

МБУДО ДМШ №1 им. С.И.Танеева города Владимира

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОЕКТ

примерной программы по учебному предмету
ПО.02.УП.03. Музыкальное краеведение

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- ;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное краеведение является вариативным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1 им. С.И. Танеева» города Владимира (далее ДМШ №1) реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области «Теория и история музыки» на основании лицензии № 3178 от 05.02.2013 года Департамента образования администрации Владимирской области на осуществление образовательной деятельности.

«Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней», - академик Д.С. Лихачёв.

Музыкальное краеведение – молодое и перспективное направление современного музыкознания. Культура провинциальных городов всегда существовала в связи с общероссийской, сохраняя при этом самобытные черты регионов. Знакомство с жизнью родного города в дореволюционный период исподволь даёт детям осознание собственной причастности к большому культурному процессу через историю малой родины и даже собственной ответственности за культуру XXI века. Важным фактором является и то, что **эстетическое и духовно-нравственное** воспитание на уроках музыкального краеведения органично сочетается с **патриотическим**. Учащихся необходимо постоянно подводить к мысли: **что** будут говорить о состоянии духовной культуры и её отражении в культуре музыкальной наши

потомки через 50 или 100 лет? Какую роль в этом процессе играем сегодня мы, педагоги и ученики?

Примечание: ввиду того, что исследования в данной области продолжаются, в Программе возможны некоторые дополнения, изменения при сохранении общей концепции.

Программа разработана и составлена специально для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ г. Владимира (и области), аналогов в ССУЗах и ВУЗах региона не имеет. Она учитывает возрастные особенности детей, накопленный исполнительский опыт, общий кругозор, знание в пределах программ ДМШ (ДШИ) и общеобразовательной школы русской истории, литературы, живописи, русской и зарубежной музыки.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и патриотического развития детей;
- расширение музыкального и общего кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке;
- выявление творческих задатков и пытливости учеников;

Программа разработана с учетом:

- объединения и систематизации в одном предмете знаний, полученных в разное время, в разных формах (кино, музеи, книги, уроки), в разных учебных заведениях;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- сохранения музыкальных традиций. Основные принципы развития теории музыки были заложены основателем школы П.А. Ставровским, выпускником Московской консерватории по специальности «теория музыки», и были продолжены его последователями – С.И. Федоровым, С.И. Левкоевым, В.И. Дехтеревым. ДМШ №1 им. С.И. Танеева поддерживает

музыкальные традиции и методики преподавания, проверенные временем, а также использует новейшие разработки в области теории музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

«Музыкальное краеведение»

Программа рассчитана на один учебный год и выстроена по хронологическому принципу. Также предусмотрено изучение жизни и творчества некоторых наиболее ярких деятелей русской культуры, чья жизнь так или иначе связана с нашим городом.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Музыкальное краеведение»:**

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 6 до 12 человек), продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

- формирование у школьников целостного представления о русской и, в частности, Владимирской городской (губернской) культуре, этапах её становления и роли в общероссийском культурном процессе; воспитание интереса, уважения и

бережного отношения к истории и культуре своего народа, края, города.

Задачи:

- выявить вклад нашего города (губернии) и его уроженцев в общероссийский и мировой культурный процесс; нарисовать динамическую картину развития культурно-общественной жизни, роли музыкального и общего образования в провинции; пополнить знания и общий кругозор детей.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

ДМШ №1 располагает достаточной материальной базой, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; хорошо оборудованными кабинетами для индивидуальных и групповых занятий, концертным залом на 300 мест, библиотекой с книжным фондом более 15 000 экземпляров, книгохранилищем, фонотекой и видеотекой. Учебные

классы оснащены видео и звуковой аппаратурой.

Школа имеет свой сайт, который постоянно обновляется в связи с активной концертно-просветительской деятельностью. Особой гордостью является музей С.И. Танеева с двумя кабинетными роялями. Музей играет важную роль в воспитании подрастающего поколения, в его экспозиции представлены копии с эксклюзивных материалов, принадлежащих крупнейшим музыкальным музеям России.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальное краеведение» имеют звукоизоляцию, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Площадь классов не менее 10 кв. метров.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№ темы	Название темы	Количество уроков
<i>I четверть</i>		
1	Введение. Краткий обзор истории и культуры Владимирского края XII-XVIII веков.	3
2	Краткая характеристика культурной политики Петра I и Екатерины II. Музыкальные и театральные «затеи» при дворах Екатерины II и наследника Павла.	1
3	Крепостные театры владимирского края	4

	(Воронцовых, А. Суворова, Н. Названова, Шепелевых).	
*	Контрольный урок	1
Итого		9
<i>II четверть</i>		
4	Учреждение Владимирской губернии. И.М. Долгоруков – владимирский губернатор, его роль в культурной жизни города (1802-1812 гг.).	2
5	Открытие владимирской мужской гимназии и эстетическое воспитание молодых дворян.	1
6	Культурная жизнь Владимира 1830-1840-х гг. Образование, театр, концерты, развлечения. Сходство и различие столичных и провинциальных (владимирских) культурных событий.	2
7	Н.Я. Афанасьев (1821-1898 гг.) – выдающийся русский скрипач, педагог, композитор, капельмейстер театра Шепелевых.	1
*	Контрольный урок	1
Итого		7
<i>III четверть</i>		
8	Общественная и культурная жизнь России и губернского города Владимира в 1850-е гг.	3
9	Политический и общественный подъём в России 1860-70 гг. Культурная жизнь Владимира в эти годы (роль учащейся молодёжи, женское образование), благотворительное общество, музыкальные и театральные события в уездных городах.	2

10	Культурно-общественная жизнь 1880-90 гг., участие в ней столичных артистов, певцов, музыкантов; основание и деятельность «Общества любителей музыкального и драматического искусств».	2
11	Выдающийся русский певец (бас), звезда Мариинского театра М.М. Карякин – наш земляк.	1
*	Контрольный урок	1
Итого		9
<i>IV четверть</i>		
12	Открытие П.А. Ставровским первой частной музыкальной школы (1912) и ее работа до 1917 года. Биография П.А. Ставровского.	1
13	Выдающиеся русские певцы – уроженцы Владимирского края А.И. Абаринова (1842-1901), М.А. Соловьёв (1901-1959), А.А. Красовский (1894-1971), В.М. Фирсова (1918-1993).	2
14	С.И. Танеев – великий русский композитор, пианист, педагог, учёный – уроженец Владимира.	2
15	Экскурсия по школьному музею или памятным местам Владимира (при возможности – поездка в Музей усадьбу Танеевых в Маринино).	1
*	Контрольный урок	1
Итого		7
Всего		32

III. Содержание предмета

Тема 1. Введение. Владимир – восточная столица Руси XII-XV вв., её политическое могущество и расцвет культуры (влияние Византии):

зодчество, иконопись, церковно-певческое искусство (знаменное пение), колокольный звон, религиозная и историческая литература, кратко о роли народной песни, скоморошества.

Утрата Владимиром политического и стратегического значения в конце XV – XVII вв., как следствие – упадок культуры в этот период. Сохранение в монастырях церковно-певческих традиций. Переход от крюкового к партесному пению на рубеже XVII-XVIII вв.

Иллюстративный материал:

Фотографии Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире, церкви Покрова на Нерли в Боголюбове, церкви Бориса и Глеба в Кидекше; репродукции икон А.Рублёва; изображения народных инструментов, скоморошских представлений; 1-2 музыкальных примера знаменного распева XV-XVI вв. по выбору преподавателя; Н.Дилецкий, «Торжественное песнопение».

Тема 2. Краткая характеристика культурной политики Петра I и Екатерины II. Введение в жизнь России иноземных обычаев (домашнее музицирование, балы, концерты, оперы, в армии - духовые оркестры). Музыка и театр в повседневной придворной жизни, домах знатного дворянства, учебных заведениях. Д.С.Бортнянский - придворный композитор «большого» и «малого» дворов.

Иллюстративный материал:

Репродукции портретов Петра I, Екатерины II, Павла I, Д. Бортнянского, «Смолянок» Д. Левицкого; виды Павловска. Канты «Радуйся, Росско земле» и другие; Марш Преображенского полка; Д.Бортнянский, Соната Фа-мажор I ч., отрывки из оперы «Сокол».

Тема 3. Учреждение Владимирской губернии. Каменная застройка и регулярная планировка города. Некоторое оживление культурной и общественной жизни Владимирского дворянства, открытие во Владимире Духовной семинарии и Главного народного училища. И.М. Долгоруков - владимирский губернатор (1802-1812 гг.), его роль в культурной жизни города.

Иллюстративный материал:

Репродукции портретов Р.И. Воронцова, И.М. Долгорукова и его жены, Д.С. Бортнянского, старинных изображений Духовной семинарии, здания Присутственных мест во Владимире, губернаторских резиденций. Неизвестные авторы XVIII века, «Столовая пьеса», «Менуэт», «Полюбя тебя, смущаюсь»; Д.Бортнянский, Концертная симфония I ч., Й.Гайдн, Симфония №6, финал.

Тема 4. Открытие Владимирской мужской гимназии (1804 г.) и эстетическое воспитание молодых дворян. Личная помощь И.М. Долгорукова гимназии. И.И. Фрейдекер - первый учитель музыки в гимназии, руководитель гимназического хора и оркестра (1804-1817 гг.). Ежегодные торжественные собрания в гимназии (акты) - важные культурно-просветительские события для города.

Иллюстративный материал:

Фотографии зданий на ул. Б. Московской, где располагалась мужская гимназия. Д.Бортнянский, хоровой концерт «Слава во Вышних Богу» или другой по выбору преподавателя.

Тема 5. Крепостные театры Владимирского края. Театр А.Р. Воронцова в селе Андреевском, А.В. Суворова в селе Ундол, Н.Н. Названова в селе Приклон, И.Д. Шепелева в селе Выкса. Особенности репертуара, отношение к артистам, коммерческие выступления.

Иллюстративный материал:

Репродукции портретов А.Р. Воронцова, А.В. Суворова, Баташёвых (И.Р., А.Р., Дарьи Ивановны), И.И. Шепелева, памятников Баташёвым в Выксе, Гусе-Железном; Е.И. Фомина, А. Вивальди, Д. Сартти; изображения Выксунского театра, фотографии дома, парка, домово́й церкви Воронцовых в селе Андреевском, церкви в селе Ундол, церкви в селе Приклон. М. Соколовский, отрывки из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»; Е. Фомин, отрывки из оперы «Ямщики на подставе»; В. Моцарт, Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»; А. Вивальди, «Времена года» (часть по выбору); Д. Сартти, «Херувимская».

Тема 6. Культурная жизнь Владимира 1830-1840 гг., благотворительные дворянские спектакли и концерты, гастроли музыкантов-исполнителей и театральных трупп (театр Названова и др.), открытие первого временного театра (1847 г.), и его судьба, покровительство Н.А. Донауровой. Полковые оркестры и их роль в жизни города. Начало издания газеты «Владимирские губернские ведомости», А.И. Герцен – редактор неофициальной части ВГВ. Открытие нового здания гимназии и Благородного пансиона (1841 г.); Р.И Делич - учитель музыки в пансионе, его роль в культурной жизни города. Церковное пение (обязательный предмет во всех учебных заведениях и один из ведущих в Духовной семинарии) неотъемлемая часть торжественных семинарских и гимназических актов. Развлечения владимирцев: цирк, фейерверки, маскарады и др.

Иллюстративный материал:

Портреты А.И. Герцена, Н.А. Герцен; губернатора П.М. Донаурова и его жены Н.А. Донауровой; И. Гуммеля, Я. Калливоды, В. Моцарта, Д.

Россини, Ф. Листа, В. Беллини, Г. Доницетти, отца и сына Штраусов; фотографии здания Дворянского собрания, гимназии и Благородного пансиона. И. Гуммель, Рондо Favori, Концерт для трубы с оркестром, 2 ч.; Я. Калливода, концертно для гобоя с оркестром, 1ч.; В. Моцарт, симфония № 41 (часть – по выбору преподавателя); Ф. Шуберт, песня «Баркарола»; Ф. Шопен, вариации на темы из оперы Д. Россини «Золушка»; Ф. Лист, фантазия на тему каватины Фигаро из оперы Д. Россини «Свадьба Фигаро»; В. Беллини, ария Нормы из оперы «Норма»; Г. Доницетти, романс Неморино из оперы «Любовный напиток» и другие отрывки. И. Штраус, «Радецки-марш», полька «Трик-трак»; молитва «Царю небесный».

Тема 7. Н.Я.Афанасьев (1821-1898) - выдающийся русский скрипач, педагог, композитор, капельмейстер театра И.Д. Шепелева. Гастроли во Владимире, посещение дома Танеевых. Творческий путь.

Иллюстративный материал:

Портреты Н.Я. Афанасьева, А. Вьетана, Н. Паганини, Ф. Листа. Н.Паганини, каприс №24; Л.Бетховен, струнный квартет №9, Менуэт; А.Вьетан «Отчаяние» или другая пьеса; Ф. Лист, этюд «Кампанелла».

Тема 8. Общественная и культурная жизнь России и губернского города Владимира в 1850-х годах. Подъем в первой половине десятилетия: участились гастрольные концерты, дворянские благотворительные спектакли, детский балет «Пери» на сцене Дворянского собрания в 1851году (принимали участие В. и А. Танеевы). Постоянный театр у Золотых ворот (открыт в 1851 г.) – культурный центр города. Опытный антрепренер И. Лавров (обновление труппы, гастролеры, разнообразный репертуар), но из-за финансовых проблем – распад труппы, продажа здания (1858г.). Открытие общедоступной библиотеки в Дворянском собрании. Развлечения владимирцев в отсутствии художественных событий (вторая половина 1850-х

гг.): гуляния с музыкой, катание с гор, косморама, зверинец, рысистые бега, балы, маскарады.

Иллюстративный материал:

Фотографии Владимира и Александры Танеевых, сестёр Болтиных, здания театра. И. Гайдн, оратория «Времена года», 2 ч., хор «Слава солнцу» или заключительный хор из оратории «Сотворение мира»; В. Моцарт, соната для флейты и фортепиано (часть по выбору); К. Вебер, увертюра к опере «Волшебный стрелок»; Д. Верди, опера «Трубадур» (отрывки по выбору); Ф. Лист, Фантазия на тему песни А. Алябьева «Соловей»; А. Варламов, романс «На заре ты её не буди»; А.Ф. Львов, гимн «Боже, царя храни».

Тема 9. . Культурная жизнь города Владимира 1860-70 годов и её тесная связь с активным общественным движением и расцветом культуры в России. Увеличение количества благотворительных концертов, спектаклей (по инициативе «снизу»), создание Благотворительного общества. Выступления гастролеров европейского уровня (Н. Рубинштейн, У. Булль, Д. Агренов-Славянский). Первые публичные концерты духовной музыки (хор Духовной семинарии, архиерейский хор). Деятельность А.М. и М.И. Огаревых (руководство театром) – яркая страница культурной жизни города. Дебюты молодых А.П. Ленского, П.А. Стрепетовой на владимирской сцене. Развитие народного просвещения (земские, фабричные, народные школы), открытие Женского епархиального училища (1865 г.), Земской женской гимназии (1870 г.), учительской семинарии (1875 г.) и др.; в каждом учебном заведении – церковное хоровое пение, самодеятельный инструментальный оркестр или ансамбль. Частная общедоступная библиотека и кружок прогрессивной молодежи в доме Златовратских. Просветительская и творческая деятельность И.А. Голышева. Расширение круга образованной публики, посещавшей театр и концерты.

Иллюстративный материал:

Фотографии здания женской гимназии, дома Златовратских; портреты писателя Н.Н. Златовратского, И.А. Голышева, А.М. Читау-Огарёвой; Н.Г. Рубинштейна, У. Булля, А.П. Ленского, П.А. Стрепетовой, Д.А. Агренева-Славянского; А. Верстовского, Ж. Оффенбаха. Ф. Лист, этюд или транскрипция (по выбору); И. Гайдн, квартет (по выбору); Ф. Флотов, опера «Марта», ария Лионеля; И. Штраус, вальс «Прощание с Петербургом»; романы и инструментальные произведения А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, М. Глинки по выбору преподавателя; отрывки из оперы А. Верстовского «Аскольдова могила», оперетт Оффенбаха; украинская колядка «Іде звізда чудна» и др.

Тема 10. Культурная жизнь города Владимира 1880-1890-х годов и активное участие в ней выдающихся столичных (особенно московских) артистов и музыкантов. Образование «Общества любителей музыкального и драматического искусств» (1888г.), при нём - любительские хор и симфонический оркестр, небольшая театральная труппа. Выступления в концертах Общества солиста Мариинского театра М.М. Карякина. Возрастающая популярность концертов духовной музыки архиерейского хора (регент А.Е.Ставровский). Успешная самодеятельная постановка оперы М. Глинки «Иван Сусанин» с М.М. Карякиным в главной партии на сцене владимирского театра. Регулярные благотворительные концерты в пользу студентов с участием выдающихся русских музыкантов (И. Гржимали, Л. Конюс, А. Брандуков и др.) и актеров (М. Ермолова, Г. Федотова, О. Садовская, А. Ленский, Н. Южин и др.). Уменьшение доли малохудожественной музыки в концертах и пьес в театре.

Иллюстративный материал:

Портреты М. Ермоловой, Г. Федотовой, О. Садовской, Н. Южина, А. Ленского. И. Гайдн, симфония (из ранних) по выбору; В. Моцарт, арии из оперы «Похищение из сераля»; Л. Бетховен, 1-я симфония (часть по выбору); пьеса Ф. Шопена или Ф. Листа (по выбору); М. Глинка, романс «Сомнение», отрывки из оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон, 3-я симфония (часть по выбору, увертюра «Рюи Блаз»; Ш. Гуно, отрывки из оперы «Фауст» (по выбору); А. Рубинштейн, Мелодия, романсы, отрывки из оперы «Демон» (по выбору); М. Мусоргский, песня «Блоха»; П. Чайковский, 1-й квартет (анданте), ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»; С.Танеев, хор «Вечерняя песня».

Тема 11. Выдающийся русский певец (бас), ведущий солист Мариинского театра (1878-1897 гг.) М.М. Карякин – наш земляк. Жизненный и творческий путь М.М. Карякина.

Иллюстративный материал:

Фото М.М. Карякина, фото церкви в имени Карякиных Михалково (Нестерково), фото Мариинского театра. М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа; А. Бородин, опера «Князь Игорь», ария Кончака; Д. Мейербер, опера «Роберт-дьявол», воззвание Бертрама.

Тема 12. Открытие в городе первой частной музыкальной школы П.А. Ставровского (1912 г.) и её деятельность до 1917-го года. Все преподаватели с высшим образованием; помощь профессоров Московской консерватории; музыкальная школа Ставровского стала отделением ИРМО (1914г.). Концерты учеников, преподавателей, видных столичных музыкантов - Л. Ауэра (скрипка), М. Шевелева (баритон), Б. Сибора (скрипка) – неотъемлемая часть обучения и культурные события для города. В программу школы входили: игра на фортепиано, скрипке, хоровое и сольное пение, теория и история музыки. Трагическая судьба П.А. Ставровского (1886-1938 гг.).

Иллюстративный материал:

Фотографии А.Е. и П.А. Ставровских, диплома об окончании Московской консерватории П.А. Ставровского, учащихся и преподавателей школы, здания, где размещалась школа до 1917 года.

Тема 13. Выдающиеся русские певцы А.И. Абаринова, С.А. Красовский, М.А. Соловьёв, В.М. Фирсова – уроженцы Владимира. Творческий путь и особенности владимирского периода каждого.

Иллюстративный материал:

Фотографии А.И. Абариновой, В.М. Фирсовой, М.А. Соловьёва, С.А. Красовского, документов периода обучения в МГК. Мусоргский, опера «Борис Годунов», 1 д., сцена с корчме; Пролог, 1 картина. Д.Россини, опера «Севильский цирюльник», ария дона Базилио. Глинка, опера «Руслан и Людмила», 1 д., каватина Людмилы (запись исполнения В.Фирсовой).

Тема 14. Великий русский композитор, пианист, педагог, учёный С.И. Танеев (1856-1915 гг.). Семья, владимирское детство, творческий путь.

Иллюстративный материал:

С.И. Танеев 4 симфония, 1 часть; хоры (по выбору); романсы «В дымке-невидимке», «Бьётся сердце беспокойное», опера «Орестея» каватина Кассандры.

Тема 15. Экскурсия по школьному музею С.И. Танеева или памятным местам Владимира. При возможности это может быть поездка в музей-усадьбу Танеевых в Маринино Ковровского района.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие первоначальных знаний по музыкальной литературе в объёме программы, понятия о музыкальных стилях, формах, жанрах, основных этапах становления зарубежной и русской (по возможности) музыки, истории, литературы;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- владение речью, способность логически мыслить, связно высказать свои соображения, сделать сравнение фактов.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальное краеведение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце

второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Для раскрытия содержания данного предмета используются следующие формы работы: беседа с учениками, слушание музыкальных примеров, знакомство с репродукциями картин, портретами изучаемых персонажей, видами памятных мест, зданий, копиями газетных статей, указов, афиш XIX века.

Домашние задания не предусматриваются, но периодически учащиеся делают сообщения по актуальной на данный момент теме (по собственному выбору).

Процесс изучения основных положений курса предполагает использование фрагментов русской и зарубежной классической музыки.

Следует обратить внимание учащихся на то, что изучаемый материал являет нашему поколению образцы бескорыстного служения народу, искусству, и отрицательные примеры пренебрежения возвышенным (музыкой, театром) служат для нас нравственными уроками.

Для более полного и углублённого освещения некоторых тем программы важно привлечение материалов других видов искусства (поэзии, литературы, живописи, архитектуры и др.).

В целях повышения интереса к уроку целесообразно постоянное использование наглядных пособий: репродукций, фотографий, копий с подлинных документов, посещение музеев, памятных мест в городе. При подборе иллюстративного и лекционного материала важно привлекать, прежде всего, местные материалы, воспоминания, письма, исследования местных краеведов и историков.

Необходимым дополнением к программе является Приложение, в котором изложен расширенный перечень музыкальных примеров, репродукций, фотографий, портретов.

Преподавателю, ведущему данный предмет, предоставляется возможность по собственному выбору организовать иллюстративный материал в соответствии со своим вкусом, уровнем группы, технической оснащённостью и т.п.).

На данный момент необходимые тексты рассылаются ученикам по электронной почте, но ведётся активная работа по созданию специального иллюстрированного учебного пособия для учащихся с вопросами, заданиями, кроссвордами.

Опыт показывает, что факультативные занятия по музыкальному краеведению полезны и увлекательны, расширяют кругозор учащихся, воспитывают любовь к родной земле, а, главное, – подводят их к осознанию ответственности за сохранение и приумножение традиций, заложенных нашими выдающимися земляками.

Список рекомендованной литературы для учащихся.

1. «Блажен, кто рядом славных дел свой век прославил быстротечный...». Общественные деятели города Владимира середины XIX–начала XX веков. Владимир, 2006.

2. Владимирская энциклопедия: биобиблиографический словарь. Владимир, 2002.

3. «Днесь светло красуется». Владимир в старой открытке. Владимир, 1993.
4. Дудорова Л.В. Старый Владимир. Владимир, 1998.
5. История владимирского края. Учебное пособие для школ. Владимир, 2001.
6. Кудрякова Е.В. Звуки музыки. Владимир, 2007.
7. Певцы Большого театра. Выпуск первый. Владимир, 2001.
8. Прошина Н.В. С.И.Танеев. Владимирские страницы. Владимир. 2006.
9. Русский соловей Вера Фирсова. Воспоминания. Письма. Владимир. 1996.

Приложение «РЕПРОДУКЦИИ, ФОТО».

- 1.Басин П., Фавн Марсий учит молодого Олимпия игре на свирели. 1821.
- 2.Баташёвых усадьба в Москве (современное фото).
- 3.Башилов Я., Кантонист.
- 4.Боровиковский В., портрет княжон Гагариных.
- 5.Васнецов В., Баян.
- 6.Васнецов В., Гуслиеры.
- 7.Васнецов В., Царевна-лягушка.
- 8.Владимирский вокзал (дореволюционное здание).
- 9.Воронцовых дворец в с. Андреевском (совр. фото).
- 10.Гарридо Э.Л. (1856-1949), Музыкальный полдень.
- 11.Гарридо Э.Л., Серенада.
- 12.Дворянское собрание во Владимире.
- 13.Джотто ди Б., Свадебное шествие Марии. Фреска капелла дель Арена, начало XIV века (церковь Св. Марии Милосердной в Падуе).
- 14.Дмитриевский собор во Владимире.
- 15.Женская гимназия во Владимире.
- 16.Женская гимназия. Афиша.
- 17.Женское епархиальное училище во Владимире.
- 18.Жерар Маргерит, Урок музыки.
- 19.Иванов А., Аполлон, Кипарис и Гиацинт, занимающиеся музыкой.
- 20.Каролнос Жан, Домашний ансамбль.
- 21.Каролнос Жан, Музыкальный урок.
- 22.Каролнос Жан, Урок музыки.
- 23.Крамской И., Урок музыки. 1865.
- 24.Крюковая запись духовного песнопения.
- 25.Кюгельген Г.фон, Император Павел с семьёй. 1800.
- 26.Левицкий Д., Портрет А.П.Левшиной.
- 27.Левицкий Д., Портрет Г.И.Алымовой.
- 28.Левицкий Д., Портрет Е.И.Молчановой.
- 29.Левицкий Д., Портрет Е.И.Нелидовой.
- 30.Левицкий Д., Портрет Е.Н.Хрущёвой и Е.Н.Хованской.
- 31.Левицкий Д., Портрет Ф.С.Ржевской и княжны Н.М.Давыдовой.
- 32.Левицкий Д., Портрет Н.С.Борщёвой.
- 33.Маковский В., Музыкальный вечер.
- 34.Менцель К.фон, Домашний концерт во дворце.
- 35.Мужская гимназия во Владимире.
- 36.Музыканты и скоморохи, фреска XI века в Софийском соборе Киева.
- 37.Музыканты и скоморохи (рисунок с фрески).
- 38.Неизвестный русский художник сер. XVIII в., Ребёнок со скрипкой.
- 39.Ноулз Джорж, Музыкальный разговор.
- 40.Остаде Адриан ван, Скрипач. 1673г.
- 41.Павловск, вид башни Пиль, офорт 1803 г.
- 42.Павловск, вид крепости ночью, старинная гравюра.

- 43.Павловск, вид крепости с озера, старинная гравюра.
- 44.Павловск, вид на Большой дворец, начало XIX в.
- 45.Павловск, вид парка, гравюра 1804 г.
- 46.Павловск, вид парка осенью, современное фото.
- 47.Павловск, Висконтиев мост ранней весной, современное фото.
- 48.Павловск, Большой дворец и памятник Павлу I, современное фото.
- 49.Павловск, Колоннада Аполлона, современное фото.
- 50.Павловск, крепость Бип, современное фото.
- 51.Павловск, храм Дружбы, современное фото.
- 52.Павловск, Новосильвийский мост, современное фото.
- 53.Пожарского Д. усыпальница в Суздале, совр. реконструкция.
- 54.Пожарского Д. усыпальница в Суздале, старинное фото.
- 55.Пожарского Д. усыпальница, старинное фото-2.
- 56.Покрова на Нерли храм, весенний разлив, фото.
- 57.Покрова на Нерли храм летом, современное фото.
- 58.Покрова на Нерли храм осенью, современное фото.
- 59.Присутственные места (Палаты) во Владимире, современное фото.
- 60.Росси Александр Марк, Детский бал.
- 61.Рублёв А., икона «Архангел Михаил».
- 62.Рублёв А., икона «Богоматерь».
- 63.Рублёв А., икона «Сошествие во ад».
- 64.Рублёв А., икона «Спас в силах».
- 65.Рублёв А., икона «Спас».
- 66.Рублёв А., икона «Троица».
- 67.Рублёв А., фреска «Страшный суд» (фрагмент), Успенский собор.
- 68.Рублёв А., фреска «Страшный суд» (фрагмент-2), Успенский собор.
- 69.Скотти М., Портрет графа Кутайсова с детьми.
- 70.Скотти М., Минин и Пожарский.
- 71.Ставровский А.Е., программа концерта-2.
- 72.Ставровский А.Е., программа концерта.
- 73.Театр в Муроме 1867г.
- 74.Театр во Владимире 1851г.
- 75.Театр на Выксе, зрительный зал.
- 76.Театр на Выксе, фасад.
- 77.Театр Шепелевых на Выксе, рисунок И.Волкова.
- 78.Тропинин В., Гитарист. 1823г.
- 79.Тропинин В., Гитарист.
- 80.Успенский собор во Владимире.
- 81.Федотов П., Портрет Н.П.Жданович за фортепиано.
- 82.Царица Екатерина II на коне.
- 83.Царица Екатерина II на прогулке.
- 84.Царица Екатерина II на троне.
- 85.Царица Екатерина II (поясной портрет).
- 86.Царь Павел I в молодости.
- 87.Царь Павел I.

88. Царь Пётр I в юности.
89. Царь Пётр I.
90. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше.

Папка «МУЗЫКА».

1. Алябьев А., романс «Соловей». Исп. Д. Пантофель-Нечецкая с оркестром.
2. Алябьев А., танец из балета «Волшебный барабан».
3. Ардити Луиджи, Вальс. Исп. В. Барсова (сопрано), оркестр.
4. Беллини В., опера «Норма», ария Нормы «Casta diva». Исп. Мария Каллас.
5. Беллини В., опера «Норма», увертюра.
6. Бетховен Л. ван, струнный квартет ор. 59 №1, 4 часть, русская тема «Ах, талант ты мой талант».
7. Бетховен Л. ван, струнный квартет ор. 59 32, 4 часть, финал.
8. Бетховен Л. ван, симфония №1, 1 часть. Исп. БСО Всесоюзного радио п/у Н. Голованова (1948г.).
9. Боккерини Л., Менуэт из квинтета №11 E-dur.
10. Бородин А., опера «Князь Игорь», ария Кончака. Исп. А. Ведерников (бас), 1969.
11. Бортнянский Д., Соната F-dur для клавесина. Исп. Виктор Васильев.
12. Бортнянский Д., Камерная симфония B-dur 1 часть. Исп. Камерный ансамбль «Концертино».
13. Бортнянский Д., опера «Сокол», ария Педро.
14. Бортнянский Д., опера «Сокол», ария Федерико.
15. Бортнянский Д., опера «Сокол», ария Эльвиры. Исп. М. Максакова с оркестром.
16. Бортнянский Д., хоровой концерт «Слава во вышних Богу».
17. Бортнянский Д., «Чертог твой вижду, Спасе мой». Исп. хор Московского Сретенского мужского монастыря.
18. Бортнянский Д., кантата для двух хоров и оркестра «Тебе, Бога, хвалим». Исп. Капелла им. М.И. Глинки.
19. Бортнянский Д., «Многая лета».
20. Булахов П., романс «Не пробуждай воспоминаний». Исп. И. Козловский (тенор), А. Иванов-Крамской (гитара) и симф. оркестр п/у В. Кнушевицкого
21. Булахов П., романс «Свидание». Исп. С. Лемешев и оркестр народных инструментов.
22. Варламов А., романс «На заре ты её не буди». Исп. В. Иванова в сопр. фортепиано.
23. Варламов А., романс «На заре ты её не буди». Исп. С. Лемешев в сопр. фортепиано.
24. Варламов А., романс «Красный сарафан». Исп. Н. Обухова (меццо-сопрано), А. Иванов-Крамской (гитара), М. Сахаров (фортепиано).
25. Варламов А., романс «Горные вершины». Исп. И. Козловский (тенор), М. Сахаров (фортепиано), детский хор.
26. Вебер К.-М., опера «Волшебный стрелок», вальс.
27. Вебер К.-М., опера «Волшебный стрелок», увертюра.

- 28.Вебер К.-М., «Приглашение к танцу». Исп. Б. Соколаи (фортепиано).
- 29.Верди Д., опера «Трубадур», кабалетта Манрико. Исп. Л. Паваротти.
- 30.Верди Д., опера «Трубадур», 3 к. песня Азучены. Исп. Е.Образцова.
- 31.Верди Д., опера «Трубадур», 3 к. хор цыган.
- 32.Верди Д., опера «Травиата», ария Виолетты. Исп. В.Фирсова (запись 1956г.).
- 33.Верди Д., опера «Трубадур», 7 к. сцена «Mizerere». Леонора – М. Каллас.
- 35.Верди Д., опера «Трубадур», 1 д. каватина Леоноры. Исп. Инесса Галант.
- 36.Верди Д., опера «Трубадур», 4 к. ария графа ди Луна. Исп. Ю. Гуляев.
- 37.Верстовский А., опера «Аскольдова могила», песня Торопки. Исп. Г. Нелепп.
- 38.Верстовский А., опера «Аскольдова могила», ария Неизвестного. Исп. А. Эйзен.
- 39.Верстовский А., опера «Аскольдова могила», хор девушек.
- 40.Вивальди А., «Времена года», Весна. Исп. Лондонский симфонический оркестр.
- 41.Вивальди А., «Времена года», Осень. Исп. Лондонский симфонический оркестр.
- 42.Вильбоа К., романс «Моряки». Исп. И. Козловский (тенор), М.Михайлов (бас).
- 43.Власов В., романс «Фонтану Бахчисарайского дворца». Исп. В.Фирсова(сопрано).
- 44.Вьетан А., Тарантелла для скрипки и фортепиано.
- 45.Вьетан А., Элегия для альты и фортепиано.
- 46.Гайдн Й., Детская симфония, 1 часть, аллегро.
- 47.Гайдн Й., Детская симфония, 2 часть, менуэт.
- 48.Гайдн Й., Детская симфония, 3 часть, финал.
- 49.Гайдн Й., оратория «Сотворение мира», заключительный хор.
- 50.Гайдн Й., симфония №6, финал. Исп. Штутгартский камерный оркестр.
- 51.Гайдн Й., симфония №94, «Сюрприз», 2 часть.
- 52.Гимн «Боже, царя храни», авт. А. Львов.
- 53.Глинка М., дуэт «Не искушай». Исп. А. Нежданова (сопрано), И. Козловский (тенор), фортепиано, скрипка.
- 54.Глинка М., опера «Иван Сусанин», 4 д. ария Сусанина. Исп. Н. Гяуров.
- 55.Глинка М., опера «Руслан и Людмила», каватина Людмилы. Исп. В.Фирсова.
- 56.Глинка М., опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа. Исп. М. Рейзен.
- 57.Глинка М., романс «Венецианская ночь». Исп. Н. Дорлиак (сопрано), С.Рихтер (фортепиано).
- 58.Глинка М., романс «Победитель». Исп. С. Лемешев (тенор), Н. Вальтер (ф-но).
- 59.Глинка М., романс «Сомнение». Исп. Ф. Шаляпин (бас), фортепиано, виолончель.
- 60.Глинка М., романс «Сомнение». Исп. Н. Терентьева (меццо-сопрано).
- 61.Глинка М., романс «Я помню чудное мгновенье». Исп. Н. Дорлиак

- (сопрано), С. Рихтер (фортепиано).
62. Гуммель И., Rondo Favori. Исп. Я. Хейфец (скрипка), фортепиано.
63. Гуммель И., Rondo Favori. Исп. ансамбль нар. инструментов «Концертино».
64. Гуммель И., Концерт для трубы с оркестром Es-dur, 2 часть. Исп. Т. Докшицер (труба), камерный оркестр п/у Р. Баршая.
65. Гуммель И., Концерт для фортепиано a-moll, рондо. Исп. Д. Рацер (фортепиано), оркестр Московской филармонии п/у А. Корнеева.
66. Гурилёв А., песня «Сарафанчик». Исп. Н. Казанцева (сопрано), оркестр нар. инструментов п/у П. Алексеева.
67. Гурилёв А., Песня ямщика. Исп. Д. Хворостовский (баритон), оркестр МКО п/у К. Орбеляна.
68. Гурилёв А., романс «Домик-крошечка». Исп. Н. Казанцева (сопрано), оркестр нар. инструментов п/у П. Алексеева.
69. Гурилёв А., романс «И скучно, и грустно». Исп. М. Майский (виолончель), П. Гилилов (фортепиано).
70. Гурилёв А., романс «Колокольчик». Исп. С. Лемешев (тенор), Н. Вальтер (ф-но).
71. Гурилёв А., романс «Право, маменьке скажу». Исп. Л. Чкония (сопрано), оркестр.
72. Гурилёв А., романс «Радость-душечка». Исп. Р. и К. Лисициан.
73. Гурилёв А., романс «Разлука». Исп. Н. Обухова (меццо-сопрано), фортепиано.
74. Даргомыжский А., опера «Русалка», 3 д., речитатив и ария Княгини. Исп. нар. арт. РФ Н. Терентьева.
75. Даргомыжский А., романс «Мельник». Исп.
76. Дилецкий Н., Торжественное песнопение на 4 голоса «Хвалите имя Господне». Исп. Академическая русская хоровая капелла им А. Юрлова.
77. Доницетти Г., опера «Любовный напиток», романс Неморино. Исп. С. Лемешев.
- Дюбюк А., вариации для фортепиано на тему «Вдоль по улице метелица метёт».
78. Звоны, Красный звон (с Сысоем). Большая звонница Успенского кафедрального собора Ростова Великого.
79. Звоны, Свадебный или Разгонный звон. Большая звонница Успенского кафедрального собора Ростова Великого.
81. Знаменный распев «Богородице Дево» (Воскресенский напев). Исп. ивановские монахини Иулия Колосова, Светлана Верещак (северное двухголосие).
82. Знаменный распев, «Во царствии твоём» из литургии св. Иоанна Златоуста. Исп. хор братии Свято-Преображенского Валаамского монастыря.
83. Знаменный распев «Достойно есть». Исп. ивановские монахини Иулия Колосова, Светлана Верещак (северное двухголосие).
84. Знаменный распев, «О тебе радуется благодатная» (греческий). Исп. ивановские монахини Иулия Колосова, Светлана Верещак (северное

двухголосие).

85. Знаменный распев «Помилуй нас, Господи». Исп. ивановские монахини Иулия Колосова, Светлана Верещак (северное двухголосие).

86. Знаменный распев, «Приидите поклонимся». Исп. ивановские монахини Иулия Колосова, Светлана Верещак (северное двухголосие).

87. Знаменный распев, «Трисвятое». Исп. мужской хор.

88. Знаменный распев, «Херувимская» (обиход). Исп. ивановские монахини Иулия Колосова, Светлана Верещак (северное двухголосие).

89. Каливода Я., Концертино для гобоя с оркестром, 2 часть.

90. Каливода Я., Концертино для гобоя с оркестром, 1 часть.

91. Кант «Буря море роздымает». Исп. Академическая русская хоровая капелла им. А. Юрлова.

92. Кант «Радуйся, Росско земле».

93. Кант «Два каплуна-хоробруна». Исп. мужской вокальный квартет Пермской филармонии.

94. Лист Ф., Венгерская рапсодия №6 Des-dur. Исп. Миша Дихтер (фортепиано).

95. Лист Ф., Фантазия на тему каватины Фигаро из оперы Россини «Свадьба Фигаро». Исп. Д. Мацуев (фортепиано).

96. Лист Ф., Фантазия на тему романса Алябьева «Соловей». Исп. Г. Гинзбург (ф-но).

97. Лист Ф., Большой этюд на тему Паганини «Кампанелла». Исп. В. Кулешов (ф-но).

98. Марш Преображенского полка.

99. Мендельсон Ф., Песня без слов № 30. Виолончель, оркестр.

100. Мендельсон Ф., Песня без слов № 35 h-moll. Исп. В. Горовиц (фортепиано).

101. Мендельсон Ф., Песня венецианского гондольера. Исп. Д. Баренбойм (ф-но).

102. Мендельсон Ф., Симфония №3 «Шотландская», 1 часть Andante, Allegro un poco agitato. Исп. Берлинский филармонический оркестр п/у Г. фон Караяна.

103. Мендельсон Ф., Увертюра к драме Гюго «Рюи Блаз».

104. Молитва «Тебе, Бога, славим», авт. Д. Бортнянский.

105. Молитва «Тебе, Бога, славим». Исп. мужской хор «Пересвет».

106. Молитва «Царю небесный».

107. Моцарт В., Квартет для струнных и флейты D-dur 1 часть. Исп. В. Беннет (флейта), А. Грюмьо (скрипка), G. Janzer (альт), Eva Czako (виолончель).

108. Моцарт В., Соната для флейты и клавесина B-dur.

109. Мусоргский М., Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха («Блоха»). Исп. С. Лейферкус (бас).

110. Мусоргский М., опера «Борис Годунов», 1 д. 2 карт., вступление и песня Шинкарки.

111. Обер, оп. Фенелла, увертюра. Исп. симф. оркестр.

112. Оффенбах Ж., опера «Прекрасная Елена», ария Париса.

- 113.Оффенбах Ж., «Сказки Гофмана», ария Олимпии. Исп. Натали Дессей.
- 114.Оффенбах Ж., «Сказки Гофмана», баркарола. Исп. Э. Гаранча, А. Нетребко.
- 115.Оффенбах Ж., оперетта «Орфей в аду», канкан. Исп. Лондонский симфонический оркестр.
- 116.Паганини Н., Венецианский карнавал (фрагмент). Исп. В. Репин (скрипка).
- 117.Паганини Н., Вечное движение. Исп. Ансамбль скрипачей Большого театра п/у Ю. Реентовича.
- 118.Паганини Н., Каприс № 9 «Охота». Исп. Ицхак Перельман (скрипка).
- 119.Паганини Н., Каприс № 24. Исп. Ицхак Перельман (скрипка).
- 120.Песня народная (колядка) «Іде звізда чудна». Исп. И. Козловский (тенор), хор.
- 121.Песня народная (колядка) «Добрий вечір тобі». Исп. И. Козловский (тенор), хор, арфа.
- 122.Рахманинов С., Вокализ. Исп. Большой детский хор ЦТ и ВР им. В. Попова.
- 123.Рахманинов С., Вокализ. Исп.И. Козловский (тенор), оркестр.
- 124.Рахманинов С., романс «У моего окна». Исп. В. Фирсова (сопрано), фортепиано.
- 125.Римский-Корсаков Н., опера «Царская невеста», 2 д. ария Любаши. Исп. Н. Терентьева (меццо-сопрано), оркестр.
- 126.Россини Д., Дуэт двух кошечек.
- 127.Россини Д., опера «Вильгельм Телль», увертюра. Исп. Российский роговой оркестр.
- 128.Россини Д., опера «Севильский цирюльник», ария дона Базилио. Исп. Муслим Магомаев (баритон), оркестр.
- 129.Россини Д., опера «Севильский цирюльник», каватина Розины. Исп. Мария Каллас (сопрано), оркестр.
- 130.Россини Д., опера «Севильский цирюльник», Каватина Розины. Исп. Вера Фирсова (сопрано), оркестр. 1853г.
- 131.Россини Д., опера «Севильский цирюльник», каватина Фигаро. Исп. Д. Хворостовский (баритон), Английский камерный оркестр п/у П. Саммерса.
- 132.Россини Д., опера «Севильский цирюльник», увертюра.
- 133.Россини Д., опера «Семирамида», увертюра.
- 134.Сарти Д., «Херувимская песнь». Исп. хор храма Спаса Преображенья на Песках на Старом Арбате, Москва.
- 135.Сихра А., Вариации на тему р.н.п. «Покажися, месяц ясный». Исп. Ю. Зюзин (гитара).
- 136.Соколовский М., опера «Мельник – колдун, обманщик и сват», песня Анюты «Кабы я млада».
137. Соколовский М., опера «Мельник – колдун, обманщик и сват», песня Филимона «Вот спою такую песню».
138. Соколовский М., опера «Мельник – колдун, обманщик и сват», увертюра. Исп. Камерный оркестр Владимирской филармонии п/у В.

Корначёва.

139.Тальберг З., Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Исп. Франческо Николози (фортепиано). 1993г.

140.Танеев С., дуэт «Как нежишь ты, серебряная ночь». Исп. Г. Виноградов (тенор), З. Долуханова (меццо-сопрано), оркестр.

141.Танеев С., кантата «Иоанн Дамаскин», 1 часть. Исп. Камерный хор п/у В. Минина, Российский национальный симфонический оркестр п/у М. Плетнёва.

142.Танеев С., романс «Бьётся сердце беспокойное». Исп. А. Орфёнов (тенор), ф-но.

143.Танеев С., романс «В дымке-невидимке».

144.Танеев С., романс «Когда, кружась, осенние листы». Исп. И. Архипова (меццо-сопрано), И. Гусельников (фортепиано).

145.Танеев С., романс «Музыка». Исп. И. Архипова (меццо-сопрано), И. Гусельников (фортепиано).

146.Танеев С., романс «Сталактиты». Исп. М. Максакова (меццо-сопрано), фортепиано. 1954г.

147.Танеев С., Симфония № 4 с-moll, 1 часть. Исп. Государственный академический симфонический оркестр п/у Е. Светланова.

148.Танеев С., фортепианный квартет, 2 часть. Исп. М. Юдина (фортепиано), Д. Цыганов (скрипка), В. Борисовский (альт), С. Ширинский (виолончель).

149.Танеев С., хор «Вечерняя песня».

150.Танеев С., хор «Венеция ночью».

151.Танеев С., хор «Вечер». Исп. Государственная хоровая капелла им. А. Свешникова п/у Б. Тевлина. 2009г.

152.Танеев С., хор «Посмотри, какая мгла». Исп. Государственная хоровая капелла им. А. Свешникова п/у Б. Тевлина.

153.Танеев С., хор «Развалину башни, жилище орла». Исп. Государственная хоровая капелла им. А. Свешникова п/у Б. Тевлина.

154.Флотов Ф., Опера «Марта», романс Лионеля. Исп. С. Лемешев (тенор), оркестр ГАБТ п/у А. Мелик-Пашаева.

155.Фомин Е., опера «Ямщики на подставе», песня Тимофея «Ретивое сердце». Исп. А. Орфёнов (тенор), оркестр п/у С. Горчакова.

156.Фомин Е., опера «Ямщики на подставе», терцет (Янка, Фадеевна, Тимофей) «Во поле берёза бушевала». Дирижёр спектакля В. Чернушенко.

157.Фомин Е., опера «Ямщики на подставе», Увертюра на тему р.н.п. «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь».

158.Фомин Е., опера «Ямщики на подставе», финальный хор «Вы раздайтесь-расступитесь».

159.Фомин Е., опера «Ямщики на подставе», хор «Высоко сокол летает». Исп. хор, оркестр народных инструментов.

160.Чайковский П., Квартет № 1, 2 часть *andante*. Исп. квартет им. А.П. Бородина.

161.Чайковский П., опера «Пиковая дама», дуэт Прилепы и Миловзора. Исп. В. Фирсова (сопрано), В. Борисенко (меццо-сопрано), оркестр ГАБТ п/у А.

Мелик-Пашаева. 1950г.

162.Шопен Ф., Вариации на тему из оперы Россини «Золушка». Исп. флейта, арфа.

163.Шопен Ф., Ноктюрн с-moll. Исп. А. Рубинштейн (фортепиано). 1965г.

164.Шопен Ф., Ноктюрн Es-dur. Исп. Д. Шафран (виолончель), А. Гинзбург (ф-но).

165.Шопен Ф., Ноктюрн № 20. Исп. Д. Мацуев (фортепиано). 2007г.

166.Шопен Ф., Полонез cis-moll № 1. Исп., М. Поллини (фортепиано). 1976г.

167.Шопен Ф., Фантазия-экспромт cis-moll. Исп. В. Горовиц (фортепиано). 1989г.

168.Штраус И.-отец, Радецкий марш.

169.Штраус И.-сын, вальс «Весенние голоса».

170.Штраус И.-сын, вальс «Прощание с Петербургом».

171.Штраус И.-сын, полька «Трик-трак».

172.Шуберт Ф., баллада «Лесной царь». Исп., Г. Отс (баритон), фортепиано.

173.Шуберт Ф., Музыкальный момент f-moll. Исп. Э. Гилельс (фортепиано).

174.Шуберт Ф., песня «Баркарола». Исп. В. Иванова (сопрано), фортепиано.

175.Шуберт-Лист, «Баркарола». Исп. Е. Кисин.

Папка «ПОРТРЕТЫ»

1.Абаринова А.И., русская певица (контральто), актриса.

2.Агренов-Славянский Д.А., певец, дирижёр (в боярском костюме).

3.Агренов-Славянский Д.А. (в венгерской куртке).

4.Агренов-Славянский Д.А. (мал. цветной).

5.Алябьев А.А., русский композитор.

6.Афанасьев Н.Я., русский скрипач, композитор, педагог.

7.Афанасьев Н.Я., зрелый возраст.

8.Баташёв И.Р., основатель железодельного завода в Выксе.

9.Беллини В., итальянский композитор.

10.Бенуа М.К., пианистка, друг С.И. Танеева.

11.Бенуа М.К., репродукция портрета И.Е. Репина.

12.Болтина-Салтыкова Е.А., супруга М.Е. Салтыкова-Щедрина.

13.Болтина-Салтыкова Е.А., фото в молодом возрасте.

14.Болтина Лиза и Анна, сёстры-близнецы в юности.

15.Бортнянский Д.С., русский композитор.

16.Брандуков А.А. (русский виолончелист, педагог) и П.И. Чайковский.

17.Булахов П.П., русский композитор, репродукция портрета В.Тропинина.

18.Булль Уле, норвежский скрипач.

19.Варламов А.Е., русский композитор, педагог.

20.Вебер К.-М., немецкий композитор.

21.Верди Дж., итальянский композитор.

22.Вивальди А., итальянский композитор, скрипач, педагог.

23. Вивальди А.
24. Воронцов А.Р., владелец крепостного театра в с. Андреевском.
25. Воронцов А.Р. в парадном мундире.
26. Воронцов Р.И., первый Владимирский генерал-губернатор.
27. Воронцова-Дашкова Е.Р. – президент АН.
28. Воронцова-Дашкова Е.Р. в молодости.
29. Воронцова-Дашкова Е.Р., парадный портрет.
30. Вьетан А., бельгийский скрипач, композитор, педагог.
31. Гайдн Ф.-Й., великий австрийский композитор.
32. Гайдн Ф.-Й., портрет маслом.
33. Гайдн Ф.-Й., родительский дом в Рорау (совр. фото).
34. Герц Анри, французский пианист, композитор, педагог.
35. Герцен А.И., русский писатель, публицист. 1836г.
36. Герцен А.И., портрет маслом.
37. Герцен А.И., портрет Н. Ге. 1867г.
38. Герцен Н.А., дочь А.И. и Н.А. Герценов.
39. Герцен-Захарьина Н.А. 1842г.
40. Герцен-Захарьина Н.А. 1844г.
41. Герцен-Захарьина Н.А. и первенец Саша. 1841г.
42. Глинка М.И., великий русский композитор.
43. Гольшев И.А., владимирский художник, издатель, собиратель древностей.
44. Гржимали И.В., чешский скрипач, педагог, профессор МК.
45. Гуммель И.Н., австрийский композитор. пианист, педагог.
46. Гурилёв А.Л., русский композитор.
47. Даргомыжский А.С., русский композитор.
48. Даргомыжский А.С., портрет К.Е. Маковского.
49. Дёлер Теодор, австрийский композитор, пианист.
50. Додонов А.М., тенор, солист БТ.
51. Долгоруков И.М., русский поэт, писатель, Владимирский губернатор.
52. Долгоруков И.М. в молодости.
53. Долгорукова Е.С., жена И.М. Долгорукова.
54. Донауров Пётр Михайлович, Владимирский губернатор.
55. Доницетти Г., итальянский композитор.
56. Ермолова М.Н., русская актриса. 1884г.
57. Ермолова М.Н.
58. Златовратский Н.Н. в молодости.
59. Златовратский Н.Н., русский писатель.
60. Зонтаг Генриетта в юности, немецкая певица (колоратурное сопрано).
61. Зонтаг Генриетта, портрет-медальон.
62. Зонтаг Генриетта, портрет П. Делароша.
63. Каливода Ян Вацлав, чешский композитор, скрипач, дирижёр.
64. Калькбренер Фридрих, немецкий пианист, педагог, композитор.
65. Конюс Л.Э., русский пианист, педагог. Групповое фото (Конюс Л.Э., Морозов, Аренский А.С., Рахманинов С.В.).
66. Корякин М.М. в молодости.

- 67.Корякин М.М., русский певец (бас).
- 68.Красовский С.А., русский певец (бас).
- 69.Ленский А.П., русский актёр.
- 70.Ленский А.П. в роли Петруччио, «Укрощение строптивой».
- 71.Лист Ф., выдающийся венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог.
- 72.Лист Ф., рисунок.
- 73.Лист Ф. сидит. Фото.
- 74.Лист Ф. стоит. Фото.
- 75.Мелехина Е.Б., гувернантка в доме Танеевых.
- 76.Мендельсон Ф., немецкий композитор, дирижёр.
- 77.Мендельсон Ф.
- 78.Меньшикова А.Г. в роли Юдифи.
- 78.Меньшикова А.Г., русская певица (сопрано).
- 79.Паганини Н., великий итальянский скрипач, композитор.
- 80.Паизиелло Джованни, итальянский композитор.
- 81.Патти Аделина, итальянская певица (колоратурное сопрано).
- 82.Патти Аделина.
- 83.Радонежский П.А., русский певец (бас).
- 84.Райсигер (Рейссигер) Карл Готлиб, немецкий композитор, дирижёр.
- 85.РМО, великая княгиня Елена Павловна.
- 86.Россини Д., итальянский композитор.
- 87.Россини Д., портрет маслом.
- 88.Рубинштейн Н.Г. и Уле Булль. 1866г.
- 89.Рубинштейн Н.Г., русский пианист, дирижёр.
- 90.Рубинштейн Н.Г., фото-1.
- 91.Рубинштейн Н.Г., фото-2.
- 92.Садовская О.О., русская актриса.
- 93.Садовская О.О.
- 94.Сарти Джузеппе, итальянский композитор.
- 95.Сихра А.О., русский гитарист, композитор, педагог.
- 96.Соколов И.Г., владимирский учитель.
- 97.Соловьёв М.А. в роли князя Гремина.
- 98.Сперанский, М.М., миниатюра П.А.Иванова.
- 99.Сперанский М.М., портрет А.Г.Варнека.
- 100.Ставровский А.Е. на фото Мальцовского училища.
- 101.Ставровский А.Е., регент Владимирского архиерейского хора.
- 102.Ставровский П.А., основатель первой Владимирской частной музык. школы.
- 103.Ставровский П.А. на фото музыкальной школы. 1914г.
- 104.Стрепетова П.А., русская актриса.
- 105.Суворов А.В., выдающийся русский полководец.
- 106.Суворов А.В.
- 107.Тальберг Сигизмунд, немецкий пианист, композитор.
- 108.Танеев А.С.
- 109.Танеев А.С. в боярском костюме.

110. Танеев В.И., адвокат, философ.
111. Танеев Д.А.
112. Танеев И.И.
113. Танеев П.И.
114. Танеев С.И. обритый.
115. Танеев С.И. около 30 лет.
116. Танеев С.И. 32 лет.
117. Танеев С.И. рисует Н.Д. Кашкина.
118. Танеев Серёжа в шароварах.
119. Танеева В.П.
120. Танеевы Анна и Александра.
121. Танеевы Володя и Сашенька.
122. Федотова Г.Н., русская актриса.
123. Федотова Г.Н.
124. Феска (Феско) Александер, немецкий композитор, пианист.
125. Фирсова В.М., русская певица (лирико-колоратурное сопрано).
126. Фомин Е.И., русский композитор.
127. Хюнтен Франц, немецкий пианист, композитор.
128. Читау А.М., русская актриса.
129. Шепелев Д.Д.
130. Шепелева (Баташова) Дарья Ивановна.
131. Шопен Ф., великий польский композитор, пианист, педагог.
132. Шопен Фридерик.
133. Шопен Фридерик.
134. Штраус И.-сын (музицирование в салоне).
135. Штраус И.-сын, портрет с дирижерской палочкой.
136. Южин А. и Пашенная В., сцена из комедии «Горе от ума».
137. Южин А.И. (Сумбатов), русский актёр.