

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. С.И. Танеева»
города Владимира.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Подготовка детей в школу по предметам: ритмика, хор»

возраст обучающихся: 5-6 лет, срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Галанинская Е.И.
Заведующий подготовительным отделением

«Одобрено»

Педагогическим советом ДМШ№1

Протокол № 138 от 28.07.2020г

«Утверждаю»

Директор ДМШ№1 М.В.Акопова



(подпись)

28.07.2020г



Разработчик(и)- Галанинская Е.И. Заведующий подготовительным направлением ДМШ№1

Рецензент – Термета В.Г., заместитель директора по УВР ДМШ№1

Рецензент –Высоцкая Л.Н., директор института искусств и художественного образования ВлГУ.

Содержание:

1.Пояснительная записка	4 стр.
2.Объём учебного времени,предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	6 стр.
3.Учебно- тематический план программы на I полугодие	6 стр.
4.Учебно- тематический план программы на II полугодие	6 стр.
5.Методическое обеспечение	6 стр
6.Содержание программы по предмету «Ритмика	9 стр.
7.Содержание программы по предмету «Хор»	12стр.
8.График контрольных мероприятий Формы и методы контроля.	17 стр
9.Требования к уровню подготовки обучающихся.	18 стр.
10. Рекомендуемая литература, нормативно-правовые документы	20 стр.

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры детей 5-6 лет.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка
- развитие мотиваций к познанию и творчеству
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения
- развитие художественных интересов и вкусов

В основе программы лежат методические разработки: Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г; М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»; Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ», Т.Бырченко, Г.Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». Опираясь на опыт вышеперечисленных педагогов музыкантов, составитель пытается применить его в современных, изменившихся условиях, обобщить лучшее – в чем и заключается *целесообразность программы*.

Новизна и актуальность программы:

В настоящее время, все чаще встречаются дети - психологически не готовые к обучению музыке. Эмоциональная и физическая закомплексованность детей отрицательно сказывается на их музыкальных данных.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей подготовительной группы. Данная программа направлена на :

- эмоциональное раскрепощение детей;
- воспитание музыкальной отзывчивости;
- формирование музыкальной организации
- развитие речи и чистой дикции;
- развитие музыкально-творческих навыков.

Программа строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Данная программа актуальна и востребована на подготовительном отделении ДМШ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

- содержание программы (использование упражнений и приемов из Орф-педагогики);

- тематический план обучения детей;

- методическое обеспечение (использование авторских наглядных пособий, логопедических песен, подбор авторских музыкально - дидактических игр).

- направленность программы на развитие вокальных навыков детей.

Цели рабочей программы:

- обучающая цель: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

- развивающая цель: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

- воспитательная: формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Задачи рабочей программы: целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества);

- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;

- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

-развитие обще эстетических способностей (воспитание музыкальной культуры детей, формирование музыкального вкуса, воспитание общей духовной культуры ученика).

Работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: дети 5-6 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Программа рассчитана на срок обучения, равный 1 году. В каждом полугодии проводится 32 занятия, всего 64 занятия в год.(по 2 занятия в неделю). Продолжительность урока -40 минут.

Формы и режим занятий: Занятия проходят один раз в неделю комплексно «Ритмика»- 40 минут и «Хор»- 40 минут.

Группа состоит до 10 человек.

Учебно- тематический план образовательной программы на первое полугодие

№ урока	Тема занятия по предмету		Тема занятия по предмету	Количество часов по каждой теме.
	«Ритмика»	«Хор»		
1-2	Звуки высокие, низкие, Знакомство со звуковысотностью.	Формирование средних. интонационных со Разучивание попевок и песни.	вокально-навыков. и небольшой	2/2
3-4	Звуки высокие, низкие, Закрепление регистры. Музыкальная сюита	Работа над средними. интонационными понятиями Повторение попевок и песни.	вокально-навыками. и знакомой	2/2
5	Закрепление пройденного материала.	Самостоятельное исполнение детьми знакомых попевок и песен, работа над интонацией и дикцией.		1/1

6-7	Характер музыки. Мажор,минор. Изготовление наглядных символов и их использование.	Работа над воспитанием чувства метроритма. Исполнение небольших песен с движениями, использование хлопков. Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков.	2/2
8-9	Слушание музыки. Анализ и распознавание представлений. средств музыкальной выразительности. Определение регистров на слух.	Формирование музыкально- слуховых и музыкально-образных Работа над эмоциональной выразительностью детей при исполнении знакомых песнях.	2/2
10-11	Прослушивание и разбор музыкальной сказки «Теремок» Выбор персонажей. Разучивание движений и стихов.	Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания.	2/2
12-13	Понятие - размер. Сильная и слабая доли. Изучение основных примеров. Марш, полька, вальс. Ритмические иллюстрации с движениями.	Формирование вокально- интонационных навыков ладового чувства. Разучивание 2-х разнохарактерных песен.	2/2
14-15	Повторение пройденного материала	Работа над вокально- интонационными навыками. Закрепление попевок и знакомых песен.	2/2
16	Открытый урок для родителей и педагогов	Самостоятельное исполнение детьми ранее изученных	1/1

произведений.

Итого: 16/16

Учебно- тематический план образовательной программы на второе полугодие

№ урока	Тема занятия по предмету	Тема занятие по предмету	Количество часов по каждой теме.
	«Ритмика»	«Хор»	
1-2	Клавиатура, клавиши. Октавы.	Знакомство с разными приемами голосоведения. Легато, стаккато.	2/2
3-4	Нотоносец. Ключи: скрипичный, «f» и «p». басовый.	Сопоставление нюансов. Пение на	2/2
5	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	1/1
6-7	Ноты. Нотный дом.	Сопоставление мажора и минора. Разучивание разнохарактерных песен. Работа над эмоциональной выразительностью.	2/2
8-9	Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки	Развитие певческого дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания.	2/2
10-11	Закрепления понятия - знаки альтерации: диэз, бемоль, бекар.	Работа над интонационно устойчивым исполнением попевок и знакомых песен.	2/2
12	Контрольная работа на закрепление материала.	Закрепление знакомых песен. Самостоятельное исполнение детьми ранее разученных произведений.	1/1

13-14	Музыкальные длительности. Размеры.	Пение по руке дирижера. Игра дирижеры.	2/2
15	Слушание, определение длительностей выполнение ритмических движений.	Повторение знакомых песен. Работа над чистой интонаций и эмоциональной выразительностью.	1/1
16	Закрепление пройденного материала. Открытое занятие с родителями.	Открытое занятие с родителями, исполнение выученных произведений.	1/1

Итого: 16 / 16

Методическое обеспечение

Содержание программы по предмету «Ритмика» Первое полугодие

<i>№ урока</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
1-2	Звуки высокие, низкие, Регистры.	Знакомство с регистрами. Слушание и определение на слух звуков в разных регистрах. Разучивание упражнения «Качели».	Е.Тиличевой «Качели»
5	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала. Исполнение песен с движениями разными нюансами.	Е.Тиличевой «Качели» Е.И. Галанинская «Зоопарк»
6-7	Характер музыки. Знакомство с мажором и минором.	Слушание музыки. Анализ средств музыкальной выразительности.	Фортепиано. П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен.
8-9	Мажор и минор. Регистры.	Слушание музыки с использованием дидактических материалов и наглядных средств. Повторение регистров. Слушание и	Сказки с авторским музыкальным сопровождением. Фортепиано. А.Филиппенко «Большая и

		самостоятельное определение детьми на слух звуков в разных регистрах. Слушание попевки «Большая и маленькая собачка»	маленькая собачка»
10-11	Музыкальная сказка «Теремок».	Иллюстрация, анализ, разбор, разучивание.	«Теремок» М.Н. Никольская
12-13	Понятие - размер. Сильная и слабая доли.	Знакомство детей с понятием музыкальный размер, сильная и слабая доля. Учить детей слышать сильную долю. Учить детей выделять хлопками сильные доли в знакомых песнях.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
14-	Повторение пройденного материала	Повторение понятий :регистр, мажор и минор, размер, сильная и слабая доля. Выполнение заданий на закрепление пройденного материала.	«Зоопарк» Е.И. Галанинская, «Теремок» М.Н.Никольская, Польская народная песня«Два кота»
16	Открытый урок для родителей педагогов	Игра «Музыкальная викторина» Выполнение заданий на повторение пройденного материала	«Зоопарк» Е.И. Галанинская, «Теремок» М.Н.Никольская Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»

Содержание программы по предмету «Ритмика» Второе полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Клавиатура. Клавиши,	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Изучение белых и черных клавиш,	Фортепиано.

	октавы.	объяснение их значения. Знакомство со всеми октавами фортепиано. Учить детей самостоятельно показывать и определять на слух все октавы на фортепиано.	
3-4	Нотеносец. Ключи: скрипичный, басовый.	Разучивание стихов и попевок в разных регистрах.	
5	Закрепление	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен, попевок.	
6-7	Ноты. Нотный дом.	Знакомство с нотным станом, разучивание стишков про ноты, нотный стан. Учить детей самостоятельно записывать ноты в нотной тетради	Фортепиано Е.Смирновой Песня «Про ноты»
8-9	Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.	Прослушивание песни про гамму. Поочередное исполнение.	Исполнение гаммы с названием нот и остановками на каждой ноте для прослушивания и нахождения других таких же на фортепиано.
10-11	Закрепления понятия - знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Изучение партитур детских песен, самостоятельное нахождение детьми «Светлячок», диезов, бемолей, бекаров. Учить детей записывать знаки альтерации в нотной тетради. Исполнение детьми небольших мелодий с разными знаками альтерации на фортепиано	Е.Лиманская «Ласточка»
12	Контрольная работа на закрепление материала.	Самостоятельное выполнение детьми заданий на пройденного материала.	выполнение А.Филиппенко и повторение «Большая маленькая собачка» Е.Лиманская

			«Светлячок», «Ласточка»
13-14	Музыкальные длительности. Размеры.	Знакомство с разными длительностями. Определение длительностей на слух	Польская народная песня «Два кота»
15	Длительности и размеры в танцах.	Прослушивание, анализ и разбор танцевально-ритмических особенностей разных танцев. Разучивание характерных движений.	А.М.Бах Менуэт, марши, галопы, польки, вальсы. Фортепиано.
16	Закрепление пройденного материала. Открытое занятие с родителями.	Музыкальная викторина. Повторение пройденного материала, выполнение заданий на повторение.	Музыкальный спектакль «Нотный дом» Е.И.Галанинская

Содержание программы по предмету «Хор» Первое полугодие

<i>№ урока</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
1-2	Формирование вокально-интонационных навыков. Разучивание попевок и небольшой песни.	Разучивание попевок и небольших песен. Знакомство с певческой постановкой, выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией во время пения. Разучивание песни с движениями.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
3-4	Работа вокально-интонационными навыками.	надИсполнение вокальных упражнений на выравнивание звука, пение на слоги «ма»,	Е.Макшанцева «Песенка-шутка»

	Повторение попевок «мо», «да». Закрепление и знакомой песни.	песни с движениями, работа над четкостью движений, чистотой интонации и четким произношением слов.	Е.А.Поддубная «Бьют часы»
5	Самостоятельное исполнение детьми знакомых попевок и песен, работа над интонацией дикцией.	Работа над интонацией. Пение небольших попевок от разных звуков. Пение в парах и сольно. Учить детей внимательно слушать инструмент и подстраивать свой голос. Разучивание скороговорки «Ехал грека».	Упражнение из Орф-педагогике «Тумба» Р.н.п «Васелек» Попевка «Петушок» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
6-7	Работа над воспитанием чувства метроритма. Исполнение небольших песен с движениями, использование хлопков. Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков.	Учить детей внимательно слушать музыку и исполнять ритмический рисунок песни. Исполнение знакомой песни и выделение разных длительностей в песне в соответствии со словами.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен
8-9	Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Работа эмоциональной выразительностью детей при исполнении знакомых песнях.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей	Упражнение из Орф-педагогике «Тумба» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»

		выступать на публике.	Музыкально-ритмическая игра «Бубен» Упражнение «Цветы», «Свеча», «Ежики».
10-11	Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Учить детей брать активное, короткое дыхание, петь интонационно устойчиво, утрированно произносить все согласные.	Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Учить детей брать активное, короткое дыхание, петь интонационно устойчиво, утрированно произносить все согласные.	Упражнение из Орф-педагогики «Тумба» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
12-13	Формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства. Разучивание 2-х разнохарактерных песен	Знакомство с двумя разнохарактерными песнями. Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью.	Музыкально-ритмическая игра «Бубен» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
14-15	Работа над вокально-интонационными навыками. Закрепление попевок и знакомых песен.	Эмоционально-выразительное исполнение знакомых песен, работа над интонацией.	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
16	Самостоятельное исполнение детьми ранее изученных	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных.	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания»

произведений.

Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей выступать на публике.

«Ой-ой-ой»
«Новый год»

Содержание программы по предмету «Хор» Второе полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Знакомство с разными приемами голосоведения. Легато, стаккато.	Разучивание вокальных упражнений с разным характером звуковедения. Пение отдельных звуков на стаккато и легато.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
3-4	Сопоставление нюансов. Пение на «f» и «p».	Выполнение упражнений на исполнение разных нюансов. Пение знакомых песен на разные нюансы. Работа над интонацией и четкой дикцией.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
5	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	Учить детей эмоционально-выразительно исполнять знакомые песни с разными нюансами.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
6-7	Сопоставление мажора и минора. Разучивание разнохарактерных песен.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песни и ее ладовый окрас. Работа над эмоциональной выразительностью.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
8-9	Развитие певческого дыхания. Упражнения	Выполнение упражнений на развитие и укрепление певческого дыхания. Разучивание новой песни.	«Кот -Мурлыка»

	на развитие певческого дыхания.	Учить детей брать короткое дыхание. Работа над звуковедением, учить детей брать дыхание по фразам.	
10-11	Работа над интонационно устойчивым исполнением попевок и знакомых песен.	Работа над интонацией в знакомых песнях. Исполнение небольших мелодий от разных звуков. Исполнение песни под фонограмму.	«Кот-Мурлыка»
12	Закрепление знакомых песен. Самостоятельное исполнение детьми ранее разученных произведений.	Учить детей эмоционально-выразительно и уверенно исполнять знакомые песни, петь песни сольно, в дуэтах и небольшими группами. Учить детей следить за рукой педагога, петь по руке.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
13-14	Пение по руке дирижера. Игра дирижеры.	Закрепление знакомых песен, игра в дирижера. Петь по показу дирижера. Учить детей проявлять инициативу и смелость, не бояться выступать и руководить своими сверстниками.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
15	Повторение знакомых песен.	Учить детей эмоционально-выразительно и уверенно исполнять знакомые песни. Работа над чистой интонацией и эмоциональной выразительностью	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
16	Открытое занятие с родителями, исполнение	Учить детей не бояться выступать перед зрителями,	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина»

выученных
произведений.

исполнять
разнохарактерные
песни под фонограмму
и с инструментом.
Петь
эмоционально-
выразительно
и интонационно чисто.

«Солнечный зайчик»
«Кот-Мурлыка»

График контрольных мероприятий

Проведение открытых уроков по предметам «Ритмика» и «Хор» один раз в полугодие.

Формы и методы контроля.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Формы контроля включают:

- фронтальный опрос
- беглый текущий опрос
- систематическая проверка домашнего задания
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний
- зачет по накопленным творческим навыкам

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога- это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

В результате обучения по программе учащиеся:

- должны получить теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано;
- овладеть специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.
- развить музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.),
- обогатить свой словарно-понятийный запас.
- развить такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

Овладеть видами деятельности:

1. учебно-исполнительской

- пение песен с гармоническим сопровождением педагога;
- исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;

2. учебно-теоретической:

выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

3.творческой:

-импровизация окончаний фраз, мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

-импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;

-сочинение мелодий.

4.культурно-просветительской:

-участие в концертах, представлениях;

-выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;

-демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Рекомендуемая литература:

Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.- 39с.

Е.Макшанцева «Скворушка». Издательство Аркти-Илекса, Москва,1999.

Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.

Е.Неугодникова «Этот волшебный мир музыки»

Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс Издательство: "Феникс, 2004.

Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г

7. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»;

8. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

9. Фонограммы детских песен.
10. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть.

Список использованной литературы

А.Лагутин «Основы педагогики музыкальной школы».Учебное пособие.- Москва,Издательство Музыка,1985.

П.В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.

Н.А. Царева «Слушание музыки».Издательство Росмэн, 2002.

Н.А.Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс. Издательство Росмэн, 2002.

З.А. Чернева «Поурочные планы по сольфеджио»

Нормативно-правовые документы

1 Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010

2 Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс]Режимдоступа:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013

4 Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.

5 Концепция развития дополнительного образования детей.(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> .

6 Санитарно-эпидемиологическиетребованиясодержанию и организации режима работы образовательных организацийдополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14 Постановление от4 июля 2014 г. №41[Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://base.garant.ru/>.

7 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

[Электронный ресурс]. доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

8 Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9 Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

10 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>

11 Письмо Министерства образования и науки российской федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. №06-1844.