

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей

**«Детская музыкальная школа №1 им.С.И. Танеева» города Владимира**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету  
УП.02.АНСАМБЛЬ

2013

<p>«Одобрено» Педагогическим советом ДМШ№1 Протокол № 60 от 14.08.2013г</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДМШ№1 М.В.Акопова</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;">  </div> </div> <p style="text-align: right;">(подпись) 14.08.2013г</p>
---	---

Разработчик: Гавриш О.Б., преподаватель ДМШ № 1 им. С.И.Танеева

Рецензент: Минкин В.В, руководитель камерного оркестра ДМШ№1

Рецензент – Высоцкая Л.Н., директор института искусств и художественного образования ВлГУ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты различные переложения для ансамблей скрипачей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом,

импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

	4-8 классы	9 класс
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	248 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-8 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Это могут быть дуэты, трио и квартеты, а также ансамбли скрипачей. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## 5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого скрипичного исполнительства.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино. В классе необходимо иметь несколько пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий( в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультация (часов в год)					1	1	1	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, трио, квартета и струнных ансамблей, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание

учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

**Володарский П., Дорохин В., Рылатко В. Первые шаги.**

Раздел 1: Скрипичные дуэты

#### **Учебные задания для учащихся ДМШ / Сост. Зеленин В. Вып. 2—4:**

Вагнер Г, Шаги

Гайдн И. Анданте

Компаньоли Б. Танец

Леденев Р. Песня

Телеман Г. Менуэт

Тесаков К. Снежный вальс

Вебер К. Хор охотников

Вечерняя песня (словацк. нар. песня)

«Пойду ль я, выйду ль я» (русск. нар. песня)

«Ходил Ваня» (русск. нар. песня)

«Антон маладзеньш» (бел. нар. песня)

«Реченька» {бел. нар. песня}

«Мацек» (польск. нар. песня)

«Ой, ходила девчина бережком» (укр. нар. песня)

Эхо (из школы /Иахима и Мозера)

#### **Ямпольский И. Сборник легких переложений:**

Лядов А. Колыбельная; Шуточная; Майская песня (немецк. нар. песня)

Мусоргский М. Вечерняя песенка

Шуберт Ф. Колыбельная

#### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ансамбли для двух скрипок. Вып. I / Сост. А. Гостдинер:

Бах В.Ф. Менуэт

Люли Ж.	Менуэт
Моцарт В.А.	Андантино
Вейсберг Ю.	Четыре пьесы для двух скрипок с фортепиано: Грустная песенка; Вальс; Колыбельная; Баркарола
Комаровский А.	Дуэты, т. 1: №№ 1—3, 6-8
Захарьина Т.	Легкие переложения для двух скрипок: №№ 1—10
Римский-Корсаков Н.	Хоровод из оперы «Снегурочка» для двух скрипок и фортепиано
Серванский Е.	25 легких маленьких скрипичных дуэтов
Сметана Б.	Хор из оперы «Проданная невеста» для двух скрипок и фортепиано
Прокофьев С. скрипачей)	Поросята (Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей)
Фортунатов К.	Юный скрипач. Вып. 2:
Моцарт В.А.	Менуэт
Онегер А.	Дуэт
Рамо Ж.	Рондо; Пастух (чешская нар.песня)
Шостакович Д.	Хороший день

### 6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

##### Ансамбли для двух скрипок. Вып. 1 / Сост. Гостдинер А.:

Бах И. С.	Маэстозо
Компаньоли Б.	Анданте
Моцарт В. А.	Менуэт Соль мажор; Менуэт Ре мажор
Рамо Ж.	Тамбурин
Захарьина Т.	Легкие переложения для двух скрипок: №№ 11, 12

Кабалевский Д.	Маленький вальс; Танец
Витали Т.	Четыре менуэта для двух скрипок
Власов В.	15 легких дуэтов
Гендель Г.	Бурре; Менуэт

Комаровский А.	Дуэты, т. 1: №№ 4, 5, 8—10
----------------	----------------------------

##### Легкие скрипичные дуэты / Сост. Ямпольский Т.:

Персел Г.	Адажио и канцона
<b>Фортунатов К.</b>	<b>Юный скрипач вып.2:</b>
Прокофьев С.	Марш

Шостакович Д.	Гавот
---------------	-------

##### Ямпольский И. Сборник легких переложений:

Брамс И.	Вальс
Вебер К.	Вальс
Григ Э.	Норвежская народная песня

##### Пьесы для трех скрипок:

Фейгин Л.	Павана
Ширинский В.	Песня; Шествие; Бюль-бюль (Соловей)

### 7 класс (4 год обучения)



Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.  
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.  
За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

**Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2 / Сост. А. Гостдинер:**

Барток Б. Танец на венгерские народные мотивы  
Джеминиани Ф. Менуэт  
Нолинский Н. Дуэт  
Аренский А. Романс (канон в секстах)  
Брамс И. Колыбельная  
Власов В. 15 легких дуэтов  
Глазунов А. Романеска  
Даль'Абако Э. Граве и чакона для двух скрипок и фортепиано  
Данкля Ш. Этюды с сопровождением второй скрипки, ор. 68  
Донт Я. Этюды с сопровождением второй скрипки, ор. 38  
Комаровский А. Дуэты, тетр. 2  
Компанеец Г. Колыбельная; Веселая прогулка; Украинский танец

**Легкие скрипичные дуэты / Сост. Ямпольский Т.:**

Меерович М. Старинный танец  
Мострас К. Этюды-дуэты, ч. I  
Прокофьев С. Сладкая песенка; Мелодия  
Плейель И. Дуэты

**Сборник дуэтов/ Сост. К. Мострас:**

Бах И. С. Канон из Сопаты До мажор; Сарабанда  
Кунц Я. 10 канонов  
Шостакович Д. Прелюдия; Гавот

**Ямпольский И. Сборник легких переложений:**

Чайковский П. Игра в лошадки  
Иоахим Й. Аллегретто грациозо

**8 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.  
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.  
За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

**Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2 / Сост. А. Гостдинер:**

Джеминиани Ф. Адажио  
Глинка М. Фуга  
Лядов А. Канон  
Бах И. С. Три прелюдии: ля минор; Соль мажор; ми минор (Сборник дуэтов / Сост. К. Мострас)  
Виотти Д. Дуэт, ор. № 5

Власов В.	15 легких дуэтов
Вагнер Г.	Рассказ (Ансамбль скрипачей/ Сост.А. Ямпольский)
Боккерини Л.	Менуэт
Данкля Ш.	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 68
Донт Я.	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 38
Комаровский А.	Дуэты, тетр. 2
<b>Легкие скрипичные дуэты. Сост. Ямпольский Т.:</b>	
Мазас Ж.	12 маленьких дуэтов, ор. 38
Моцарт В. А.	Дуэты. («Моцарт-альбом»)
Мострас К	Этюды-дуэты, ч. II
Плейель И.	Дуэты
Прокофьев С.	Марш из симфонической сказки «Петя и Волк» для двух скрипок и фортепиано
Шостакович Д.	Вальс; Полька
Шуберт Ф.	Балетная музыка из «Розамунды»: «Музыкальный момент»

### 9 класс (шестой год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. — Конюс Ю.	Инвенции для двух скрипок
Бах И. С.	Инвенция; Двухголосная fuga (Сборник дуэтов / Сост. Мострас К.)
Глиэр Р.	12 дуэтов для двух скрипок

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок  
Дуэты для двух скрипок, ор.19а

Виотти Д.	Три концертных дуэта, ор. 9
Давид Ф.	Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки
Данкля Ш.	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 68
Донт Я.	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 38
Комаровский А.	Дуэты для двух скрипок
Мазас Ж.	12 маленьких дуэтов, ор. 38
Мострас К.	Этюды-дуэты, ч. II
Моцарт В.А.	Дуэты для двух скрипок
Огинский М.	Полонез. Перелож. Гостдинера А.
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Елка»
Сметана Б.	Полька

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

- музыкальному исполнительству, совместному музицированию ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание ансамблевого репертуара;
  - знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
  - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, фортепиано), их особенностей и возможностей;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
  - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно- концертной работы в составе ансамбля

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **КРИТЕРИИ ПЯТИБАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЛЬНОЙ ШКАЛЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

<i>Баллы</i>	<i>Критерии (показатели) отметки</i>
--------------	--------------------------------------

<b>5</b>	Заинтересованное исполнение программы. Чистая
----------	---

интонация, четкие уверенные штрихи. Гибкая выразительная динамика. Качественное звучание. Успешное владение (усвоение) элементами вибрации. Хорошая беглость. Качественная смена позиций. Свобода и правильность технических приемов. Чувство ансамблевой игры.

Правильность передачи авторского текста. Точность штрихов. Чистая интонация, хорошая смена позиций.

Достаточная беглость. Качественное звучание. Гибкая и эластичная правая рука. Владение разносторонней динамикой. Допускаются 1—2 незначительные ошибки.

**4** Уверенное владение текстом. Правильность выполнения технических приемов. Чистая интонация. Развитое метrorитмическое чувство. Небольшие погрешности при исполнении текста.

Владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Небольшие интонационные и ритмические погрешности. Недостаточно четкое выполнение штрихов. Некоторая напряженность игрового аппарата.

**3** Освоение музыкального материала на уровне программных требований, но как в штриховом, так и в динамическом плане исполнение недостаточно уверенное. Имеются погрешности интонационного плана.

Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям, но динамический план, фразировка исполняются формально. Владение техническими элементами недостаточно уверенное. Пластика рук недостаточная. Погрешности интонационного и звукового плана.

**2** связи с тем, что отметки от 2 до 1 балла не являются стимулом для дальнейших занятий, использование их в школе нецелесообразно.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки всех участников ансамбля. Необходимо привлекать внимание учащихся к

прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение разных партий между учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на инструменте - «Специальность» и «Ансамбль». Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью исполнения штрихов и динамики.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ

*Куус И.* Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

*Мордкович Л.* Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

*Свирская Т.* Опыт работы в классе скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

*Турчанинова Г.* Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной

педагогике. Вып. 2. М., 1980.



