

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей

"Детская музыкальная школа № 1 им. С.И.Танеева"

города Владимира



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

срок реализации 8 лет.

Адаптированная образовательная учебная программа  
предметной области В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
учебного предмета В.02.УП.02 **«АНСАМБЛЬ»**

2013

<p>«Одобрено» Педагогическим советом ДМШ№1 Протокол № 60 от 14.08.2013г</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДМШ№1 М.В.Акопова</p>  <p>(подпись)</p> <p>14.08.2013г</p> 
---	--

Разработчик(и)- Зорина Е.В., заведующий отделением хорового пения  
ДМШ№1

Рецензент – Термета В.Г., заместитель директора по УВР ДМШ№1

Рецензент – Высоцкая Л.Н., директор института искусств и  
художественного образования ВлГУ.

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Требование к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы методы контроля над результатом обучения, система оценок.
5. Прогнозируемый результат.
6. Объем, вид и форма учебной работы со сроком реализации 2(3) года.
7. Учебно – тематический план по учебному предмету «Ансамбль».  
7-8,(9) класс.  
- Содержание учебного предмета по классам 7-8(9).
8. Требования к условиям реализации образовательной программы «Хоровое пение» по учебному предмету «Ансамбль».
9. Методическое обеспечение учебного процесса и методическиерекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
10. Список литературы и средств обучения.

## **1. Пояснительная записка:**

Настоящая образовательная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана для предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», и включает в себя собственный опыт работы преподавателя в области учебного предмета.

Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально – хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Цель образовательной программы** образовательной программы заключается в развитии певческой культуры средствами вокального искусства, овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

- привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, а именно, к вокальному исполнению;
- выработать у обучающихся комплекс личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- развить навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- научить ребёнка давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- воспитать навыки понимания причин успеха (неуспеха) собственной деятельности, определять наиболее эффективный способ достижения результата;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи образовательной программы:**

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.
- научить детей особенностям ансамблевого исполнения при исполнении произведения, художественно –

исполнительским возможностям коллектива, профессиональной терминологии;

- научить владеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства;

- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

- формировать художественный вкус у учащихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность. Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

**2.Срок реализации учебного предмета** составляет 2 года при 8-летнем обучении, 3 года с дополнительным 9-м годом.

**3.Требование к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей академического пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля;
- уметь грамотно использовать вокально-технические приёмы исполнения в произведении с учётом специфики предмета «Ансамбль»
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыка чтения с листа несложных вокальных произведений;
- приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара;

- знание начальных теоретических основ ансамблевого пения, художественно – исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- овладение навыкам академического сценического искусства и актёрского мастерства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки.

#### **4. Формы и методы контроля над результатом обучения.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Виды аттестации по учебному предмету «Ансамбль»:

***-текущий контроль,***

***-промежуточная аттестация;***

***Текущий контроль*** – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- прослушивания,
- индивидуальный опрос,



Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

*Промежуточная аттестация* - заключается в проверке программного материала. Данная форма аттестации может включать в себя следующие виды работ:

- «мини – концерты» отделения;
- участие во всяческих конкурсных мероприятиях;
- выступление в отчетных концертах ДМШ.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки коллектива;
- формирование у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

## **5.Прогнозируемый результат:**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки вокального пения для выработки музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения ансамблевому пению ученик должен ***знать и понимать:***

- специфику певческого искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

***Уметь:***

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять произведения;
- исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## **6. Объем, вид и форма учебной работы**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по

учебному предмету «Ансамбль» 7-8(9).

Форма	Вид учебной работы	всего	Объем часов 7кл.	Объем часов 8 кл.	Объем часов 9 кл.
	Максимальная учебная нагрузка	164	1	1	1
Мелко групповая	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	82			
	Самостоятельная работа обучающегося	82			
	практические занятия				

В структуру образовательной программы «Хоровое пение» по учебному предмету «Ансамбль», входят следующие виды учебной работы:

- Аудиторная учебная нагрузка;
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа;

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более учащимися один час в неделю. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом.

1. Аудиторные занятия – это занятия, проводимые в рамках урока.  
7класс – 1 час в неделю, 8 класс – 1 часа в неделю, 9 класс – 1 час

внеднелю. Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 12 человек).

2. Внеаудиторная (самостоятельная) работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности. На самостоятельную работу отводится 1 час.

Эти виды работы обеспечивают высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно – нравственного развития и художественного становления личности.

### **Содержание учебной программы по классам:**

**7 класс (1-й год обучения):**

Работа над упражнениями. Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации. Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

- развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).
- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;
- работа над высокой певческой позицией;

- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, nonlegato.
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы;
- развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата).
- развитие навыков двухголосного пения с элементами трёхголосия.

Возможный репертуар:

- С.И. Танеев «Сосна», «Горные вершины»;
- А. Варламов «Горные вершины»
- Ж. Оффенбах «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (перел.Халабузаря П.);
- Ф. Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»
- Старинная детская песня «Христос воскрес»
- В.Моцарт-О.Хромушин «Колыбельная»
- Тропарь Рождества Христова
- Б. Яркин «Летний вечер»
- В. Беляев «Творите добрые дела»
- Я.Дубравин «Ищу в природе красоту»
- Р. Логидзе «Весенняя песня»
- В. Коровицын «Волшебные ромашки»

**8 класс** (2-ой год обучения):

- усовершенствование навыков, полученных в 7 классе;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения - фразировкой, агогикой

(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

- развитие навыка динамического ансамбля;

- работа над стилистическими особенностями произведений.

- развитие навыка артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);

- формирование тембрового ансамбля;

- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, ритмах);

- работа над сценическим движением, передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);

- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;

- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;

Возможный репертуар:

- Л. Бетховен «O Sanctissima»
- Д. Бортнянский «Тебе поем»
- П.И. Чайковский «Легенда»
- А. Аренский «Татарская песня»
- С. Рахманинов «Задремали волны»
- Р.н.п. в обр. Логинова «Как у дедушки Петра»
- С Рахманинов «У моего окна» (перел.А.Кожевникова)

- Л. Хаслер «Танец»
- Я. Дубравин «Родина»
- Р.Н.П. в обр. С. Строкина «Как в лесу-лесочки»
- «А я по лугу», обработка А.Кулыгина
- Л. Сибирцева «Маме»

### **Содержание учебного материала в 9классе:**

При переходе в дополнительный девятый класс обучения, главной целью является подготовка учащихся к поступлению в профильные образовательные учреждения. В соответствии с этим необходимо строить образовательный процесс.

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово. В данном классе продолжается работа над закреплением и усовершенствованием всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями. Умение владеть собой на сцене, свободно и не принужденно двигаться во время выступления. Необходимо знать основные жанры современной и классической музыки, особенности ее исполнения.

Возможный репертуар:

- А.Кастальский «Тебе поем»
- Р. Шуман «Триолет»
- А. Аренский. Фиалка. Слова Г. Гейне
- «Ванька-Танька» в перел. А. Даргомыжского, слова народные
- Э.Гарнер «В тумане»
- Спиричуэл «Joshua fit de battlof Jerico»
- В. Коровицын «К солнцу ступени»
- Л. Сибирцева «Березы»
- В. Аедоницкий «Васильки»
- С. Плешак «Улетели журавли»

- Е.Крылатов «Где-то, за облаком, где-то...»
- А. Ведерников «Прощальная концертная»

## **8. Требования к реализации программы по годам обучения:**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: в 7-8 классах 5-7; в 9 классе 6-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## **9. Методическое обеспечение программы:**



- дидактический материал: рисунки, портреты композиторов, раздаточные карточки с упражнениями.
- методический материал: разработки открытых уроков, беседы о ярчайших представителях вокальной школы.
- оборудование класса: фортепиано, посадочные стулья для каждого поющего.
- технические средства: музыкальный центр (мини система), микрофоны.

### **Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:**

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб.пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.

9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
10. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
11. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
12. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
14. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
15. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
16. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
17. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод.рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
18. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб.пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
19. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
20. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.

22. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976.

23. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

24. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.