

Методическое исследование на тему «Ритм через стих»

**автор Термета Виктория Геннадьевна,
преподаватель МБОУДОД «ДМШ№1
им. С.И.Танеева» города Владимира.**

В настоящее время детские музыкальные школы переходят на новые Федеральные государственные требования по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Возраст поступающих в школу детей начинается с 6,5 лет. За короткий промежуток времени на вступительных экзаменах преподавателю нужно проверить музыкальные способности будущего ученика: ритм, память, слух. Для каждого ребёнка это волнительный процесс.

В своем методическом исследовании я хочу остановиться на проверке чувства ритма детей в возрасте 6,5 лет.

Часто на вступительных экзаменах в музыкальную школу, мы сталкиваемся с тем, что ребёнок может повторить короткие музыкально-ритмические задания, но как только стоит увеличить размер ритмического рисунка, то он теряется и путается.

Это совсем не означает, что перед нами не способный будущий ученик, который не имеет чувство ритма или еще более страшный приговор, что перед нами вообще не ученик школы. Чувство ритма это музыкальная индивидуальная способность человека, которая представляет собой очень сложный механизм взаимодействия памяти, слуха, координации движения. Ритм основа музыкальности и прочно связан со слухом. Когда человек чувствует ритм, то он слышит, значит: ритм — это часть слуховых ощущений. Существует очень много упражнений для развития чувства ритма, но они все направлены и на развитие слуха.

Ещё А. Б. Гольденвейзер писал: «В моей практике бывали случаи, когда ученики с очень слабым ритмом развивались и делались ритмически полноценными, но все же я должен сказать, что это достигалось огромным трудом. На этом пути педагоги и их учащиеся чаще терпят разочарования».

Конечно, не бывает не развивающихся способностей. Уже в смысле слова способности заложен некий творческий потенциал.

Итак, поступающий в музыкальную школу ребёнок получает задание от преподавателя – повторить (хлопками) заданный ритмический рисунок или проигранный короткий музыкальный отрывок. У будущего ученика наступает волнение, с такими заданиями он сталкивается впервые и боится сделать что-нибудь не так. А что если попробовать сделать все наоборот, учитывая, что ритм передаёт эмоциональное и образно-поэтическое содержание музыки. Оставим пока музыку в стороне, а ритм соединим с поэзией, ведь стих, это ритмическое произведение. Образно-поэтическую сторону усиливают слова, рифма ускоряет процесс запоминания слов, слога чеканят ритм. Очень часто ребёнок не может показать хлопками при помощи рук ритмический рисунок, особенно в быстром темпе, из-за плохой координации движения, моторики, а вот проговорить в нужном ритме может.

Итак, мы предлагаем ребенку прослушать очень простые к запоминанию детские стихи:

« Песенка для тебя »

Воробей: « Чи-рик, чи-рик »,

А мышонок: « пик-пик-пик »,

А барашек: « бе-бе-бе »,

Вот и песенка тебе.

Главное в этом четверостишии то, что ритм во всех строках одинаковый. Огромное значение для ребёнка имеют именно последовательности одинаковых равномерных ударов.

Обозначим их так: I- короткий удар, O-длинный удар.

I I I I I O,

I I I I I O,

I I I I I O,

I I I I I O.

У ребёнка сразу возникает образы: воробья и мышонка, барашка. Часто меняющиеся слоги психологически подготавливают восприятие к быстрому темпу, частому, ровному ритму. В беседе с ребёнком выясняем, что маленькая птичка передвигается очень частыми прыжками и маленький зверёк при беге быстро семенит лапками. Просим повторить ребёнка четверостишие. Обычно, будущий первоклассник делает это с большим вдохновением, подражая преподавателю, а главное в том же ритме. Значит, он уже демонстрирует ритмические способности. Немного освоившись, вооружившись ладошками, ребенок выстукивает ритм, одновременно произнося запоминающиеся слова. Также помощью в запоминании четверостишья будут картинки воробья, мышонка, барашка в той очерёдности, которая представлена в стихотворении. И в заключении преподаватель показывает ребёнку тот же ритмический рисунок, но без слов: хлопками, играя на одной ноте, и просит повторить ритм (хлопками, или маршируя), не называя слов.. Ещё пример одинакового ритмического рисунка:

« Пчела »

“ Жужжу, жужжу, жужжу, жу,

На цветочке я сижу,

Ла-ла, ла-ла, ла-ла, ла »-

Пела песенку пчела.

И снова ритмическая цикличность:

ІІІІІО,
ІІІІІО,
ІІІІІО-
ІІІІІО.

Каждый словесный пример несет свою эмоциональную окраску, которая помогает ребёнку воспринимать ритмический рисунок.

«Чудеса»

Белым днем
Спит лиса-
Чудеса!

Этот пример немного сложнее, потому что две строки имеют отличительный ритм от третьей:

ІІО
ІІО-
ООО!

От более простых примеров, к более сложным, но с очень доступным текстом, повторяющимися слогами, имитирующих природные звуки: стук барабана, жужжание пчелы, например:

«Барабаны»

Застучали барабаны,
Тара-тара-тара-ра,
Тара-тара-тара-ра,
Им запела детвора»

ІІІІІІІ,
ІІІІІО,
ІІІІІО,
ІІІІІО.

Четверостишья несут знакомый шестилетнему ребёнку образ. Слова быстро запоминаются. Момент вступительного испытания превращается в игру. Значит сочетание смысловой нагрузки и поэтического образа, неосознанно для ребёнка, подводит его к моменту обучения: короткие и длинные хлопки-звуки, быстрые и медленные шаги- темп, весёлое настроение- характер.

Самое важное, что будущий ученик имеет к этому своё внутреннее отношение, проговаривая в нужном ритме слова, с интуитивным проникновением в поэтический образ.