

Обоснование
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКСА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

МБУДО «Детская музыкальная школа №1 им. С.И.Танеева»
города Владимира

Предисловие

1) Разработчики:

Гладилова О.В.- заведующий секцией
специализированного класса;

Овчинникова О.А.- заведующий фортепианным
отделением;

Ульянова Е.В.- заведующий секцией ансамбля и
аккомпанемента;

Термета В.Г.- заместитель директора по учебно-
воспитательной работе.

2) Учебно-методический комплекс предмета разработан на основании ФГТ по специальности фортепиано 1.01.2013 года

3) предмет - фортепиано

4) Введен впервые 01.09.2013 года на фортепианном отделении МБУДО «ДМШ №1 им.С.И.Танеева»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение:	
История УМК.	4-
Структура УМК и его компоненты	9
Средства обучения	
1 Область применения.	12
2. Общие сведения по предмету Специальность и чтение с листа по классу фортепиано. Паспорт предмета	12
2.1 Выписка из рабочего учебного плана	12
2.2 Цели и задачи освоения учебного предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано	13
2.3 Место учебного предмета	13
2.4 Требования к результатам освоения дисциплины:	14
2.4.1 Перечень компетенций	15
Годовые требования по классам	15
Сведения о затратах учебного времени	18
Результат освоения программы по предмету «фортепиано»	18
2.5 Объем и виды занятий по предмету	19
3.Рабочая программа дисциплины (Приложение 1)	20
3.1 Примерный репертуарный список программы	20
3.2Примерные требования по проверки грамотности и терминологии	48
4 Самостоятельная работа.	50
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	50
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	50
Учебно-наглядные пособия	51
Учебно-методические пособия	52
Учебные пособия	54
Методические компоненты УМК	57
6. Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по предмета .	58
7 <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	60
8 Образовательные технологии	61
9 Особенности преподавания дисциплины	64
10Материально-техническое обеспечение предмета	65
Приложения :	
Приложение 1, 1а,1б,1в	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	
Приложение 5	
Приложение 6	
Приложение 7	

Введение

Учебно-методический комплекс «специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано» ДМШ №1 им. С.И.Танеева (далее УМК) это система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, дидактических средств обучения по учебному предмету «фортепиано», необходимых и достаточных для качественной организации и реализации дополнительных образовательных программ согласно учебному плану, создаваемая в целях достижения федеральных государственных требований и рекомендаций по ведению образовательной деятельности. Предпосылки возникновения системы УМК имеют глубокие исторические корни в образовательной деятельности ДМШ и ДШИ города Владимира и Владимирской области.

В сентябре 1912 г. в городе Владимире открылась частная музыкальная школа Императорского Русского музыкального общества, первая и долгое время единственная во Владимирской губернии. Основателем был выпускник Московской консерватории Петр Алексеевич Ставровский, уроженец г. Владимира.

ДМШ № 1 им. С.И. Танеева одна из старейших школ России. В 1956 году Владимир отмечал 100-летие со дня рождения выдающегося русского композитора, нашего земляка С.И.Танеева, с тех пор школа носит его имя.

Среди первых выпускников были заслуженные артисты РСФСР, солисты Государственного академического Большого театра СССР, солисты Московской филармонии, тонмейстеры Государственного Дома радиовещания и звукозаписи при Совете Министров СССР. Гордость школы – народная артистка РСФСР Вера Фирсова, заслуженный артист РСФСР Сергей Красовский, Михаил Соловьев- солисты ГАБТа.

Первыми педагогами школы были выпускники Московской консерватории -класс фортепиано: Свенцицкая Н.С.Тихонова Е.А., Селиванова- Каверина О.Н., Петров Н.Н., Селивановская Л.М.; класс скрипки: Чижевский Е.С., Борисов А.В., Маркеллов В.И.; класс деревянных духовых инструментов: Кабатов Т.С.; класс сольного пения: де-Рома А.Г.; хоровое пение: Калинин В.С. Преподавание велось по программам младшего отделения Московской консерватории.Созданная П.И.Ставровским 100 лет назад музыкальная школа заложила основы музыкального воспитания и образования для всех последующих поколений владимирцев. С момента

основания из стен школы вышло более 6 000 выпускников, из них немало ярких, одаренных и незаурядных личностей, которые заняли заметное место в искусстве и культуре города, области и страны, избрав музыку своей профессией. В наши дни школа им. С.И.Танеева – центр эстетического образования и воспитания, является дважды лауреатом городской премии в области культуры, искусства и литературы, обладатель «Гран-При» главы города Владимира, премии администрации

Владимирской области по патриотическому воспитанию подрастающего поколения «Патриоты Отечества», является лауреатом областного фестиваля «Творчество юных- достояние России», дважды победитель Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», лауреат Регионального этапа конкурса инновационных социальных технологий. Школа в 2011 году удостоена Почетной грамоты Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

Школа располагает достаточной материальной базой, хорошо оборудованными кабинетами для индивидуальных и групповых занятий, концертным залом на 300 мест, имеется библиотека с книжным фондом более 15 000 экземпляров, книгохранилище, фонотека, видеотека. Учебные классы оснащены видео и звуковой аппаратурой. Школа имеет свой сайт, который постоянно обновляется в связи с активной концертно-просветительской деятельностью. Особой гордостью является музей С.И. Танеева. В экспозиции музея собраны материалы по истории рода дворян Танеевых и его окружения. Значительная часть экспонатов является копиями с эксклюзивных материалов и документов, принадлежащих крупнейшим музеям России: Государственному Владимиро-Суздальскому музею заповеднику; Государственному музею музыкальной культуры им. Глинки (д. Дютьково Московская обл.); Государственному архиву Владимирской области.

Традиционно в школе преподают ее выпускники «Танеевцы». Коллектив ежегодно пополняется молодыми специалистами, выпускниками средних и высших музыкальных учебных заведений города, области и страны. Преподавательский состав высокопрофессиональный. Лучшие преподаватели имеют Почетные звания и награды: Грамоты Министерства Культуры РФ, медаль «За вклад в развитие образования», Знак «За отличную работу», «Заслуженный работник культуры РФ», «Заслуженный артист РФ».

Ведется планомерная методическая работа на всех отделениях. Разработана система повышения квалификации преподавателей, участие в мастер-классах ведущих преподавателей г. Москвы, г. Н.Новгорода, г. С.Петербурга: преподавателя Московской консерватории им. П.И.

Чайковского М. Лидского, Д.Чефанова (фортепиано), преподавателя ЦМШ города Москвы А.Лукьяненко (виолончель), Д. Нордио (скрипка-Италия), К. Хессе (флейта-ФРГ), Э. Львов (фортепиано- США).

Контингент учащихся более 700 человек. Учебный процесс школы осуществляется на 6 отделениях: фортепианном, теоретическом, народном и оркестровом, эстрадно-джазовом, отделении хорового пения. Специализации: фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба, валторна, ксилофон, саксофон, кларнет, тромбон, баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка, хор, академический вокал, эстрадный вокал, эстрадная гитара (бас-гитара, соло - гитара), эстрадные ударные инструменты, синтезатор). В школе 100% успеваемость. Стабильно работают более 20 творческих коллективов. Духовой оркестр, хор старших классов, ансамбль флейтистов «Вдохновение» и оркестр русских народных инструментов имеют звание «Образцовый коллектив». Введены новые предметы: «История музыки», «Музыка как вид искусства», «Народное творчество», «История джаза», «Композиция».

Школа ведет активную концертную деятельность не только в городе и области, но и за ее пределами, показывая высокий уровень исполнительства и педагогического мастерства, концерты проходят с неизменным успехом: гала-концерт областного фестиваля «Юные таланты Земли Владимирской» в концертном зале им. Чайковского Московской государственной академической филармонии; участие солистов школы в концерте Молодежного джаз - ансамбля Большого оркестра джазовой музыки «Мелодия» п/у Г. Гараняна, гастрольно-концертная поездка в составе Московского юношеского оркестра им. Блажевича (Словакия).

Воспитанники музыкальной школы неоднократно становились Лауреатами и Дипломантами областных, всероссийских, международных конкурсов во многих странах (Финляндия, Швеция, Австрия, Венгрия, Болгария, Италия, Испания, Франция, Чехия, Украина)

Можно отметить следующие конкурсы: Международный конкурс пианистов в Англии (4-е первых премии и Золотая медаль), Международный конкурс им. Рубинштейна во Франции (1 Премия), Международный конкурс пианистов (Италия г. Лониго – 1 Премия), Международный конкурс юных пианистов им. Игумнова, «Искусство XXI века» Украина – Киев - Верзель (1 Премия), IV Молодежные дельфийские игры (серебряная и бронзовая медаль), Европейский фестиваль молодежи и студентов в Венгрии, Международный фестиваль в Париже (Франция 2010 г. ансамбль флейтистов Лауреат I премии), Международный конкурс эстрадно-джазового искусства в Швеции (Первая премия), Болгарии (Гран-при), IV Международный

детский эстрадно-джазовый конкурс-фестиваль «Солнце. Радость. Красота» (г. Несебр Болгария - I премия), V Международный музыкальный конкурс духовых и ударных инструментов «Синяя птица» (Дипломы Лауреатов), Международный фестиваль духовой музыки, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Волгоград) – духовой оркестр школы Диплом Лауреата III степени и 65-летию Победы - Лауреат Всероссийского конкурса и марш-парада муниципальных и военных духовых оркестров в рамках II Международного фестиваля духовой музыки «Кубок Сталинграда». XXIII Международный молодежный хоровой фестиваль-конкурс г. Кантонирос (Испания) – хор старших классов школы II премия и специальный приз; выступления в городах Франции: Понт, Тарэ, Льюрин, Мирамбо, Жонзак, Сент. Диплом-сертификат Международного фестиваля «Еврооркестрия» и Золотой диск. Выступление хора с национальным оркестром Франции, творческая встреча и совместный проект с хором из Китая.

Ежегодно учащимся школы за достигнутые успехи в учебе присуждаются стипендии и премии различных уровней:

Премия Центрального федерального округа в области литературы и искусства диплом I степени;

Премии по поддержке талантливой молодежи, установленной указом Президента РФ, г. Москва

Премия «Патриоты Отечества». по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации;

Стипендии и премии администрации Владимирской области «Надежда земли Владимирской» для одаренных и талантливых детей и молодежи в области культуры;

Городская премия в области культуры, искусства и литературы в номинации: «Премия для учащихся детских школ искусств за победу на российских и международных фестивалях». (2003г., 2008г., 2011г., 2012г., 2013г.)

Премии и стипендии администрации города Владимира.

Как центр эстетического воспитания школа участвует в городских мероприятиях, проводит концерты в залах областной филармонии им. С.И. Танеева, областном дворце культуры, областном доме работников искусств, городском дворце культуры, городском дворце молодежи.

Традиционно в концертном зале школы и музее им. С.И.Танеева проводятся музыкальные гостиные «Танеевские вторники», тематические лектории, посвященные композиторам, музыкантам-исполнителям, знаменательным датам, концерты для родителей и учащихся.

В рамках патриотического воспитания подрастающего поколения разработана программа факультатива «музыкальное краеведение» для учащихся на материале биографии и музыкального наследия композитора С.И.Танеева и современников, знаменитых Владимирцев конца 19 - начала 20 веков, в том числе основателя школы Петра Алексеевича Ставровского. Ежегодно школа проводит городской конкурс юных пианистов им. П.А. Ставровского.

Музыкально- теоретические конференции, проводимые в школе, имеют городской статус. Которые обозначают важные профессиональные цели: привлечение внимания к истории культуры и музыкального образования во Владимирском крае, обмен опытом, повышение методического уровня преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

ДМШ № 1 им. С.И. Танеева строит свою деятельность на принципах гуманистического характера образования, приоритета общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Результатом образовательной деятельности школы является реализация предпрофессиональных образовательных программ, выполнение социального заказа населения в дополнительном образовании детей в сфере художественно-эстетического образования.

Школа хранит традиции выдающихся преподавателей, которые стояли у истоков основания школы и свято чтут память С.И. Танеева и П.А. Ставровского. Преподаватели фортепианного отделения школы в течение всего учебного года реализуют комплекс мероприятий по творческой, методической и культурно – просветительской работе.

В течение года учащиеся образовательной программы по фортепиано принимают участие в отчётных концертах отделения (2 раза в год). В завершение учебного года проводится общешкольный отчётный концерт, в котором принимают участие учащиеся фортепианного отделения. Ежегодно в школе проводятся концерты, посвящённые памятным датам выдающихся композиторов. Ежегодно приглашаются исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей.

Учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города.

В 1990 году на фортепианном отделении появился специализированный, профессионально – ориентированный класс, работающий по усложнённой программе. С 2005 года в школе ежегодно проходит городской открытый

конкурс юных пианистов имени П.А. Ставровского в память об основателе школы.

Школа является инициатором проведения городского молодёжного фестиваля классической музыки «Наследие». В рамках этого мероприятия проведены музыкально – теоретические конференции, олимпиады, концерты. Традиционно проходят концерты в усадьбе С.И. Танеева в с.Дютково и в с. Маринино Ковровского района Владимирской области, где принимают участие учащиеся и преподаватели фортепианного отделения школы.

Ежегодно, 25 ноября, в день рождения С.И. Танеева по инициативе ДМШ №1 проводятся концерты, в репертуар которых входят произведения С.И. Танеева, его учеников и его современников (П.И.Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Н.Г. Рубинштейна и др.)

Ежегодно, в конце первой четверти, проводится школьный конкурс технического мастерства, где исполняется два этюда, один из которых является конкурсным.

Один раз в три года проходит областной конкурс юных пианистов имени С.И. Танеева, где учащиеся фортепианного отделения принимают активное участие, занимая призовые места.

Создание УМК нацелено на выполнение требований к уровню и качеству подготовки выпускников в области музыкального искусства «фортепиано» и предназначено:

для планирования и оценки работы методических объединений по совершенствованию методического обеспечения учебного процесса,
для развития познавательной активности обучающихся,
для оказания методической помощи преподавателям при подготовке и проведении учебных занятий по предмету «фортепиано».

Учебно-методический комплекс предмета «специальность и чтение с листа»- это набор учебных изданий, учебно-методических и справочных материалов, выполненных в печатном или электронном виде, необходимых и достаточных для организации учебного процесса по предмету «фортепиано».

Структура УМК и его компоненты

Нормативная и учебно-методическая документация:

- примерная и рабочая учебная программа по предмету, требования к уровню и качеству подготовки выпускников,
- перечень оборудования кабинета,
- календарно-тематический план для теоретических дисциплин, репертуарный план для учебно-творческих коллективов, индивидуальный план для учащихся по специальности.

Средства обучения:

- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, нормативные документы, каталоги, альбомы, нотный материал, партитуры и аранжировки, методические пособия, рекомендации, разработки, указания и т.д.);
- учебно-наглядные и аудио, видео пособия (плакаты, схемы, рисунки, фотографии, аудио, видео кассеты, грампластинки и т.д.);
- технические средства (звуковые, визуальные, аудио визуальные, проигрыватель, магнитофон, диапроектор, телевизор, компьютер, мультимедиа-система, Интернет и т.д.).

Средства контроля:

- репертуарные требования, контрольные вопросы, задания, тесты, кроссворды, контрольные работы, экзаменационные вопросы (устные и письменные) и т.д. для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Материалы по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

- инструкции, памятки, рабочие тетради, методические рекомендации, указания и т.д.

Индивидуальные методические разработки преподавателей:

- учебные пособия, методические рекомендации, планы и проекты открытых уроков, презентационные материалы, новаторские разработки педагогов и др. При разработке УМК преподаватель ДМШ №1 им.С.И. Танеева учитывает требования, предъявляемые к комплексу.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС по предмету Специальность и чтение с листа по классу фортепиано (Музыкальное исполнительство)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УВР МБУДО «ДМШ №1»

_____ Термета В.Г.
(подпись) (Ф.И.О.)

Дата__01.01.2013г.__
(число, месяц, год)

1 Область применения

1.1 Учебный предмет Специальность и чтение с листа по классу фортепиано и условия ее реализации в МБУДО «ДМШ №1 им .С.И.Танеева» города Владимира

1.2 Действие распространяется:

а) на учащихся, обучающихся по специальности «фортепиано» код 11.Д48.0 согласно ведомственному перечню услуг и работ УКИТ Администрации города Владимира

б) на преподавателей МБУДО «ДМШ №1 им .С.И.Танеева» города Владимира

2 Общие сведения по предмету Специальность и чтение с листа по классу фортепиано

Паспорт предмета

2.1 Выписка из рабочего учебного плана

Учебный предмет по классу «фортепиано» относится к предметной области «Музыкальное исполнительство» и разделу учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок реализации предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано 8(9)лет, с недельной нагрузкой в 1-4 классах-2 часа в неделю; 5-8 классы 2,5 часа в неделю с промежуточной аттестацией по полугодиям, контрольными уроками по чтению с листа и техническими зачётами.

2.2 Цели и задачи освоения учебного предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано.

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

воспитание основ музыкальной культуры;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

определить содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы;

создавать на уроках комфортную атмосферу, обеспечивающую продуктивную работу учащегося; музыкальности и артистизма;

формировать музыкальный вкус ребёнка, развивать эффективность восприятия игаемого музыкального материала и прочность его усвоения;
организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств;
овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
формирование музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и образно – эмоционального мышления;
обеспечение выпускникам базового объёма музыкально - теоретических знаний и творческих навыков для поступления в профессиональные заведения;
приобретение учащимися опыта публичных выступлений;
воспитать креативную личность, обладающую высоким уровнем духовности;
воспитать музыкально – образованного человека, который сможет ценить подлинно художественную музыку, вызывающую благородные чувства любви к Родине;

2.3 Место учебного предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано»

Данный предмет относится к инвариативной части учебного плана.

Этот предмет является базовым для освоения других предметов образовательной программы «Фортепиано»: ансамбль, концертмейстерский класс.

Требования к УМК:

- комплексное воспитание пианиста;
- развитие стремления учащегося к познанию и творчеству;
- развитие способностей к самообразованию;
- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности народов мира;
- создание условий для художественного и эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание грамотных, квалифицированных музыкантов исполнителей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

освоение учебного предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано необходимо для теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, для хоровых занятий а также для дополнительных предметов ДМШ №1 им. С.И.Танеева: музыкальное краеведение, музыка как вид искусства, история музыки, народное творчество, русская духовная музыка.

2.4 Требования к результатам освоения учебного предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

2.4.1 Перечень компетенций учебного предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано

Содержание компетенции :

Годовые требования по классам

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3х часов в неделю

Консультации- 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения:
полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
два этюда,
крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2 класс

Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3х часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

3 класс

Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее - 4х часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

В целом, годовые требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачёт в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

4 класс

Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа- не менее 4х часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку: двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха; два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

5 класс

Специальность и чтение с листа- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа- не менее 5 часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, этюды, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

6 класс

Специальность и чтение с листа- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности- 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся 8 класса выбирают свободную программу для зачётов; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

-полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

крупная форма (классическая или романтическая),

два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

любая пьеса.

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену за полугодие:

полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы

Сведения о затратах учебного времени:

1 -8 классы

Максимальная учебная нагрузка в часах 1777

Количество часов на аудиторные занятия 592

Общее количество часов на аудиторные занятия 691

Общее количество часов на внеаудиторные

(самостоятельные) занятия 1185

9 класс

Максимальная учебная нагрузка в часах 297

Количество часов на аудиторные занятия 99

Общее количество часов на внеаудиторные

(самостоятельные) занятия 198

Результат освоения программы по предмету «фортепиано»:

В результате изучения учебного предмета обучающиеся должны:		
знать	уметь	владеть
-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;	-грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;	навыки: -чтения с листа несложных музыкальных произведений;
-знания в области строения классических музыкальных форм;	-самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;	- подбор по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- знания основного фортепианного репертуара;	- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;	- первичных навыков в области теоретического анализа
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;	- самостоятельно преодолевать технические	исполняемых произведений;

<p>-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;</p> <p>-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);</p>	<p>трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</p> <p>умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;</p> <p>- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;</p> <p>- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</p> <p>- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p>	<p>-публичные выступления;</p> <p>-восприятия элементов музыкального языка;</p> <p>- анализа музыкального произведения;</p> <p>-восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</p> <p>- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани;</p> <p>-восприятия современной музыки.</p>
--	--	---

2.5 Объем и виды занятий по предмету

Объем и виды занятий по дисциплине представлены в Паспорте предмета.

Паспорт предмета Специальность и чтение с листа по классу фортепиано

Отделение: фортепианное

Предмет -специальность и чтение с листа по классу фортепиано

Статус: инвариативная

Форма обучения: очная

Объем дисциплины: 1777 часов

ИНДЕКС ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ, РАЗДЕЛОВ И УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ, ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ, РАЗДЕЛОВ И УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (В ЧАСАХ)			ПРОМЕЖУТ ОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ПО ПОЛУГОДИЯМ)	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ									
				ТРУДОЕМКОСТЬ В ЧАСАХ	ТРУДОЕМКОСТЬ В ЧАСАХ	ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ		МЕЛКОГРУППОВЫЕ	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ	ЗАЧЕТЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ	ЭКЗАМЕНЫ	1-й КЛАСС	2-й КЛАСС	3-й КЛАСС	4-й КЛАСС	5-й КЛАСС	6-й КЛАСС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ									КОЛИЧЕСТВО НЕДЕЛЬ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
									НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА В ЧАСАХ								
по.01.уп.01	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ... - 15	2, 4, 6 ... - 14	2	2	2	2	2, 5	2, 5	2, 5	2, 5	

3. Рабочая программа дисциплины (Приложения: 1, 1а, 1б, 1в)

3.1 Примерный репертуарный список программы

1 класс

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
 Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
- Гендель Г. Две сарабанды
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио

Вариант 1а (для менее подготовленных детей)

Г. Пёрсел	Ария
С. Майкопар	В садике
С. Прокофьев	Болтунья

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лак Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер.

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано" 10 пьес: Разговор, Вальс Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд №23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299.	Этюды №№2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
-----------	-----------------------------

Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
ГригЭ.	Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору) Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаятие, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер	Этюды №№18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
-----------	--------------------------------

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
А.
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты

	Соч.49 Соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор Соч.38.
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си -бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
Багатель	Си мажор
Пахульский Г	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд №18
Черни К.	Соч.299, этюд №1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор Ред. Гермера, этюд N 27
Черни К.	Соч.60, этюд N8
Крамер И.	Сонатина До мажор N 6
Моцарт В.	1-я часть Соч.38
Григ Э.	Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор Соч.299,
Черни К.	этюды N24, N21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф	Ноктюрн До-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

5 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до- минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,

Сюиты Соль-мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М.	Этюды соч.299, соч.740
Черни К.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровных"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Лядов А.	Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор

Мендельсон Ф.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Прокофьев С.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор
Шуберт Ф.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору) Скерцо Си-бемоль мажор
Шопен Ф.	Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч. 17 Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре
минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор
Бетховен	Рондо из Сонаты си минор Сонаты №№ 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Гайдн Й.	Девять вариаций Ля мажор Сонаты: -диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
Клементи М.	Соль минор №4 Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Соч.40 N 2 Соната си минор Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23
Мендельсон Ф.	Вариации Ре мажор
Парадизи П.	Концерт соль минор, 1-я часть
Скарлатти Д.	Соната Ля мажор 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э	Лирические тетради (по выбору) Соч. 101 Юмореска N7 Соч.46 №2
Дворжак А.	«Вечное движение»
Мак -Доуэлл Э.	Песни без слов (по выбору)
Мендельсон Ф.	Гавот из балета "Золушка" Вальс
Прокофьев С.	Мелодия, Полька
Рахманинов С.	Ноктюрны
Фильд Д.	Русская пляска
Чайковский П.	Ноктюрн ми минор, фа минор
Шопен Ф.	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Полонез до диез минор Экспромты соч. 90
Шуман Р.	Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска В подражание Альбенису.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Краммер И. Черни К.	Этюд №10 Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК I -й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10

7 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез-минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"
Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Соч. 10 этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)

Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
Гайдн Й.	Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Григ Э.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соната ми минор, концерт ля минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Ноктюрн
Балакирев М.	Прелюдия.Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо- каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо

Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада
Рахманинов С.	Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор,
Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Паганини- Лист.	Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П	Этюд Ми -бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто

Глазунов А.	Баркарола -бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору)
Лист Ф.	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Равель М.	Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката Соч. 11, соч. 15, соч. 16
Скрябин А.	Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
Шопен Ф.	Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шостакович Д.	Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3
Шуман Р.	Скерцо №№1, 2 Соч.34 Прелюдии Афоризмы Венский карнавал Бабочки
Шуман - Лист	Соч.99 Пестрые листки
Щедрин Р.	Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо Посвящение Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК -й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК II -й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд№1
Рахманинов С.	Соч.33-картина ми-бемоль минор

3.2. Примерные требования по проверки грамотности и терминологии

I - II класс

1. Грамотность: длительности, паузы, размер, ритм, ритмическая фигура: четверть с точкой. Штрихи: стаккато, легато, нон легато. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*. 2. Терминология: крещендо (*cresc.*), диминуэндо (*dim.*). Темповые обозначения: *Andante*, *Moderato*, *Allegro*. 3. Чтение с листа несложного текста двумя руками. Определение тональности произведения.

III класс

1. Грамотность: понятия – «полифония», «крупная форма». Танцы: менуэт, вальс, полька. Штрихи: тенуто, акценты. Динамические оттенки: ff, pp, sf. Украшения: форшлаг, мордент.
2. Терминология: ритенуто (rit.), долче (dolce). D.C. al Fine. Темповые обозначения: Adagio, Andantino, Allegretto, Vivo.
3. Чтение с листа кантиленой пьесы и пьесы с разнообразным ритмическим рисунком до двух знаков в ключе.

IV класс

1. Грамотность: форма произведения АВ, АВА, сонатное аллегро, вариации, канон. Танцы: полонез, мазурка. Все динамические оттенки, штрихи, украшения. Ритмические фигуры: триоли, ноты с точкой или с паузой. Дубль диез, дубль бемоль.
2. Терминология: leggiero, cantabile, accelerando. Темповые обозначения: lento, largo, vivace, presto, a tempo, piu mosso, meno mosso.
3. Чтение с листа пьес с 2 и 3 знаками и разнообразным ритмом.

V класс

1. Грамотность: старинная танцевальная сюита и характеристика танцев, входящих в неё: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Рондо АВАСА.
2. Терминология: markato, agitato, con brio, sotto voce, espressivo, maestoso, sostenuto, sempre, opus, molto.
3. Чтение с листа двух разнохарактерных произведений.

VI класс

1. Грамотность: ноктюрн, баркарола, экспромт. Фуга, фугетта, инвенция. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная.
2. Терминология: grazioso, tranquillo, con anima, simile, quasi, cantando, risoluto.
3. Чтение с листа.

VII класс

1. Уметь анализировать музыкальный текст.
2. Транспонирование простейших музыкальных отрывков.
3. Чтение с листа.

VIII класс

1. Уметь анализировать музыкальный текст.
2. Подбор известных мелодий по слуху.
3. Транспонирование простейших музыкальных отрывков.
4. Знать весь пройденный материал.

4 Самостоятельная работа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 8 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-наглядные пособия

Современные научные исследования доказывают, что у нынешнего поколения детей активнее работает визуальная память. Причем запоминание происходит не только на сознательном, но и на подсознательном уровне. Таким образом, ученику, пришедшему на урок, достаточно лишь мельком взглянуть на плакат, и наиболее значимые вещи сами отложатся в памяти. Наглядные пособия позволяют сделать учебный процесс намного результативнее.

Примеры учебно-наглядных пособий:

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

ЖАНР – это вид музыкального произведения с определённым содержанием, назначением и типом исполнения.

ПРИЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА
Тип мелодии, аккомпанемент, ритм, метр, темп, тембр, то есть определённое сочетание выразительных средств.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ ПО ВОЗНИКНОВЕНИЮ И БЫТОВАНИЮ
Первичные жанры – это жанры, которые возникли благодаря народному творчеству и связаны с бытом людей (песня, танец, марш).
Вторичные жанры – это жанры профессиональной музыки (симфония, концерт, соната, сюита, оратория, опера, балет и др.).

КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ ПО СОСТАВУ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И СПОСОБУ ИСПОЛНЕНИЯ

- **Инструментальная музыка** (оркестровая, сольная, ансамблевая).
Симфония, увертюра, концерт, трио, квартет, квинтет, сюита, соната, баллада, фантазия, рондо, поэма, прелюдия, этюд и др.
- **Вокальная музыка** (хоровая, ансамблевая, сольная).
Песня, романс, ария, вокализ, элегия и другие.
- **Вокально-инструментальная музыка.**
Кантата, оратория, месса, реквием и другие.
- **Театральная музыка** (связана со сценой, действием, игрой артистов).
Опера, балет, оперетта, музыка для драматического театра, музыка для кино.

ТЕМП

ТЕМП – скорость исполнения музыки. Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания. Темп в музыке часто обозначается итальянскими терминами.

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Итальянские термины	Произношение	Значение
Largo	ла́рго	широко
Lento	ле́нто	протяжно
Adagio	ада́джио	медленно
Grave	гра́ве	тяжело

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Итальянские термины	Произношение	Значение
Andante	андáнте	спокойно
Moderato	модера́то	умеренно
Allegretto	аллегре́тто	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Итальянские термины	Произношение	Значение
Allegro	алле́гро	скоро
Vivace	вива́че	живо
Presto	пре́сто	очень быстро

ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ

певуче	мужественно	страстно	удручённо
ласково	решительно	стремительно	подавлено
сердечно	героически	взволнованно	грустно
нежно	энергично	чувствительно	жалобно
изящно	воинственно	шутливо	печально
легко	торжественно	игриво	меланхолично
мягко	воодушевлённо	комически	тяжеловесно
спокойно	выразительно	капризно	мрачно
лирично	блестяще	проникновенно	трагично

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА – это строение произведения. Это все выразительные средства музыки (мелодия, гармония, фактура), воплощающие содержание произведения.

Принципы образования музыкальных форм: свободное развитие, контраст, повторность.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ
Рондо, трёхчастная, куплетная, вариационная и другие.

РОНДО (движение по кругу) – это форма, которая основана на многократном проведении темы – рефрена. Рефрен чередуется с другими темами – эпизодами. В основе формы рондо лежат принципы повторности и контраста.

Примеры: С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; «Дюльетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта»; М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА – это форма, которая состоит из первой, средней и третьей части – репризы. Реприза – повторение первой части, точное или изменённое.

Примеры: П.И. Чайковский. «Мелодия», «На тройке» из цикла «Времена года»; Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин», «Завобыи», «Кларина», «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал».

КУПЛЕТНАЯ ФОРМА – это форма вокальной музыки. 1. Неделимый куплет. 2. Разделение куплета (запев + припев).

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ – это форма, которая состоит из темы и её повторений в изменённом виде. Тема – музыкальное построение, служащее основой музыкального произведения. Вариация – изменённое повторение темы.

- Вариации на неизменную мелодию. Мелодия повторяется без изменений, варьируется сопровождение.
Примеры: Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, ч.1 «эпизод нашествия»; М. Равель. «Болеро».
- Строгие или орнаментальные вариации. Мелодия и сопровождение незначительно варьируются.
Примеры: В.А. Моцарт. Соната № 11 ля мажор, ч.1; Н. Паганини. «24 каприса для скрипки соло», каприз № 24.
- Свободные вариации. Мелодия и сопровождение значительно варьируются.
Примеры: П.И. Чайковский. «Вариации на тему рожденья» для виолончели с оркестром; С.В. Рахманинов. «Рансодия на тему Паганини».

Учебно-методические пособия

учебно-методическое пособие — это официальное печатное издание, содержание которого полностью соответствует учебной программе по специальности фортепиано.

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Герман Бадура-СкодаЕ.и П. Берченко Р. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Браудо И. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире "/Классика — XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепиан-ной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических прин-ципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техни-ки.М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике, М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. ., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Учебно-методическое пособие) Барсукова С.А. (сост.) – Волшебные звуки фортепиано. 1-7 классы ДМШ (5 сборников пьес и ансамблей для фортепиано)Составитель: Барсукова С.А.

Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. 2012 г.

Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ. 2012 г.

Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы ДМШ. 2012 г.

Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. 2012 г.

Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. 2012 г.

Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ

" Игра в игру на фортепиано ", тетрадь 2-я. учебно-методическое пособие. В. Старовойтова.

Allegro - Фортепиано интенсивный курс - Смирнова Т.И.

Allegro Фортепиано интенсивный курс

Методическая часть

Тетрадь №1-11

* сайт В помощь начинающему преподавателю

Учебные пособия

это учебное издание, дополняющее или частично (полностью) заменяющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

А. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,
Сов.композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка,
2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка,
2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред.
Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка,
2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка,
2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Гайдн Й. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., 2010.
- Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс — 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Методические компоненты УМК

Методические разработки преподавателей ДМШ №1

Е.В.Ульянова «Работа над сонатной формой» . (Приложение 2)

О.А.Овчинникова «Фортепианная классика и сочинения инструментального плана: образно-эмоциональные и интонационные параллели». (Приложение 3)

В.Г.Термета «Ритм через стих». (Приложение 4)

О.А.Овчинникова «Открытый конкурс юных пианистов П.А.Ставровского». (Приложение5)

Методические разработки в помощь преподавателю рекомендованных на образовательном сайте «Ассоль» .Все для музыкальной школы

- Актуальность методики Геймера - Гизекинга (фортепиано)
- Анализ проблем начального фортепианного образования XX века и начала XXI века
- Вольфганг Амадей Моцарт - яркий представитель клавирного, скрипичного и органного искусства своего времени
- Воображение - как метод формирования пианистических навыков
- Необходимые условия для оптимизации обучения
- Особенности работы над кантиленой в классе фортепиано
- Основы развития фортепианной техники
- Основные моменты в работе над музыкальным произведением в предконцертный период
- Проблемы психологической подготовки к концертному выступлению
- Работа над гаммами с учащимися младших классов (фортепиано)
- Работа над крупной формой в классе фортепиано
- Развитие технических навыков
- Развитие профессиональных навыков в работе концертмейстера
- Современный урок в современных ДМШ и ДШИ
- Фортепианное наследие Д.Б. Кабалевского как ступень развития юных музыкантов
- Адаптация первоклассника к музыкальной школе
- Анализ крупной формы в классе фортепиано
- Андрей Классен «Фортепианные пьесы»
- Акомпанемент. Специфика и значение предмета (фортепиано)
- Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано
- Важность роли раннего музыкального обучения детей
- Воспитание навыков педализации в игре на фортепиано
- Воспитание технических навыков у пианиста и их развитие

"Двадцать педальных прелюдий" С. Майкапара
"Детский альбом" в фортепианном творчестве П. И. Чайковского
Двигательные дефекты игрового аппарата и их устранение (фортепиано)
Диатонические гаммы. Изучение и работа над ними в ДМШ
Дидактические материалы для подготовки к техническому зачету (фортепиано)
Динамика звука, его качество
Для чего нам музыка?
Донотный период в воспитании пианиста
Знакомство с инвенциями И. С. Баха
Значение обучения музыке для личностного развития ребенка
Игра наизусть
Искусство аккомпанемента
Исполнительский анализ прелюдии и фуги Ми мажор (И. С. Бах ХТК, 1 том)
История создания "Лунной сонаты" Л. Бетховена
История создания "Хорошо темперированного клавира" И. С. Баха
"Итальянская полька" С. Рахманинова (в помощь ученику при подготовке произведения)
Как организовать домашние занятия ученика музыкальной школы
К вопросу привлечения и удержания контингента ДМШ
Комплекс гамм, аккордов и арпеджио, как необходимая составная часть воспитания пианиста
Краткая характеристика редакций и интерпретаций Прелюдии и фуги Ми мажор (И. С. Бах, ХТК, 1 т.)
К. Черни и его сборник "Избранные фортепианные этюды"
"Лирические пьесы" Грига
Любительское музицирование как способ развития музыкального мышления
Методы работы над звуком
Методы работы по разучиванию нотного текста в классе фортепиано
Музыкально одаренные дети
Музыкальность и ее развитие у младших школьников в классе фортепиано
Музыкальные игры в обучении детей нулевого класса ДМШ
Музыкальные тембры (I год обучения)
Навыки координации в развитии пианиста
Начальное развитие фортепианной техники
Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля
Нетрадиционные формы обучения в фортепианном классе
Новые технологии фортепианной школы
Обучение педализации в ДМШ
Организация работы над упражнениями и этюдами
Организация учебного процесса учащихся подготовительной группы в классе фортепиано
Основные методы работы над развитием чувства метроритма
Основные принципы и проблемы концертмейстерского искусства
Основные принципы организации игрового аппарата начинающих пианистов

Особенности памяти пианиста-исполнителя и способы ее развития
Особенности работы концертмейстера в классе сольного пения
Особенности работы с детским духовым оркестром
От игры к знаниям (сольфеджио)
Пальчиковые игры на уроках сольфеджио в младших классах
Пальчиковые игры - средство для развития пианистических навыков учащихся
Педагогическая компетентность преподавателя музыкальной школы
Педагогические принципы обучения игре на фортепиано, связанные с позиционной игрой
Работа над музыкальным произведением с начинающими (фортепиано)
Работа над полифонией
Работа над полифонией в классе фортепиано
Работа над полифонией в музыкальной школе
Работа над программными произведениями
Работа над пьесами "Детского альбома" П. Чайковского в классе фортепиано
Работа над фортепианной техникой
Работа над фортепианной техникой в старших классах ДШИ
Работа над этюдами К. Черни
Работа с начинающими (фортепиано)
Работа с родителями по эстетическому воспитанию
Развивающие формы обучения детей игре на фортепиано
Рождение фортепиано
Художественный образ и его понимание младшими школьниками
Художественный образ как философская и искусствоведческая категория

6. Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по предмету

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

7 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

8 Образовательные технологии

В ДМШ №1 используется системный метод создания, применения и определения всего учебного процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических, человеческих ресурсов и их взаимодействия. Технологичность учебного процесса состоит в том, чтобы сделать учебный процесс полностью управляемым интересным с полноценным усвоением материала. «Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке -эффективная

организация взаимодействия преподавателя и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение. Предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Учащиеся с удовольствием принимают участие в ролевых играх:

- становятся на место преподавателя во время урока;
- выполняют роль родителей;
- обыгрывая ту или иную ситуацию с точки зрения взрослых.

Для учащихся старших классов самой любимой игровой формой стали ребусы и кроссворды. Некоторые из них, сами освоив соответствующие компьютерные программы, результативно принимают участие в конкурсах различного уровня.

В последнее время очень активно используются на информационно – коммуникационные технологии (ИКТ). Они приводят мощную мотивацию к обучению. Проектные, исследовательские, реферативные, методические и дидактические работы преподавателей и учащихся также являются открытыми для просмотра практически на всех сайтах, организующих эти конкурсы.

Заинтересовать ученика- главное в занятиях с преподавателем. Особенно важны концертные выступления, как итог образовательной деятельности.

В ДМШ №1 существует множество традиций, одна из которых «Танеевские вторники», это музыкальные гостиные, где выступают учащиеся «Детской школьной филармонии» в тематических концертах, на которых вместе с концертными номерами учащимися проходит лекция музыковеда на определённую тематику музыкального краеведения (факультатива ДМШ №1). с использованием слайдов, музыки (Приложение 6)

Список литературы по теме «Образовательные технологии в помощь преподавателям»

1. Новикова, И. Этапы познания: Организация проблемного обучения / И. Новикова //
2. Громько, Г. Обучение в парах – и просто, и сложно /Г. Громько // Директор школы.- 2010.-№3.-С.67-70
3. Брендина, Н. В. Интерактивные средства развивающие мышление /Н.В. Брендина // Физика. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2010.-№19.-С.11-13
4. Поздняк, С.Н. Дифференциация на основе когнитивных стилей учащихся как способ повышения качества образования / С.Н. Поздняк // Стандарты и мониторинг в образовании.- 2010.-№5.-С.21-27
5. Андреев, О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование.- 2010.-№2.-С.107-114
6. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии.- 2010.-№2.-С.105-153

7. Рачевский, Е.Л. информационные технологии в образовании: Школа будущего /Е.Л. Рачевский // Директор школы.- 2010.-№1.-С.55-58
8. Новикова, А.М. Методология игровой деятельности /А.М. Новикова // Школьные технологии.- 2009.-№6.-С.77-89
9. Рево, В. Паспорт здоровья как инструмент здоровьесберегающей технологии /В. Рево // Народное образование.- 2008.-№8.-С.193-195
10. Дьяченко, В. Коллективный способ обучения становится массовой практикой /В. Дьяченко // Народное образование.-2008.-№1.-С.191-197
11. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: учебно-методическое пособие для учителей / под ред. А. П. Тряпициной. – С-Пб.: КАРО, 2006.
12. Кларин М. В. Технологии обучения: идеал и реальность. – Рига, 1999.
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. учебное пособие.–
14. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд. «Советский композитор». 1986г. Москва.
15. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» I т. Изд. «Композитор». 2003г. С-Петербург.
16. Барсукова С. «Пора играть, малыш!». Изд. «Феникс». 2004г. Ростов-на-Дону.
17. Вырыпаева М. «Музыкальная грамота». Москва.
18. Герман Т. «Первые нотки». Изд. «Феникс» 2001г. Ростов-на-Дону.
19. Глен Доман. «Как воспитать гения». Изд. «Аквариум». Москва.1998г.1, 2т.
20. Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Изд. «Владос». 2001г. Москва.
21. Королькова И. «Крохе-музыканту». Изд. «Феникс».2005г. Ростов-на-Дону.
22. Криштоп Л., Черношеина И. «Школа юного пианиста». Изд. «Северный олень». 2000г. С - Петербург.
23. Музыкальная энциклопедия, том 1, том 2, том 3 – М., 1973.
24. Мурыгина Л.. «Наглядные пособия как средства оптимизации структуры урока в подготовительном классе». Библиотека НХК им. Сивухина.2002г. Н. Новгород
25. Перунова Н.. «Музыкальная азбука». Изд. 1990г. Ленинград.
26. Прокофьева. Т. Методическая работа «Подружись с фортепиано!». Изд.2003г. Н.Новгород
27. Савинкова О., Полякова Т.. «Раннее музыкально - ритмическое развитие детей». Изд.2003г. Москва.
28. Слонимский С.. Фортепианный альбом «От пяти до пятидесяти». Изд. «Композитор».1993г. С- Петербург.
29. Шмидт-Шкловская А.. «О воспитании пианистических навыков». Изд. «Музыка». Ленинград 1985г.
17. Юдовина-Гальперина Т. « За роялем без слез или я - детский педагог». Изд.2000г. С-Петербург.

9 Особенности преподавания дисциплины

В музыкальном воспитании детей исключительно важная роль принадлежит самому раннему периоду, когда закладывается фундамент для формирования как обще музыкальных, так и профессиональных наклонностей ребёнка.

Серьёзные недостатки в начальном обучении детей связана с отставанием и творческо-слухового развития от инструментально – технического.

Яркая эмоциональная восприимчивость детей младшего школьного возраста, гибкость их приспособления к двигательным навыкам позволяют гармонически целостно развивать музыкально слуховую и техническую сферу в их единстве, начиная с первого года обучения.

При отсутствии ещё у ребёнка минимальных музыкальных представлений основная роль в методике должна отводиться систематической подготовке его к восприятию и пониманию новых музыкально-слуховых и музыкально-грамматических явлений.

Также важна и стадия – закрепления в процессе проведения урока формирующихся музыкальных представлений, двигательных приёмов и навыков. Одной из важнейших задач музыкальной педагогики является необходимость индивидуализации методов работы с детьми, отличающимися разным уровнем врождённых и развивающихся способностей.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей – основа начального обучения пианиста.

Творческая и методическая подготовка преподавателя к учебным занятиям будет тем полноценнее, чем глубже и доступнее он сможет раскрыть ученику образное содержание произведений, выразительность их музыкального языка, чем быстрее поможет найти целесообразные пути преодоления исполнительских трудностей.

Пожелания преподавателю*:

1. Не бойтесь начинать обучение как можно раньше.
2. Учите с удовольствием.
3. Уважайте ребенка и доверяйте ему.
4. Учите лишь тогда, когда процесс обучения нравится вам обоим.
5. Создайте подходящую атмосферу для обучения.
6. Останавливайтесь прежде, чем ребенок этого захочет.
7. Чаще вводите новый материал.
8. Будьте организованны и последовательны.
9. Тщательно готовьте учебные материалы и делайте это заранее.
10. Помните об основном законе: «Если вам и ребенку не интересно – прекратите занятие. Видимо, вы делаете что-то не так».

*С.О.Смирнова Некоторые особенности обучения игре на фортепиано

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (Приложение 7)

Материально-техническая база ДМШ №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В школе 18 кабинетов с двумя инструментами, 25 кабинетов с одним инструментом. Имеется музей С.И.Танеева с двумя кабинетными роялями и большой концертный зал на 300 посадочных мест, с двумя концертными роялями.

Наличие библиотеки на 15000 экземпляров и фонотеки.

Все помещения со звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).