

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1
ИМ. С.И. ТАНЕЕВА» г. ВЛАДИМИР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА, (альт))**

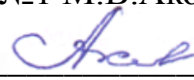
2013г.

«Одобрено»

Педагогическим советом ДМШ№1
Протокол № 60 от 14.08.2013г

«Утверждаю»

Директор ДМШ№1 М.В.Акопова



(подпись)

____.08.2013г



Разработчик: Гавриш О.Б., преподаватель ДМШ № 1 им. С.И.Танеева

Рецензент: Минкин В.В, руководитель камерного оркестра ДМШ№1

Рецензент – Высоцкая Л.Н., директор института искусств и художественного образования
ВлГУ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Примерный список тем для бесед и слушания музыки

VII. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе программы «Скрипка» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств (составитель: Зеленин В.М., издательство Минск, 2009 год) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Основной целью обучения игре на скрипке является раскрытие средствами музыкального исполнительского искусства да рования ученика (эмоционального и интеллектуального), формирования его мировоззрения, воспитание эстетических взглядов, понимания и любви к национальному, мировому искусству, творческой активности, а также развитие и реализация его музыкальных способностей, формирование музыкально-исполнительских навыков и умений.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 30, в первом классе, 45 минут в следующих.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

□ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино. В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								
	70								

Помимо занятий в классах предусмотрены также следующие мероприятия:
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования по годам обучения **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Развитие музыкально-слуховых представлений и звуковысотного слуха. Первоначальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение названий частей скрипки и смычка. Ознакомление с настройкой скрипки. Основы организации исполнительского аппарата. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания (чистота, певучесть, ровность), интонация, ритм. Изучение I позиции, плавное соединение движений смычка и первоначальные виды его распределения. Переходы со струны на струну. Штрихи: *detache* целым смычком и его частями, *legato* до 4 нот на смычок. Знакомство с акцентом. Простейшие двойные

ноты. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Развитие творческой инициативы: пение и подбор на инструменте знакомых ученику небольших песенок; досочинение мелодии; простейшее транспонирование. Понятия: мажор, минор, основной тон, направление движения мелодической линии. Привитие начальных элементов импровизации. Подготовка к чтению с листа.

На протяжении учебного года проработать с учеником 4—5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в наиболее удобных тональностях в одну или две октавы; 25—30 пьес и этюдов. Для быстро развивающихся учащихся 1—2 произведения крупной формы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- Альбом скрипача. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов (этюды №№ 1-25)
Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция).
Гарлицкий М. Шаг за шагом (этюды в I позиции: №№ 1—58;
Двойные ноты: №№ 1-8), М.1989
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
Избранные этюды (I—III кл. ДМШ) / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов,
К. Фортунатов (№№ 1—30; Подготовительные
упражнения и легкие этюды в двойных нотах: №№
1—7)
Этюды для скрипки на различные виды техники (Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев)
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио для скрипки в I позиции

СБОРНИКИ

- Бакланова Н. Первые уроки: №№ 37 – 41**
Шальман С. Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом):
Бакланова Н. Колыбельная
Габа К. Считалочка
Леви Н. Пароходик
Кросс Р. Коломбина
Левина З. Неваляшки
Брамс И. Петрушка
Русские народные песни:
«Как под горкой, под горой». Обр. Н.Баклановой
«Ах вы, сени». Обр. Т.Захарьиной
«На зеленом лугу». Обр. Т.Захарьиной
«Во саду ли, в огороде». Обр. Т.Захарьиной
«Я с комариком плясала». Обр. И.Ямпольского
«Ходит зайка по саду». Обр. А.Комаровского
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Все пьесы первого раздела.
Пьесы из других сборников, аналогичные по сложности приведенным выше:
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
**Романова Т. «Скрипка-скрипочка моя» (вып. 1998г., 2002г.,
2008г.)**
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
Фортунатов К. Юный скрипач. Вып. I
ПЬЕСЫ
Амиров Ф. Песня пастушка

Кюи Ц.	Семь пьес: №№ 1 – 4
Левина З.	Десять пьес для скрипки: Веселая мастерская; Белки осенью; Наш ручеек; Веселый мельник
Майкапар С.	Багатели, ч.1: Марш, Легенда, Юмореска

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бакланова Н.	Вариации на тему р.н.п. «При долинушке стояла» (сб. Первые уроки, № 42)
Гендель Г.	Сонатина
Майкопар С.	Песни дня и ночи
Ридинг О.	Концерт си минор, ч. I
Романова Т.	Английские вариации, Литовские вариации

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие - 2-3 легкие пьесы (одна из них может быть исполнена дуэтом)

II полугодие - этюд и две пьесы

Итоговый академический концерт:

- гамма и арпеджио (тоническое)

- этюд

- 2-3 пьесы или одно произведение крупной формы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма Ре мажор в одну октаву, арпеджио

Гарлицкий М. Этюд

Бакланова Н. *Колыбельная*

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2

Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио

Бакланова Н. Этюд № 6

Ридинг О. Концерт си минор, ч. I

Вариант 3

Гамма Ля мажор в две октавы, арпеджио

Комаровский А. Этюд

Дорохин В. Муравей и паук

Н.Бакланова Марш октябрят

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Усовершенствование навыка распределения смычка. Динамика звучания. Сильные и слабые доли такта. Продолжение знакомства с двойными нотами. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с II и III позициями. Простейшие виды переходов из позиции в позицию. *Detache* в разных частях смычка; *legato* от 8 нот на один смычок; комбинированные штрихи *detache-legato*; *martele*; *portato* по 2 и 3 ноты на смычок.

Развитие музыкальной памяти. Усложнение приемов транспонирования. Подбор

на скрипке мелодий и песен. Изучение новых средств импровизации. Воспитание навыков чтения с листа.

Организация домашних занятий учащегося: планирование и распределение времени. Опыты по настройке инструмента.

Беседы о музыке, композиторах, исполнителях.

На протяжении года проработать с учеником: 5—6 гамм мажорных и минорных в две октавы; арпеджио тоническое и квартсептаккорд; 20—25 пьес и этюдов; 1—2 произведения крупной формы; дуэты (в основном в эскизном варианте).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды / Сост. Фортунатов К, №№ 16—20, 22, 24, 29, 30, 33, 36
- Бакланова Н.* Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях
- Бакланова Н.* Первые уроки: №№ 43—51
- Бакланова Н.* Пятнадцать мелодических этюдов: №№ 1—12
- Вольфарт Ф.* Этюды, тетр. № I
- Избранные этюды (ДМШ 1—3 классы) / Сост. Гарлицкий М., *Родионов К., Фортунатов К.* Этюды в двойных нотах: №№ 8—14
- Комаровский А.* Этюды для начинающих
- Фортунатов К.* Юный скрипач. Вып. 1: Этюды
- Яньшинов А.* Гаммы и арпеджио для скрипки в I позиции

СБОРНИКИ

- Репертуар скрипача** / Сост. Володарский П.:
- «Бульба». Обр. В. Власова и В. Фере
- Шнейдерман М.* Песня; Веселое путешествие
- Кортес С.* Игра
- Дегтярик Е.* Юмореска.
- «Перепелочка» Обр. А. Комаровского
- Романова Т.** «Скрипка-скрипочка моя» (вып. 1998г., 2002г., 2008г.)

Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ/ Сост. Зеленин В.

- Вып. 3, 4:
- Горелова Г.* Вдали бежит веселый поезд
- Носко И.* Пионерская походная
- Подковыров П.* Лыжники
- Тырманд Э.* Жалоба; Танец-скерцо
- Лядов А.* Забавная
- Бетховен Л.* Турецкий марш
- Стурестэн В.* Эстонский танец
- Кортес С.* Заяц-лентяй; «Крыжачок» {бел. нар. та нец). Обр. Г. Гореловой;
- «На нова лета» Обр. Г. Гореловой; «Сама, девочка, сама» (латыш. нар. песня). Обр. О. Гравитиса

Шальман С. Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом):

- Майкапар С.* Вечерняя песня; Пастушок (чешек, нар. песня);

- Два кота (польск. нар. песня); «Туру-туру, пастушок» (рус. нар. песня); В Авиньоне на мосту (франц. нар. песня);
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Барток Б Пьеса
Комитас Ручеек
Слонов Ю. Колыбельная
Смелков А. Песня лесника; Рассвет
Шебалин В. Колыбельная
Гендель Г. Ария из оратории
Хрестоматия для скрипки (ДМШ II—III классы). М., 1990
Якубовская В. Вверх по ступенькам. (Пьесы второго раз дела)

ПЬЕСЫ

- Бах И. С.* Гавот; Песня
Бетховен Л. Три народных танца
Бирнов Л. Венгерский напев
Вагнер Г. Ступеньки: Вальс; Игра
Боза Э. Пять легких пьес в 1 позиции
Галуа Монброн Р. Сны Жанселины: Признание старых часов; Выход семи карликов; Полька соловья; Сицилетта, королева сицилов
Горелова Г. Шесть танцев: Старинный танец; Веселый менуэт; Грустный менуэт; Танец толстяков; Мазурка; Маленький вальс
Гендель Г. Дуэт; Хор
Глюк Н. Гавот из балета «Дон Жуан»; Веселый хоровод; Ригодон
Гречанинов А. Избранные легкие пьесы
Данкля Ш. Малая школа мелодий: Мелодия; Вальсик; Фрагмент из балета; Баллада; Баркарола; Романс; Мазурка; Полька
Дегтярик Е. Мелодия
Зкоско-Боровский А. Альбом юного скрипача: Кукла; Галоп; Веселое утро; Медвежонок прыгает
Кюи Ц. Семь пьес: №№ 5—7
Майкапар С. Багатели, ч. II: Прелюд и фугетта; Скерцино
Мартини Д. Анданте; Гавот
Моцарт В. А. Колыбельная; Менуэт; Песня пастушка
Левина З. Негритянский напев (Десять пьес для скрипки)
Тесаков Я. Альбом юного скрипача: Родной напев; Романс; Ноктюрн
Фаркаш Ф. Два венгерских танца
Шуберт Ф. Вальс; Экосез
Шуман Р. Веселый крестьянин; Маленький романс; Первая утрата
Шуть В. Кукушкины частушки: Кукушкина частушка; Задумчивый ручеек; Танец роботов; Скерцино; Медленный вальс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бакланова Н.* Сонатина; Песня и плясовая

<i>Гендель Г.</i>	Вариации
<i>Глазунов А.</i>	Сонатина
<i>Данкля Ш.</i>	Интродукция и рондо; Малая школа мело дий: Тема с вариациями
<i>Комаровский А.</i>	Концерт № 3, ч. II; Концерт № 4
<i>Майкапар С.</i>	Легкая соната, I и II, чч.
<i>Ридинг О.</i>	Концерт си минор, II и III чч.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — гамма, 2—3 пьесы;
 II полугодие — этюд, 1—2 пьесы, пьеса для ансамбля.

Итоговый академический концерт:

- гамма в две октавы, два арпеджио (тоническое и квартсептаккорд);
- этюд;
- произведение крупной формы, или значительная по объему пьеса, или 2 — 3 пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом).

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

- Гамма си минор в две октавы, арпеджио двух видов
Яньшинов А. Этюд
Ридинг О. Концерт си минор, II и III чч.

Вариант 2

- Гамма До мажор во II позиции, арпеджио двух видов
Комаровский А. Этюд
Горелова Г. 3—4 танца из цикла «Шесть танцев»

Вариант 3

- Гамма Ре мажор в III позиции, арпеджио двух видов
Вольфарт Ф. Этюд
Тесаков К. Родной напев
Майкапар С. Скерцино
Компаньоли Б. Танец (дуэт)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа по приобретению устойчивости всех элементов поста новки. Продолжение изучения первых трех позиций и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Несложные флажолеты. Упражнения и этюды для развития беглости. Элементарные навыки вибрации. Усовершенствование штрихов. *Staccato* по 3 и 4 ноты на смычок, различные комбинированные штрихи. Знакомство с понятием «*marcato*».

Представление о строении двух- и трехчастной формы. Самостоятельный разбор и

чтение с листа небольших пьес. Позиционное транспонирование. Развитие импровизационных навыков. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Беседы о музыке, композиторах, исполнителях.

На протяжении года пройти: 8—10 гамм (различные виды) и арпеджио; 8—10 этюдов на различные виды техники, включая двойные ноты; 8—10 пьес или два произведения крупной формы и 4—5 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- Алексеев В.* Гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Фортунатов К. Юный скрипач. Вып. 2. Таблицы гамм и упражнений в трех позициях
Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды. / Сост. Фортунатов К. №№ 17—19, 23, 25, 28, 31, 32, 34, 35, 40—46
Бакланова Н. Первые уроки: №№ 52—54; 15 мелодических этюдов: №№ 13—15
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Разд. «Двойные ноты»: №№ 34—60
Зельдис В. Изучение позиций на скрипке
Избранные этюды. Вып. 2 {III—V класс ДМШ} / Сост. Фортунатов К. №№ 1—12, 15—18, 21, 25, 28—30, 32
Копюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Черышов В. Первоначальные этюды: №№ 11—20
Этюды для скрипки на различные виды техники / Сост. Стецепко В., Тахтаджиев К. Киев, 1980
Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
Яньшиновы А. и П. 30 этюдов: №№ 10—15

СБОРНИКИ

- Скрипка** / Сост. Макаренко П., Манилов О., Стецепко В.:
Барток Б. Песня смельчака; Народный наигрыш
Гречанинов А. В зимний вечер; Игра в разбойники
Григ Э. Народная песня; Танец
Кабалевский Д. Летнее утро
Станко О. Петухи; Лягушка
Шальман С. **Я буду скрипачом.** (33 беседы с юным музыкантом):
Бакланова Н. Романс
Соге А. Заблудившийся охотник
Романова Т. **Скрипка-скрипочка моя. Вып. 2008г.:**
«Сколько стоит птичье пенье»
«Вечер»
«Баллада»

ПЬЕСЫ

- Алар Д.* Ноктюрн; Серенада
Бетховен Л. Контрданс
Вагнер Г. Ступеньки: Гавот; Грустный напев; Белорусский танец; Юный скрипач; Хоровод; Мелодия; Простая песенка; Наигрыш; Музыкальный момент

Вебер К.	Песня русалки
Гедике А.	Скерцо; Размышление
Горелова Г.	Четырнадцать пьес (Маленькая сюита для скрипки и фортепиано)
Данкля Ш.	Мазурка
Зноско-Боровский А.	Альбом юного скрипача: Мазурка; Маленькая fuga; Дюймовочка;
Ильина Р.	На качелях; Козлик; Детская гармонь; Заводная мышка;
	Этюд-мазурка
Кабалевский Д.	Этюд Соч. 27 бис, № 3; Клоуны
Косенко В.	Вальс
Леви Н.	Тарантелла
Левина З.	Улетают журавли (десять пьес для скрипки)
Майкапар С.	Багатели, т. 2: Тихое озеро; Бурное озеро
Мендельсон	Песня без слов Ля мажор
Рамо Ж.	Ария из оперы «Кастор и Палукс»; Гавот-рондо из оперы-балета «Праздник Полимнии»; Два тамбурина из оперы-балета «Галантная Индия»
Селеньи И.	Три пьесы: В венгерском стиле; Маленький волшебник; Колыбельная
Соколовский Н.	Мелодия; Скерцо; Маленький вальс
Шнейдерман М.	Песня; Вальс; Мазурка
Чайковский П.	Итальянская песенка; Шарманщик поет; Старинная французская песенка; Ната-вальс; Колыбельная
Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Заводная кукла; Танец
Шуть В.	Кукушкины частушки: Волшебная скрипка; Кадриль
Яньшинов А.	Комариный пир

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бакланова Н.	Концертино; Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор; Сонатина до минор
Данкля Ш.	Интродукция и рондо
Зейтц Ф.	Концерт № 1, ч. I
Корчмарев К.	Четыре народные мелодии
Ридинг О.	Концерт Соль мажор, ч. I; Концертино ля минор, ч. I; Концертино Ре мажор, ч. I
Телеман Г.	Концертино ля минор, ч. III
Яньшинов А.	Концертино

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие - гамма и арпеджио в дне октавы, 2—3 пьесы или часть крупной формы;

II полугодие - этюд, три небольшие пьесы или одна пьеса, значительная по размеру.

Итоговый академический концерт:

- гамма и арпеджио (штрихи: legato до 8 нот на смычок, *detache* в разных частях смычка, *martele*);
- этюд;
- произведение крупной формы (ч. I или II и III);
- ансамблевое произведение.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма си минор: legato по 2, 4 и 8 нот, *detache* в подвижном темпе в верхней и нижней половинах смычка, две ноты legato – две *detache* и наоборот. Арпеджио: *detache* и legato по три ноты

Вольфарт Ф. Этюд
Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. I
Шостакович Д. Хороший день (дуэт)

Вариант 2

Гамма до минор: legato по 2, 4 и 8 нот, комбинированные штрихи, *martele*. Арпеджио; *detache* и legato по три ноты

Яньшиновы А. и Н. Этюд (legato и отскакивающие штрихи)
Бетховен Л. Сонатина до минор
Войтик В. Наигрыш для двух скрипок

Вариант 3

Гамма Соль мажор: legato по 2, 4 и 8 нот, *detache* в подвижном темпе в середине смычка, комбинированные штрихи: одна нота *detache* — три legato и наоборот, *martele*, *staccato* по 3 ноты на смычок. Арпеджио: *detache* и legato по 3 ноты

Гарлицкий М. Этюд № 35 (двойные ноты)
Даикля Ш. Интродукция и рондо
Серых В. Марш-скерцо для двух скрипок

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Продолжение работы над приобретением устойчивости всех элементов постановки. Усовершенствование смены направлений движения смычка и переходов со струны на струну. Работа над качеством звукообразования. Расширение палитры штрихов: legato до 16 нот на один смычок; *detache* короткими отрезками смычка в различных его частях; комбинированные штрихи; *staccato* по 6 и 8 нот на один смычок; *saltando* (рикошет) с произвольным количеством нот на один смычок; подготовительные ударения к штриху, *sautille*; знакомство с пунктирным штрихом.

Изучение первых пяти позиций, ознакомление с VI и VII позициями. Усовершенствование переходов с позиции в позицию. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы в I позиции. Развитие пальцевой беглости, работа над трелями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Усовершенствование вибрационных навыков.

Освоение формы, особенностей характера и стиля произведения, его образного содержания. Изучение встречающихся в тексте терминов.

Работа над динамикой. Упражнения на *crescendo* и *diminuendo* в одном направлении движения смычка.

Чтение с листа. Транспонирование мелодии на различные интервалы. Импровизирование. Подбор по слуху знакомых мелодий. Выучивание на память без

инструмента, с последующим исполнением на скрипке, небольших песенок или фрагментов произведений. Игра в ансамбле.

На протяжении года пройти: 6—8 гамм и арпеджио, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

<i>Алексеев В.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Гржымали И.</i>	Упражнения в гаммах
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Бакланова Н.</i>	Начальные упражнения, этюды и пьесы
Альбом скрипача.	Вып. 3. Этюды / Сост. Фортунатов К.
<i>Гарлицкий М.</i>	Шаг за шагом. Раздел: Двойные ноты, № 61—99
<i>Гнесина-Витачек Е.</i>	17 мелодических этюдов-упражнений
Избранные этюды.	Вып. 2 / Сост. Фортунатов К. №№ 19, 20, 23, 24, 27, 31, 33—46
<i>Комаровский А.</i>	Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
<i>Конюс Ю.</i>	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
<i>Мексин Я.</i>	Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах
<i>Чернышов В.</i>	Первоначальные этюды: №№ 21—23
<i>Яньшиновы А. и Н.</i>	30 этюдов: №№ 17—25

СБОРНИКИ

Шальман С. Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом):

<i>Бетховен Л.</i>	Менуэт
<i>Багиров З.</i>	Романс
<i>Гендель Г.</i>	Ария из оратории
<i>Данкля Ш.</i>	Пьеса
<i>Перголези Д.</i>	Ария
<i>Штайбельт Д.</i>	Мяч, Гопак (укр. нар. танец)

Романова Т. Скрипка-скрипочка моя Вып. 2008г.

Уйгурский танец
Ханский конь

ПЬЕСЫ

<i>Ахинян Г.</i>	<i>Вечное движение; Горная речка</i>
<i>Бах И. С.</i>	<i>Гавот; Рондо; Фуга До мажор</i>
<i>Бом К.</i>	<i>Прелюдия; Итальянский романс; Гондольера</i>
<i>Власов В.</i>	<i>Этюд</i>
<i>Вольфарт Ф.-Попатенко Т.</i>	<i>Этюд Си-бемоль мажор</i>
<i>Гедике А.</i>	<i>Ария</i>
<i>Данкля Ш.</i>	<i>Малая школа мелодий: Маленький мелодический этюд; Маленький полонез; Маленькое рондо; Фрагмент из сонаты;</i>

<i>Дженкинсон Э.</i>	<i>Баркарола</i>
<i>Глиэр Р.</i>	<i>Танец</i>
	<i>Мазурка Соль мажор из балета «Тарас Бульба»</i>
<i>Комаровский А.</i>	<i>Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»</i>
<i>Кулау Ф.</i>	<i>Рондо</i>
<i>Курпиньский К.</i>	<i>Полонез</i>
<i>Люли Ж.—Бурмейстер В.</i>	<i>Гавот</i>
<i>Металлиди Ж.</i>	<i>Сельские музыканты</i>
<i>Мофат А.</i>	<i>Колыбельная</i>
<i>Моцарт В. А.</i>	<i>Пантомима и паспье</i>
<i>Попатенко Т.</i>	<i>Скерцо</i>
<i>Поплавский М.</i>	<i>Полонез</i>
<i>Раков М.</i>	<i>Прогулка; Веселая игра</i>
<i>Рамо Ж.</i>	<i>Ригодон</i>
<i>Ридинг О.</i>	<i>«Маленькая баллада»</i>
<i>Рубинштейн Н.</i>	<i>Прялка</i>
<i>Салиман-Владимиров Д.</i>	<i>Песня; Непрерывное движение</i>
<i>Тесаков К.</i>	<i>Альбом юного скрипача: Ария; Песня весны; У обелиска</i>
<i>Тырманд Э.</i>	<i>Танец</i>
<i>Чайковский П.</i>	<i>Грустная песня; Игра в лошадки</i>
<i>Шнейдерман М.</i>	<i>Рассказ бабушки; Танец; Китайский танец</i>

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Вивальди А.</i>	<i>Концерт ля минор, ч. I</i>
<i>Данкля Ш.</i>	<i>Вариации на тему Пачинни; Вариации на тему Россини</i>
<i>Зейтц Ф.</i>	<i>Концерт № 2 Ре мажор, ч. I; Концерт № 3 соль минор, ч. I</i>
<i>Майкапар С.</i>	<i>Легкая соната, чч. III и IV</i>
<i>Ридинг А.</i>	<i>Концертино Ре мажор, чч. II и III</i>
<i>Комаровский А.</i>	<i>Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»</i>
<i>Шевалье Ж.</i>	<i>Концерт Ре мажор, ч. I</i>

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие — двух- и трехоктавная гамма и арпеджио; legato до 8 нот на смычок и всеми выученным штрихами. Двойные ноты по желанию.

Две пьесы или часть произведения крупной формы;

II полугодие — этюд, пьеса, ансамблевое произведение, произведение крупной формы.

Итоговый академический концерт:

- произведение крупной формы (ч. I или II и III);
- пьеса;
- ансамблевое произведение.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТоговом АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

<i>Данкля Ш.</i>	Вариации па тему Россини
<i>Тесаков К.</i>	У обелиска
<i>Брамс И.</i>	Вальс (дуэт)

Вариант 2

<i>Зейтц Ф.</i>	Концерт № 3, ч. 1
<i>Гендель Г.</i>	Ария из оратории
<i>Лученок И.</i>	Марш (дуэт)

Вариант 3

<i>Ридинг О.</i>	Концертино Ре мажор, чч. II и III
<i>Рубинштейн Н.</i>	Прялка
<i>Персел Г.</i>	Адажио и канцона

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над свободой игрового аппарата, освобождение рук от возможных излишних мышечных напряжений. Усовершенствование интонации, ритма, ощущения темпа. Развитие слуха, эмоциональности исполнения. Простейшие виды импровизации на темы легких детских песенок: метроритмические, жанровые, ладовые.

Исполнение 3-октавных гамм дуэтом с педагогом или одноклассником в терцию, кварту, сексту, дециму.

Простейший исполнительский анализ (основные части формы, жанр, характер, штрихи) исполняемых произведений. Подбор на слух песен, романсов (выбор по желанию).

На протяжении года пройти: четыре 3-октавные гаммы указанным способом; 2 гаммы двойными нотами; 4—5 этюдов соло или с аккомпанементом другой скрипки; 8—10 пьес для одной или двух скрипок; 1—2 произведения крупной формы для одной или двух скрипок.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ

Алексеев В.	Гаммы и арпеджио
Комаровский А.	Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
Мазас Ж.	Блестящие этюды
Мострас К.	Этюды-дуэты для двух скрипок, ч. I

ПЬЕСЫ

Брамс И.	Колыбельная
Верстовский А.	Вальс
Глинка М.	Простодушие; Чувство
Глиэр Р.	Юмореска
Кабалевский Д.	Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В.	Грустная песня
Крейслер Ф.	Маленький марш; Менуэт
Литвинов А.	Вечное движение

Мусоргский М.	Слеза
Мартини Д.	Гавот. Обр. для двух скрипок и фортепиано В. Бурмейстера
Раков М.	Пьесы для двух скрипок: На лодке; Школьный вальс; В праздничный день; За работу
Романова Т.	Играйте, девушки!; Водопад Пак Ён
Свиридов Г.	Старинный танец; Парень с гармошкой
Северн Э.	Польский танец
Обер Л.	Престо; Тамбурин
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Ярифельд А.	Колыбельная

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Акколай Ж.	Концерт
Бакланова Н.	Три маленькие сюиты: Сюита Фа мажор для двух скрипок
Беккер Д.	Соната Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
Бивальди А.	Концерт Соль мажор, ч. I. Обр. для двух скрипок и фортепиано Т. Захарьиной
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля; Маленькая симфония № 2 Соль мажор для двух скрипок и фортепиано; Маленькая симфония № 3 До мажор для двух скрипок и фортепиано
Комаровский А.	Вариации на тему рус. нар. песни «У ворот гусли вдарили» для двух скрипок и фортепиано
Листов К.	Вариации в русском стиле
Романова Т.	Концертное соло в подражание Флориану Зейтцу

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — гамма 3-октавная, исполненная дуэтом различными интервалами, пьеса, дуэт, чтение с листа;
- II полугодие — пьеса, два дуэта (общей продолжительностью 8—10 мин).

Итоговый академический концерт:

- гамма 3-октавная, арпеджио, гамма двойными нотами;
- этюд — дуэт;
- пьеса (может быть исполнена дуэтом);
- произведение крупной формы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма Ля мажор, арпеджио, гамма двойными нотами	
Комаровский А.	Этюд в сопровождении второй скрипки
Данкля Ш.	Маленькая симфония Соль мажор
Вагнер Г.	Вечное движение

Вариант 2

Гамма Соль мажор, арпеджио, гамма двойными нотами	
Мострас К.	Этюд-дуэт
Данкля Ш.	Вариации на тему Беллини

ШЕСТОЙ КЛАСС

Основное внимание должно быть уделено развитию беглости. Гаммы и арпеджио в 3 октавы. Хроматические 3-октавные гаммы подвижной аппликатурой и путем чередования пальцев. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. К выученным штрихам добавляются *satille u spiccato*, пунктирный штрих в четырех вариантах.

Работа над фразировкой, ярким воплощением образного строя произведения. Понятия о строении музыкальной формы: мотив, предложение, период. Расширение терминологического словаря. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Транспонирование на любой интервал.

На протяжении года пройти: 5—6 3-октавных гамм и арпеджио пяти видов (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). 10—12 этюдов, разделенные примерно на равные части, для развития беглости, техники, двойных нот, техники штрихов. 10—12 пьес. Не менее 2 произведений крупной формы. Дуэты (возможно этюды-дуэты с педагогом).

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <i>Алексеев А.</i> | Гаммы и арпеджио |
| <i>Григорян А.</i> | Гаммы и арпеджио |
| Альбом скрипача. | Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов |
| <i>Бакланова Н.</i> | Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано |
| <i>Гарлицкий М.</i> | Шаг за шагом. Раздел: Двойные ноты, №№ 100—113 |
| Избранные этюды для скрипки соло / Сост. Л. Аджемова | |
| Избранные этюды для скрипки соло (Старшие классы ДМШ) \Сост. Фортунатов К. | |
| <i>Комаровский А.</i> | Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки |
| <i>Крейцер Р.</i> | Этюды |
| <i>Мазас Ж.</i> | Специальные этюды; Блестящие этюды |
| <i>Мексин Я.</i> | Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах |
| <i>Мострас К.</i> | Этюды во второй позиции; Этюды в четвертой позиции |
| <i>Яньшиновы А. и Н.</i> | 30 этюдов: №№ 26—30 |

ПЬЕСЫ

- | | |
|---------------------|---|
| <i>Аксаков С.</i> | Мелодия |
| <i>Бакланова Н.</i> | Этюд-стаккатто |
| Бах И. С. | Аллегро. Обр. П. Кленгеля |
| Бетховен Л. | Полонез |
| Боккерини Л. | Менуэт |
| Бом К. | Непрерывное движение |
| Гайдн Й. | Менуэт быка; Рондо (в венгерском стиле) |
| Гендель Г. | Жига |
| Глинка М. | Прощальный вальс |
| Глизр Р. | У ручья |
| Балакирев М. | Полька |

Вагнер Г.	Наигрыш; Старинный танец; Вечное движение
Гедике А.	Этюд ля минор; Этюд соль минор; Этюд-скерцо
Даль'Абако Э.	Жига
Данкля Ш.	Малая школа мелодий: Полька; Мазурка
Ельский М.	Песня без слов
Каминский Д.	Каприччио; Юмореска
Купер Г.	Тарантелла
Кюи Ц.	Рондонетто; Песня без слов; Простая песенка; Восточная мелодия
Марчелло Б.	Скерцандо
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Моцарт В. А.	Багатель; Гавот; Немецкий танец; Рондо из сонаты Ля мажор. Обр. К. Мостраса
Обер Л.	Престо
Оловников В.	Хороводный напев
Попатенко Т.	Скерцо
Поплавский М.	Тарантелла
Порпора Н.	Хоровод
Прокофьев С.	Тарантелла
Раков М.	Воспоминание; Мазурка; Тарантелла
Рамо Ж.	Гавот; Менуэт
Ребиков В.	Характерный танец
Рубинштейн А.	Мелодия
Сомис Дж.	Адажио и аллегро
Соколовский Н.	Тарантелла
Фалик Ю.	Канцонетта странствующих музыкантов
Цитович В.	Прелюдия
Шнейдерман М.	Романс; Шутка; Вечное движение
Шуберт Ф.-Мострас К.	Песня; Тамбурин
Шуман Р.	Майская песня
Чайковский П.	Вальс; Сладкая греза; Мазурка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Акколаи Ж.	Концерт
Данкля Ш.	Вариации на тему Доницетти; Вариации на тему Беллини
Сенайе Ж.	Адажио и аллегро из Сонаты соль минор
Холендер Г.	Легкий концерт, ч. I
Виотти Д.	Концерт № 23, ч. 1
Вивальди А.	Концерт ля минор, II и III чч.
Шнейдерман М.	Белорусская тема с вариациями

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие — гамма 3-октавная, арпеджио 5 видов, хроматическая гамма, этюд, две пьесы;

II полугодие — 2 этюда, 2 пьесы или произведения крупной формы.

Итоговый академический концерт:

- гамма 3-октавная, арпеджио, гамма двойными нотами;

- произведение крупной формы;
- пьеса подвижного характера;
- дуэт.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТоговом АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма Соль мажор, арпеджио, гамма двойными нотами
 Акколай Ж. Концерт
 Вагнер Г. Вечное движение
 Аренский Н. Романс (канон в секстах)

Вариант 2

Гамма Ре мажор, арпеджио, гамма двойными нотами
 Виотти Дж. Концерт № 23, ч. I
 Моцарт В. А. Рондо из сонаты Ля мажор
 Комаровский А. Шутка (легкие скрипичные дуэты)

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, арпеджио, двойные ноты
 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
 Гайдн И. Рондо в венгерском стиле
 Шостакович Д. Гавот (дуэт)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков с опережающим развитием беглости. Воспитание виртуозности. Квартетные и квинтовые флажолеты. Элементы *pizzicato* левой рукой. Воспитание самоконтроля за качеством звучания и точностью интонации. Исполнительская инициатива и эмоциональность игры. Работа над раскрытием художественных образов. Расширение терминологического словаря. Совершенствование методов самостоятельной работы.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

На протяжении года пройти: 5—6 3-октавных гамм, арпеджио и двойные ноты. Гаммы в двойных нотах исполнять по 2 ноты *legato*; 12—15 этюдов; 2 произведения крупной формы; 6—7 пьес.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Алексеев В. Гаммы и арпеджио
 Григорян А. Гаммы и арпеджио
 Альбом скрипача Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов Этюды: средней сложности для скрипки и фортепиано
 Гарлицкий М. Шаг за шагом. Раздел: Двойные ноты, №№ 114—128

Избранные этюды для скрипки соло / Сост. А. Аджемова

Крейцер Ф. Этюды
 Мазас В. Блестящие этюды
 Каргуев С. Упражнения в двойных нотах
 Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1
 Донт Я. Этюды, ор. 37

ПЬЕСЫ

Аладов Н. Песня; Юмореска; Две легкие пьесы
 Александров Ан. Ария
 Вагнер Г. Вальс-скерцо; Плясовая; Вариации на белую русскую тему

Гайдн И.—Ауэр Л.	Серенада
Гедике А.	Вальс
Глазунов А.	Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»; Град
Глебов В.	Интермеццо
Глиер Р.	Вальс; Романс до минор
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей»
Гарлицкий М.	Шаг за шагом. Разд. Пьесы без сопровождения фортепиано: Волжские частушки; У озера; «Савка и Гришка»; Мелодия; Хорал
Дунаевский И.	Колыбельная
Овер Ж.	Жига
Зноско-Боровский А.	Альбом юного скрипача, ч. II: В цирке; Бурлеска;
Иордан И.	Волчек
Каминский Д.	Прелюд; Музыкальный момент Си-бемоль мажор
Корелли А. — Тони А.	Аллегро из Сонаты Ре мажор
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Кюи Ц.	Мюзет; Скерцетто; Серенада из «Маленькой сюиты»; Непрерывное движение
Леклер А.	Престиссимо
Мазас Ж.	Рондо на тему Вебера
Мострас К.	Хоровод; Восточный танец
Прокофьев С.	Вечер
Пукст Р.	Верасы
Рамо Ж.	Вариации
Рафф И.	Каватина
Римский-Корсаков Н.—Крейслер Ф.	Песня индийского гостя
Соколовский Н.	Этюд; Вальс; Андантино; Менуэт
Сен-Санс К.	Лебедь
Парадизи П.	Токката
Фиокко Й.	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Песня без слов
Эксоде Д.	Менуэт
Яньшинов А.	Прялка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Берио Ш.	Вариации ре минор; Вариации Ми мажор; Концерт № 9, ч. II
Вьетан А.	Фантазия на темы двух русских песен; Вариации Соль мажор; Концерт № 7, ч. I; Концерт № 8, ч. I
<i>Комаровский А.</i>	Концерт № 1
Смольский Д.	Концертино

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие	— гамма 3-октавная, арпеджио, двойные ноты, хроматическая гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.
II полугодие	— два этюда, один из них на беглость пальцев левой

руки, произведение крупной формы или две
разнохарактерные пьесы

Итоговый академический концерт:

- гамма 3-октавнан, арпеджио 5 видов, двойные ноты;
- пьеса;
- произведение крупной формы;
- дуэт.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ**

Вариант 1

Гамма До мажор в три октавы, арпеджио, двойные ноты

Родэ П. Концерт № 7, ч. 1

Кюи Ц. Непрерывное движение

Вагнер Г. Рассказ (дуэт)

Вариант 2

Гамма ре минор в три октавы, арпеджио, двойные ноты

Смольский Д. Концертино

Яньшинов А. Прялка

Виотти Д. Дуэт

Вариант 3

Гамма си минор в три октавы, арпеджио двойные ноты

Берио Ш. Концерт № 9, ч. I

Глазунов А. Град

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (легкие скрипичные дуэты)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над совершенствованием техники левой и правой руки. Выработка качественного, сочного звучания, филировки звука, разнообразной вибрации. Точное и рациональное распределение смычка. Качество штрихов.

Простейший анализ формы исполняемых произведений, характеристика их образной сферы. Знание терминов, обозначающих штрихи и приемы игры, а также несложных ремарок в нотном тексте.

Чтение с листа. Выучивание на память без инструмента небольших песенок (с последующим исполнением их). Игра в ансамбле.

На протяжении года пройти: 5—6 гамм во всех видах (3-октавная гамма, арпеджио, двойные ноты, хроматическая гамма); 12—15 этюдов (из них 4—5 в эскизном виде); два произведения крупной формы; 5—6 пьес, ансамблевые произведения.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Алексеев В. Гаммы и арпеджио

Григорян Л. Гаммы и арпеджио

Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов

Бакланова Н. Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано

Донт Я. Этюды, ор. 37

Избранные этюды для скрипки соло / Сост. Л. Аджемова

Крейцер Р. Этюды

Каргуев С. Упражнения в двойных нотах

Львов А. 24 каприза, т. I

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
Шрадик Г. Упражнения, тетр. I

ПЬЕСЫ

Абелиович Л. Танец Соль мажор
Аладов Н. Романс
Аренский А. Серенада
Бах И. С. Ария. Обр. А. Вильгельми; Сицилиана.
Обр. Л. Ауэра; Рондо. Обр. Х. Манена
Берио Ш. Вихрь
Богословский Н. Две русские песни; Вечное движение
Вагнер Г. Импровизация; Рондо; Юмореска
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Разд. Пьесы без сопровождения
фортепиано: Хоровод; Грустная песенка;
Зимушка; Протяжная; Плясовая; Танец
Глебов Е. Адажио Розы и «Полет Маленького принца» из
балета «Маленький принц»; Веселый танец;
Лирическая
Глинка М.—Ауэр Л. Жаворонок
Горелова Г. Скерцино
Давид Ф. Каприччио; Этюд соль минор
Дакен Л. Кукушка
Дворжак А.—Крейслер Ф. Цыганская песня
Дрдля Ф. Сувенир
Каминский Д. Движение
Клерамбо Л. Прелюдия и аллегро
Крейслер Ф. В темпе менуэта (в стиле Пуньяни); Менуэт в
стиле Порпоры; Сицилиана и ригодон в стиле
Франкера
КюиЦ. Сельский танец; Тарантелла
Лученок И. Юмореска
Лядов А. Музыкальная табакерка
Мак-Доуэл Э. Дикая роза
Мондовиль Ж. Тамбурин
Пуньяни Г. Кумушки
Рахманинов С.—Мострас К. Романс «Апрель»
Салинен А. Четыре этюда
Салменхаара Э. Адажио
Свиридов Г. Дождик
Смольский Д. Элегия памяти Д. Шостаковича
Стрельников Н. Molto regretuo (Непрерывное движение)
Танеев С. Романс
Туренков А. Вальс-каприс; Ноктюрн
Фильд Д. Ноктюрн
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Форэ Г.—Эльман М. Пробуждение
Шэр В. Весенний ветерок
Шуберт Ф.—Ауэр Л. Музыкальный момент; Серенада
Шуберт Ф. Пчелка
Шостакович Д. Романс
Чайковский П. Осенняя песня
Чуркин Н. Колыбельная

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Барток Б.	Сонатина для скрипки и фортепиано
Бенда Ф.	Две сонаты
Берио Ш.	Балетные сцены; Вариации № 6 Ля мажор; Вариации № 8 Ре мажор; Концерт № 6; Концерт № 7, ч. I
Вивальди А.	Концерт Ля мажор для скрипки и фортепиано
Крейцер Р.	Концерт № 13, ч. 1; Концерт № 19, ч. I
Моцарт В.А.	Концерт «Аделаида», ч. I
Родэ П.	Вариации ля минор
Ширинский В.	Вариации на тему татарской нар. песни «Темный лес»
Шпор Л.	Концерт № 2, ч. 1

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие - два этюда на различные виды техники, две разнохарактерные пьесы;
- II полугодие - гамма 3-октавная, арпеджио, различные штрихи, двойные ноты,
- этюд, произведение крупной формы или две пьесы, дуэт. **Итоговый**

академический концерт:

- гамма во всех видах, включая хроматическую, арпеджио;
- произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма до минор	
Моцарт В. А.	Концерт «Аделаида»
Шостакович Д.	Романс
Шуберт Ф.	Пчелка

Вариант 2

Гамма Ми мажор	
Берио Ш.	Концерт № 7, ч. I
Чайковский П.	Осенняя песня
Глебов Е.	Веселый танец

Вариант 3

Гамма Ля-бемоль мажор	
Родэ Ш.	Вариации ля минор
Чуркин М.	Колыбельная
Дакен Л.	Кукушка

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное

учебное заведение. Подготовка различных по стилю и жанрам произведений. Работа над качеством звучания: интонационная точность, выразительность звучания, ритмическая устойчивость, сохранение правильного темпа и точное, рассчитанное исполнение темповых изменений. Совершенствование штрихов и технических приемов: плавность движений смычка, равномерность его распределения, качественные, без призвуков, переходы со струны на струну, пальцевая беглость, точность, Свободное владение сменой позиций. Развитие осознанных отношений учащегося к освоению технических приемов и штрихов, ясного представления о той художественной цели, которой они служат. Воспитание внимательного слухового контроля за их исполнением.

Развитие музыкального кругозора учащегося путем совместного анализа произведений, игры в дуэте, проверки знаний музыкальных терминов, кратких бесед о композиторах, произведениях, услышанных на концертах или в аудиозаписях.

На протяжении года пройти: 5—6 гамм во всех видах; 6—8 этюдов; 4—5 пьес; 2 произведения крупной формы; подготовить техническую программу, состоящую из двух гамм и двух этюдов, подготавливать выпускную программу.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Альбом скрипача.	Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов
Бакланова Н.	Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано
Донт Я.	Этюды, оп. 37
Крейцер Р.	Этюды
Избранные упражнения	(Детская музыкальная школа, музыкальное училище) / Сост. Т. Ямпольский
Львов А.	24 каприса, тетр. 1
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов
Шрадик Г.	Упражнения, тетр. 1

ПЬЕСЫ

Абелиович Л.	Скерцо; Танец Фа мажор; Этюд-картина; Юмореска; Интермеццо
Аренский А.	Незабудка
Бацевич А.	Оберек
Вагнер Г.	Оберек
Венявский Г.	Легенда; Куявяк
Глазунов А.	Размышление
Глебов Е.	Колыбельная; Тарантелла; Танец из «Полесской сюиты»
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Дрдля Ф.	Серенада
Кабалевский Д.	Импровизация
Корольчук В.	Танцы марионеток
Крейслер Ф.	Синкопы. Серенада Полишинеля. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Леклер Ж.	Аллегро
Лядов А.	Балетная пьеса
Моцарт В. А.— Бурмейстер.	Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Арабская песня из сюиты «Шехерезада»; Восточный танец из сюиты «Шехерезада»; Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Рис Ф. Непрерывное движение

Рубинштейн А. - *Венявский Г.* Романс «Ночь»

Свиридов Г. Грустная песня; Музыкальный момент

Сибелиус Я. Менуэт; Ноктюрн

Сапожнин В. Веселая скрипка

Салманов В. Хоровод

Туренков А. Мелодия; Утро

Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Мелодия

Шер В. Тарантелла

Шопен Ф. Мазурка ля минор; Мазурка Ля мажор

Шостакович Д. Весенний вальс; Элегия из третьей балетной сюиты

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах И. С. Концерт ля минор

Берио Ш. Фантазия на тему песни А. Даргомыжского «Душечка-девица»

Витали Т. Чакона (ред. Дулова Г.)

Вьетан А. Соловей. Обр. романса А. Алябьева

Гендель Г. Сонаты №№ 2, 4, 6

Даль'Абако Э. Две сонаты

Корели А.- Леонар Ю. Фолия

Моцарт В.А. Двенадцать вариаций для скрипки и форте пиано. К. 359

Таритни Д. Соната «Покинутая Дидона»

Кабалевский Д. Концерт

Виотти Д. Концерт № 20, ч. I; Концерт № 22, ч. I

Перголези Д. Концерт

Шпор Л. Вариации Фа мажор; Концерт № 9, ч. I

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие — одна из двух представленных гамм, арпеджио, двойные ноты, хроматическая гамма, произведение крупной формы, пьеса, дуэт;

II полугодие — технический зачет: две гаммы во всех видах, арпеджио 6 видов, два этюда.

Итоговый академический концерт:

- этюд (возможно исполненный ранее на техническом зачете);
- произведение крупной формы;
- 2 пьесы, одна из них виртуозного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

<i>Крейцер Р.</i>	Этюд № 33
<i>Виотти Д.</i>	Концерт № 22, ч. I
<i>Глебов Е.</i>	Колыбельная
<i>Рис Ф.</i>	Непрерывное движение

Вариант 2

<i>Комаровский А.</i>	Этюд-баллада
<i>Витали Т.</i>	Чакона
<i>Туренков А.</i>	Мелодия
<i>Бацевич Г.</i>	Оберек

Вариант 3

<i>Донт Я.</i>	Этюд № 12, оп. 37
<i>Вьетан А.</i>	Соловей
<i>Гендель Г.</i>	Соната № 6, ч. I и II
<i>Вагнер Г.</i>	Оберек

IV. Формы и методы контроля, система оценок

На протяжении учебного года формами учета успеваемости учащегося являются контрольные уроки, академические и открытые концерты, прослушивания, экзамены, конкурсы.

Оценки за четверть, за год выставляются педагогом с учетом отношения учащегося к работе в классе, темпов его продвижения, результатов выступлений в течение года.

Экзамены проводятся в соответствии с учебным планом. Количество произведений (минимум), исполняемых на академических концертах и экзаменах, а также примерные программы выступлений указаны в годовых требованиях по классам.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с IV класса, по чтению нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, импровизации — с III класса. Желательно все эти уроки проводить в форме конкурсов отдельно или объединять в любых сочетаниях. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом коротко определяются в первую очередь достигнутые учащимся успехи, затем анализируются недостатки. Эти данные, как и результаты обсуждения на академических концертах и экзаменах, заносятся в индивидуальный план учащегося. Словесную форму оценки (без выставления баллов) по решению педагогов отделения можно применять и на академических концертах. С целью повышения ответственности за самостоятельные (домашние) занятия целесообразно проводить на классных собраниях прослушивания самостоятельно выученных произведений (одно произведение учащегося). Эту работу можно распределить на весь год или провести в виде конкурса перед летними каникулами, после сдачи годового экзамена.

Планировать проведение академических концертов и экзаменов целесообразно таким образом, чтобы между выступлениями были приблизительно одинаковые промежутки времени; несколько больший период подготовки предусмотреть перед экзаменом (заключительным академическим концертом). По решению преподавателей отделения техническая часть программы на итоговом выступлении может быть прослушана отдельно.

Дату выступлений необходимо заранее сообщать учащимся и строго соблюдать. Это дисциплинирует учащихся, делает подготовку более целенаправленной.

Переводная оценка в конце учебного года складывается из оценки годовой работы учащегося и оценки за выступление (на экзамене). Однако ни одна из них не

является доминирующей. Решающим фактором является педагогический аспект оценки - она должна быть стимулом для дальнейшей заинтересованной работы учащегося.

Дополнительным критерием при выставлении переводной оценки могут быть *учет* выступлений на академических и других концертах, конкурсах, контрольных уроках, а также динамика роста на протяжении года. Такая форма учета возлагает большую ответственность на педагога за подготовку учащегося и его дальнейшую творческую судьбу.

КРИТЕРИИ

ПЯТИБАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЛЬНОЙ ШКАЛЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

<i>Баллы</i>	<i>Критерии (показатели) отметки</i>
5	<p>Заинтересованное исполнение программы. Чистая интонация, четкие уверенные штрихи. Гибкая выразительная динамика. Качественное звучание. Успешное владение (усвоение) элементами вибрации. Хорошая беглость. Качественная смена позиций. Свобода и правильность технических приемов.</p> <p>Правильность передачи авторского текста. Точность штрихов. Чистая интонация, хорошая смена позиций. Достаточная беглость. Качественное звучание. Гибкая и эластичная правая рука. Владение разно-сторонней динамикой. Допускаются 1—2 незначительные ошибки.</p>
4	<p>Уверенное владение текстом. Правильность выполнения технических приемов. Чистая интонация. Развитое метроритмическое чувство. Небольшие погрешности при исполнении текста.</p> <p>Владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Небольшие интонационные и ритмические погрешности. Недостаточно четкое выполнение штрихов. Некоторая напряженность игрового аппарата.</p>
3	<p>Освоение музыкального материала на уровне программных требований, но как в штриховом, так и в динамическом плане исполнение недостаточно уверенное. Имеются погрешности интонационного плана.</p> <p>Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям, но динамический план, фразировка исполняются формально. Владение техническими элементами недостаточно уверенное. Пластика рук недостаточная. Погрешности интонационного и звукового плана.</p>

От 2 до 1 В связи с тем, что отметки от 2 до 1 балла не являются стимулом для дальнейших занятий, использование их в школе нецелесообразно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека, любящего искусство, в частности музыку, и разбираться в ней. Вместе с тем они должны профессионально ориентировать наиболее способных учащихся и готовить их к дальнейшему обучению.

Основной воспитатель в музыкальной школе — педагог по специальности. В поле его внимания должны находиться не только процесс формирования навыков игры на инструменте, но и развитие образно-музыкального мышления, звукослуховых представлений учащегося, воспитание его творческой активности, привитие навыков самостоятельной работы. В арсенал педагога должны входить различные методы воздействия на учащегося, в том числе те, которые содействуют его эстетическому воспитанию, расширяют его кругозор: прослушивание аудиозаписей, беседы об авторах и исполнителях произведений, совместное посещение концертов, спектаклей, выставок с последующим обсуждением на классных собраниях услышанного и увиденного.

Педагогу, работающему с детьми, необходимо опираться на достижения возрастной психологии и современной музыкальной педагогики. В первую очередь это относится к созданию в классе атмосферы заинтересованности и радости творческого труда, чтобы дети шли в класс, как на праздник. И когда основной целью, на которую с самого начала было направлено внимание учащегося, станет музыка и останется в центре внимания постоянно, существует высокая степень вероятности, что начальную заинтересованность учащегося удастся поддержать и закрепить. Чтобы сразу ввести ребенка в мир музыки, возможно исполнение пьес дуэтом с педагогом, при этом учащийся уже на первом уроке играет щипком по открытым струнам скрипки, лежащей на столе. Для развития чувства ритма полезно предлагать учащемуся маршировать, делать различные танцевальные движения под музыку, исполняемой педагогом на скрипке.

Необходимо отказаться от принципа раздельной постановки, когда навыки правой и левой рук осваиваются изолированно, и только позже объединяются в игровом процессе. Объединять руки надо сразу. Невыполнение данного условия значительно ограничивает эффективность использования и развития природных координационных механизмов.

Формирование исполнительского аппарата необходимо совмещать с подготовительными физическими упражнениями, которые лучше предлагать в форме игры.

На начальном этапе обучения целесообразен систематический, активный показ на инструменте, роль объяснений — вспомогательная. В дальнейшем этот метод ведения урока, стимулирующий интерес, внимание и активность учащихся, остается доминирующим, однако в каждом последующем классе пропорция между показом и объяснением должна меняться, увеличиваясь в сторону последнего.

Целью педагога должно быть стремление настолько развить самостоятельное художественное мышление учащегося, чтобы процесс игры на инструменте явился для него результатом внутренней необходимости в качественном звучании, правильной интонации, точном ритме.

Перед начинающим учащимся нельзя ставить большое количество задач. Произведения должны быть небольшими. Протяженность урока по специальности вначале лучше сократить с 45 минут до 20—25. Чтобы еженедельно заниматься 90 минут, занятия следует проводить не два, а четыре раза в неделю. Это позволит не только сохранить внимание учащегося на протяжении всего урока, но и сделать занятия

более эффективными, потому что за более короткие промежутки между ними учащийся успеет основательно забыть полученные указания, а также свои мышечные ощущения. Когда нет возможности придерживаться этой системы, во время проведения большого 45-минутного урока следует чаще делать паузы, заполнять их физическими упражнениями как целенаправленного, так и общего характера, переключать внимание учащегося с одного задания на другое.

В начальный период целесообразно соединять индивидуальные и коллективные формы обучения. На занятиях с группой из двух-трех человек в процессе соревнования лучше развиваются такие качества, как наблюдательность, критичность, стремление к совершенству.

Успешность подготовки скрипача во многом зависит от целенаправленности слухового воспитания. Применение на начальном этапе слухового метода, когда учащегося, прежде всего, учат петь песенку, а затем подбирать её «на слух» достаточно перспективно. Однако при предварительном многократном прослушивании пьесок, которые затем будут исполняться детьми (метод Ш. Сузуки), эффект значительно выше: слушая записи или исполнение педагога, дети запоминают не только мелодию, точную интонацию, но и тембровую окраску, динамическую палитру звучания. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у учащегося ладовое ощущение тональности, понимание тяготения и устойчивости. Немалую роль играет развитие «внутреннего слуха». Необходимо приучать учащегося предварительно пропевать музыкальный текст, «внутренне» слышать мелодию, а затем пропеть её. Большой эффект даёт мысленное выучивание отдельных отрывков и целых произведений на память.

Значительную роль в развитии слуха учащегося и его инструментального умения может сыграть транспонирование мелодий (от самого простого способа — переноса музыкального материала на соседние струны до транспонирования на различные интервалы). Начинать обучение транспонированию необходимо с легких попевок, знакомых песенок, а по мере усложнения материала акцентировать внимание учащихся на аналитическо-слуховом подходе, направленном на выявление структуры транспонируемой музыки.

Не следует форсировать задачу создания совершенного исполнительского аппарата. Достижение целесообразности, экономичности и свободы движений реально приблизительно в 11 лет. Однако привить элементы этих действий, а также учиться снимать излишнее напряжение необходимо как можно раньше. Наиболее приемлемый принцип формирования исполнительского аппарата и воспитания техники начинающих — исправлять не то, что можно было бы поправить, а только то, что поправлять необходимо. Подобного принципа следует придерживаться и при работе над вибрацией.

В процессе обучения следует учитывать интересы, пожелания и возможности учащихся, связанные с возрастной психологией. Для детей младшего возраста возможна потеря интереса к занятиям в связи с однообразием изучаемых произведений и долгой задержкой на одном материале. Поэтому целесообразнее использовать серию однотипных по техническим задачам произведений или этюдов, чем стремиться воспитать требуемые навыки на одном произведении. На начальном этапе обучения дети любят выступать перед публикой. Эту возможность необходимо предоставлять им как можно чаще, причем всем без исключения. Тот, кто, по мнению педагога, неинтересен как солист или не владеет достаточной технической базой, может выступать в различных ансамблях. Если дети в этот период будут выступать редко, то у них в дальнейшем может возникнуть страх перед эстрадой. Для поддержания атмосферы заинтересованности педагогу нужно организовывать успех выступлений, обосновываясь на подборе доступных для учащегося произведений, используя его лучшие качества.

Подростковый период (у мальчиков приблизительно в 12 лет, а у девочек в 13) наиболее успешный для развития моторных качеств. По достижении 14 лет возможность повысить скорость движений снижается, поэтому важно своевременно «включить» этот навык, предусматривая произведения виртуозного характера.

В старших классах у учащихся появляются другие интересы, начинается период юности. В это время следует развивать более углубленное понимание музыки, воспитывать вкус. Этому способствует работа над произведениями классики. В этот период целесообразно пройти (возможно, в эскизном варианте) не сколько классических произведений крупной формы.

Воспитание навыков чтения с листа должно постоянно находиться в поле зрения педагога. Правильно воспитанные и развитые навыки чтения с листа не только помогут учащемуся в самостоятельной работе, но и будут необходимы в дальнейшей жизни, независимо от того, будет он профессионалом или любителем. В первую очередь необходимо воспитывать навык зрительного и мысленного опережения того, что непосредственно играет в данный момент.

Немалую роль в развитии творческой активности и самостоятельности учащегося могут сыграть занятия импровизацией. Простейшими ее видами (метроритмическая, жанровая, ладовая) можно заниматься уже с первых классов. Более сложный материал с использованием штриховых вариантов, мелизмов, различной фактуры следует осваивать по мере развития технических навыков обучаемого. При этом первоначальные виды импровизации должны совершенствоваться и углубляться. В старших классах педагогу и учащемуся полезно вместе анализировать (и даже просто просматривать) произведения, написанные в вариационной форме.

Прослушивание музыки также один из существенных факторов развивающего обучения. В младших классах прослушивание целесообразно предварять беседами, подготавливающими учащихся к целенаправленному восприятию. Темы таких бесед могут быть различными, например: «Роль скрипки в оркестре и ансамбле», «Жанры скрипичной музыки», «Произведения детского скрипичного репертуара», «Виртуозные скрипичные произведения», «Портреты композиторов-скрипачей», «Великие скрипачи» и т. д. В старших классах полезно делать прослушивания, посвященные профессиональным вопросам. Таким, как глубина звучания скрипки (вопросы скрипичного тона), выразительные возможности штрихов, гибкость фразировки, градации динамики. Можно проводить прослушивания произведений или отдельных фрагментов, содержащих те элементы скрипичной техники, над которыми идет работа на данном этапе. Такие прослушивания полезно проводить с нотами в руках, слушая сначала без нот, затем с нотами и снова без нот, обращая внимание на те детали исполнения, которые определит педагог. По мере накопления опыта можно проводить сравнительные прослушивания различных интерпретаций какого-либо произведения с последующим обсуждением и определением основных исполнительских черт каждого скрипача. Прослушивание записей известных исполнителей поможет сформировать у учащихся критерии скрипичного звука, качества штрихов, содействовать воспитанию ощущения формы произведений. В программе дается примерный список тем и рекомендуемых произведений. Однако их окончательный выбор и последовательность отнесены к компетенции педагога и зависят от состава класса, времени, отведенного для этого предмета, а также технической базы.

Используя методы развивающего обучения в классной работе, учащегося легче научить осознанным самостоятельным занятиям.

Педагог должен помочь учащемуся правильно планировать свое время, сознательно и вдумчиво работать над изучаемыми произведениями, показывать приемы такой работы, привить навыки использования грамотной аппликатуры, обращать внимание на указания в тексте, ремарки композитора, нюансы и темповые изменения. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся в дальнейшем позволит педагогу более продуктивно

использовать время в классе, внимательнее наблюдать за учащимся и развивать его способности.

Важно установить контакт с родителями для организации контроля над домашними занятиями. Для ребенка очень необходима поддержка и одобрение родителей. На начальном этапе можно предложить своеобразную ролевую игру, в которой кто-нибудь из родителей выступает в роли «ученика», а ребенок в роли «педагога». «Педагог», рассказывая и показывая, что необходимо делать, лучше осознает свои задачи.

Хорошая успеваемость учащегося во многом зависит от методически правильно составленного индивидуального учебного плана, в котором должны быть предусмотрены последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ребенка.

Художественные произведения и инструктивно-технический материал следует подбирать таким образом, чтобы были охвачены все виды техники, которыми ученик владеет в данный момент. В младших классах лучше отдавать предпочтение художественному материалу, сведя упражнения и этюды до минимума, в дальнейшем же роль инструктивного материала возрастает. Общее количество произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в «годовых требованиях». Они также содержат репертуарные списки, на которые педагог может ориентироваться при подборе программы. Можно выбрать произведения, не указанные в списке. Однако, желательно, чтобы они по сложности соответствовали указанным в списке. Также при необходимости (учитывая способности, трудолюбие, темп развития учащегося) планировать произведения, рекомендованные для старшего или младшего классов, несколько увеличивать объем изучаемого материала, или, в исключительных случаях, сокращая его. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Необходимо учитывать, что непосильная для учащегося художественно-эмоциональная задача является часто более вредной, чем чисто техническая, потому что приводит к психической перегрузке. Поэтому в репертуарном списке встречаются произведения, на первый взгляд не сложные в техническом отношении для данного класса, которые, однако, требуют сосредоточенности в решении музыкально-образных задач.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре. Необходимо также включать пьесы, которые нравятся или интересны родителям, чтобы ребенок всегда мог исполнить эти произведения по их просьбе. Это может содействовать установлению более тесного духовного контакта между учеником и его родителями.

Большое значение имеет укоренение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно содействовать художественно-образному освоению новых средств выразительности, характерных для современной музыки. Ладовые и другие звуковысотные элементы в современной музыке создают довольно сложные соединения, поэтому современного исполнителя и слушателя необходимо готовить к этому заранее. Большую помощь могут оказать песни и танцы разных народов, в основе которых лежат натуральные лады и политональность.

В инструктивную часть программы, кроме гамм и этюдов, должны включаться упражнения для воспитания способности к максимально быстрому и глубокому расслаблению в соединении с активными игровыми движениями, упражнения, основанные на ассиметричных и разнохарактерных совместных движениях рук.

Педагог в работе над репертуаром может допускать различную степень завершенности: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие проходятся эскизно — с целью ознакомления, некоторые остаются на стадии разбора или чтения с листа. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося. В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальном плане возможные изменения, а в конце года дать учащемуся развернутую характеристику.

Она освещает следующие грани его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата учащегося данному классу, его техническая подготовка.

2. Общее развитие, эмоциональность, скорость реакции.

3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям, музыкальная память.

4. Трудолюбие, собранность.

5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, скорость освоения музыкальных произведений. Способность к ощущению выразительного строя музыки.

6. Успехи, достигнутые к концу года.

7. Недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.

На основании характеристики учащегося педагог определяет главное направление в работе. В соответствии с этим осуществляется дальнейший подбор художественного и технического материала. В старших классах следует считаться с пожеланиями учащегося, т. к. это стимулирует его работу. Однако нельзя потакать ему, если педагог считает, что данное произведение отвлекает внимание от решения первоочередных задач.

Действующие учебные планы предусматривают дифференциацию обучения: одни учащиеся будут учиться по учебному плану «общее музыкальное образование», другие — по плану «профессиональная музыкальная ориентация». Решение, кого вести по какому пути, может принять только педагог. Причем, это решение не должно быть окончательным и бесповоротным. Психологи считают, что верно судить о возможностях ученика можно только при условии активного отношения его к учебе. Могут быть случаи, когда дети, которые долго себя ничем не проявляли, начинают неожиданно бурно развиваться, делать успехи. Случается и наоборот. Обоснованный отказ от пригодности к профессиональной деятельности может быть только в тех случаях, когда отсутствие музыкальных способностей ребенка очень ярко выражено. Предшествующий дифференциации период должен стать как бы переходным этапом к более интенсивной форме работы с профориентированными учащимися в последующих классах. Этим учащимся следует постепенно увеличивать нагрузки, как в количественном, так и в качественном отношении, это значит проходить больше этюдов, гамм, предлагать более сложные произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных

выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ ДЛЯ БЕСЕД И СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

I. СКРИПКА В ОРКЕСТРАХ И АНСАМБЛЯХ

1. *Моцарт Л.* Детская симфония. Исп. Берлинский камерный оркестр. Дирижер Г. Кох.
2. *Моцарт В. А.* Три дивертисмента. Исп. «Виртуозы Москвы».
3. Струнный оркестр Вильнюсской школы искусств им. М. Чюрлениса.
4. *Римский-Корсаков Н.* «Шехерезада».
5. *Римский-Корсаков Н.* «Испанское каприччио».
6. *Манино Ф.* Концерт для трех скрипок с оркестром. Исп. Л. Коган, Э. Гилельс, П. Коган.
7. *Чайковский П.* Из «Детского альбома».
8. Ансамбль скрипачей Большого театра СССР.

II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СКРИПКИ

А. Особенности звучания (тон скрипки)

1. *Паганини Н.* Кантабиле. Исп. Л. Коган.
2. *Гендель Г.* Ария; *Шуберт Ф.* Ария. Исп. И. Ойстрах.
3. *Глазунов А.* Размышление; *Понсэ М.* Эстрелита. Исп. Л. Коган.
4. *Телеман Г.* Фантазия № 7. Исп. Г. Кремер.
5. *Шуман Р.* Грезы. Исп. М. Эльман.
6. *Гахмаинов С.* Романс. Исп. Л. Коган.
7. *Крейслер Ф.* Венский марш. Исп. Л. Коган.
8. *Шуберт Ф.* — *Хейфец Я.* Экспромт. Исп. Л. Коган.

Б. Virtuозные возможности скрипки

1. *Паганини Н.* Каприсы. Исп. С. Стадлер.
2. *Сарасате П.* Бакское каприччио. Исп. С. Стадлер.
3. *Венявский Г.* Воспоминание о Москве. Исп. А. Корсаков.
4. *Тартини Д.* Вариации на тему Корелли. Исп. В. Жук.
5. *Мильштейн Н.* Паганиниана. Исп. Н., Мильштейн.
6. *Бизе Ж.*—*Ваксман Д.* Фантазия на темы оперы «Кармен». Исп. Л. Коган.
7. *Равель М.* Рапсодия «Цыганка». Исп. Д. Ойстрах.
8. *Сен-Санс К.* Интродукция и рондо - каприччиозо. Исп. Я. Хейфец

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1. *Ридинг О.* Концерт си минор;
Зейтц Ф. Концерт № 1;
Шпор Л. Концерт № 2. Йен. Н. Литинский.
2. *Вьетан А.* Баллада и полонез;
Берио Ш. Концерт № 9. Исп. Н. Литинский.
3. *Гайдн И.* Менуэт быка. Исп. И. Политковский.
4. *Моцарт В. А.* Вариации для скрипки и фортепиано.
Исп. Д. Ойстрах и П. Бадура-Скода.
5. *Моцарт В.—Курмейстер В.* Менуэт. Исп. А. Мельников.
6. *Бах И.* Концерт ля минор. Исп. И. Стерн.
7. *Корелли А.* Соната. Исп. В. Климов.
8. *Сенайе Ж.* Соната. Исп. В. Климов.
9. *Тартини Д.* Соната «Покинутая Дидона». Исп. Д. Ойстрах.
10. *Корелли Д.—Леонар Ю. Фолиа.* Исп. Д. Ойстрах.
11. *Витали Т.* Чакона. Исп. Ш. Руха.
12. *Чайковский П.* Мелодия; *Венявский Г.* Легенда. Исп. В. Жук.
13. *Вивальди А.* Концерты. Исп. «Виртуозы Рима».
14. *Шуберт Ф.* Пчела;
Чайковский П. Песня без слов;
Дрдля Ф. Сувенир. Исп. Струнный оркестр.

IV. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ СКРИПАЧЕЙ

1. *Фриц Крейслер.* Паганини Н.—Крейслер Ф. Концерт № 1 Ре мажор.
2. *Яша Хейфец.* Пьесы различных авторов.
3. *Натан Мильштейн.* Сен-Санс К. Концерт № 3 си минор.
4. *Иегуди Менухин.* Дворжак Л.—Крейслер Ф. Славянский танец; Сарасате П. Цыганские напевы.
5. *Иозеф Сигениш.* Равель М. Соната для скрипки и фортепиано.
Финал.
6. *Исаак Стерн.* Лало Э. Испанская симфония.
7. *Генрик Шеринг.* Локателли П. Каприс Ре мажор;
Де Фалья М.—Крейслер Ф. Испанский танец.
8. *Артур Грюмбо.* Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор.
9. *Давид Ойстрах.* Заржицкий А. Мазурка; Сен-Санс К.
Этюд в форме вальса.
10. *Леонид Коган,* Равель М. Хабанера; Брамс И. Два венгерских танца; Сен-Санс К. Хаванез.
11. *Гидон Кремер.* Романтические миниатюры.
12. *Виктор Третъяков.* Концертные программы.
13. *Владимир Сиваков.* Скрипичные миниатюры.
14. *Олег Каган.* Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор.

V. СРАВНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

1. Тартини Д. Вариации на тему Корелли

Исп. И. Безродный.

Исп. В. Жук.

Исп. Ансамбль скрипачей Большого театра СССР.

2. Паганини Н. Каприсы

Исп. С. Стадлер.

Исп. В. Пикайзен.

Исп. Л. Коган.

Исп. Я. Хейфец.

Исп. З. Франческати.

3. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо

Исп. Я. Хейфец.

Исп. И. Менухин.

Исп. Л. Коган.

Исп. Б. Гутников.

Исп. И. Жук.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Беленький Б. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб. 2000.

Володарский П., Рылатко В. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе. Мн., 1980.

Готсдинер А. Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке // Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969.

Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. М., 1987.

Гринштейн С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. Мн., 1989.

Двилянский М. Роль двигательной активности в классе скрипки // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Зеленин В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.

Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.; Л., 1951.

Патрушева П. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж. Акколай и Ф. Крейсера, Алма-Ата, 1984.

Петрова И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

Полянский Ю., Меламед Л., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 кл. Киев, 1988.

Тагисв М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1981.

Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Трунова Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.

Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964.

Черныш В., Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейсера и П. Родэ. Редакция и методические комментарии. Мн., 1994.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.

Якубовская В. Вверх по ступенькам: Начальная школа игры на скрипке. Методическая записка. Л., 1974.

Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

ВОПРОСЫ ПОСТАНОВКИ

Мострас К. Виды постановки // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.

Скибин В. Механика достижения устойчивости положения скрипки (альта) в исполнительском процессе // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Скибин В. Вариантность и рациональность постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. Мн., 1989.

Скибин В. Вариантность и рациональность постановки левой руки скрипача // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Янкелевич Ю. О первоначальной постановке скрипача // Педагогическое наследие. М., 1983.

III. ПРОБЛЕМЫ МЫШЕЧНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Мн., 1982.

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.

Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Тагиев М., Парсегов А. Проблема мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Баку, 1978.

IV. ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ

Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Зеленин В. Гаммы-упражнения для скрипки. Мн., 1982.

Зельдис П. Изучение позиций на скрипке. Киев, 1982.

Зеленин В. Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.

Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.

Мострас К. Работа над гаммами. Трель, тремоло и пиццикато. Упражнения. Изучение позиций и переходов. Интонация // Очерки по методике игры на скрипке. М., 1960.

Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1971.

Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача. (Из опыта работы.) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.

Янкелевич Ю. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке // Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

V. ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ

Зеленин В. К вопросу классификации скрипичных штрихов // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. Мн., 1989.

Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 1974.

Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., 1985.

Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача // Учебно - воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.

Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.

Рябинков Я. Изучение основных скрипичных штрихов в детской музыкальной школе (на материале этюдов). Л., 1986.

Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1971.

Федоренчик Ф. Развитие техники основных штрихов скрипачей на материале этюдов Ж. Ф. Мазаса. Мн., 1981.

Шальман С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники // Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика / МГПИ им. Гнесиных. Вып. 112. М., 1990.

Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

VI. ВИБРАЦИЯ

Агарков А. Вибрато в игре на скрипке. М., 1946.

Агарков А. Вибрато // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.

Волкова Т. Формирование навыка вибрато у скрипачей // Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика / МГПИ им. Гнесиных. Вып. 112. М., 1990.

Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.

Ширинский А. Работа скрипача над совершенствованием вибрации // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

VII. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ УЧЕНИКА

Зеленин В. Организация самостоятельных занятий студентов -инструменталистов, ч. 1. Мн., 1992.

Курдюмов М. О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

VIII. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Амиштон Л. О педагогике А. И. Ямпольского // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., 1990.

Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Мн., 1980.

Веденин И.С. И. Снитковский — педагог // Вопросы скрипичной педагогики и исполнительства. Мн., 1991.

Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

Гутников К. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.

Гринберг М, Пронин В. В классе П. К. Столярского // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970.

Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П. С. Столярского // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Рабей П. Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского. М., 1990.

