя»; А. Лядов «8 русских народных песен» (по выбору). М. Мусоргский. Песня Марфы («Хованщина»); Н. Римский-Корсаков. Песня Садко («Садко»); П. Чайковский. 2 часть Первого струнного квартета.

Народные музыканты: гуляры и скоморохи.

Искусство гуляров. Выдающиеся исполнители былин. Русские скоморохи и народный театр.

Музыкальный материал: А. Аренский. Фантазия на темы Рябинина; А. Бородин. Скула и Ерощка («Князь Игорь»); А. Лядов «Про старину»; Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов («Снегурочка»).

Оркестр русских народных инструментов

Роль оркестра русских народных инструментов в развитии национальной культуры, его состав. В.В.Андреев – создатель первого оркестра, его творческая деятельность. Современные оркестры русских народных инструментов.

Музыкальный материал: звучание отдельных инструментов (жалеяка, пастушеский рог, береста, гусли, гармоника, ложки, трещотка и др.); владимирские рожечники: «Русского»; оркестр русских народных инструментов им. Андреева: «Барыня»; оркестр русских народных инструментов им. Осипова: «Валенки».

Театр Петрушки

Кукольный театр. Петрушка. Национальное своеобразие образа, претворение его в разных видах искусства.

Музыкальный материал: И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).

«Музыкальный портрет»

Создание музыкального образа. Передача средствами музыки характера, голоса, движений и других особенностей персонажа.

Музыкальный материал: К. Дебюсси «Доктор Градус», «Колыбельная Джимбо»; С. Прокофьев «Болтунья»; Н. Римский-Корсаков. Темы царя Шахриара и Шехеразады («Шехеразада»); К. Сен-Санс «Слоны»; П. Чайковский «Шарманщик поет»; Ф. Шуберт «Шарманщик»; Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин».

«Музыкальные сказки»

Понятие об импровизации. Музыкальная импровизация на тему сказок «Теремок», «Репка», «Колобок».

Музыкальный материал: «Муха-цокотуха», «Кошкин дом» и другие.

«Волшебный мир»

Использование музыкальных «красок» для создания волшебной картины, пейзажа, образа.

Музыкальный материал: П. Дюка «Ученик чародея»; А. Лядов «Волшебное озеро»; М. Равель «Волшебный сад»; И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» («Жар-птица»).

«Музыкальные истории»

Передача средствами музыки законченного сюжета. Содержание и использование выразительных средств музыки.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Ледовое побоище»; Н. Римский-Корсаков. Вступление к балету «Спящая красавица», «Сеча при Керженце».

Легенды о музыке

Аполлон, Садко, Орфей – легендарные музыканты. Народные сказания о чудодейственной силе музыки. Происхождение слова «музыка».

Музыкальный материал: К. Глюк «Орфей» (фрагменты), Н. Римский-Корсаков «Садко» (фрагменты).

Музыкальная интонация

Роль интонации в создании музыкального образа. Виды интонации и их особенности. Понятие о речитативе.

Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Руслана и Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»); А. Даргомыжский «Мельник»; М. Мусоргский «С куклой», «В углу»; Ф. Шуберт «Лесной царь», «Форель».

Музыкальная форма

Знакомство с музыкальными формами: период, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Музыкальный материал: А) период – И. Бах «Маленькие прелюдии» (по выбору), Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору); б) двухчастная – П. Чайковский «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка»; в) трехчастная – С. Прокофьев «Дождь и радуга»; П.

Чайковский «Вальс»; марши (по выбору); г) рондо – А. Бородин «Спящая княжна», С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Ж. Рамо «Тамбурин»; д) вариации – Г. Гендель «Чакона», М. глинка. Персидский хор («Руслан и Людмила»), В. Моцарт. Вариации на тему волшебных колокольчиков («волшебная флейта»).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«З» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие музыкальных примеров разных жанров и стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опыт и приобретают навыки музыкально-слуховой деятельности.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Методическая литература

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908